

博士短论文丛

BO SHI DUAN LUN WEN CONG

博大

王梦奎 主编

学问魅力

XUE WEN MEI LI

◎ 徐志啸 / 著

中国发展出版社



I267

78614

博士短论文丛

王梦奎 主编

学问魅力

XUE WEN MEI LI

徐志啸 / 著

中国发展出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学问魅力/徐志啸著. —北京: 中国发展出版社, 1999.10
(博士短论文丛/王梦奎主编)

ISBN 7 - 80087 - 391 - 9

I. 学… II. 徐… III. 文学 - 作品综合集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 20567 号

中国发展出版社出版发行

(北京市西城区赵登禹路金果胡同 8 号)

邮政编码: 100035 电话: 66180781

北京新华印刷厂印刷 各地新华书店经销

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

开本: 1/32 850 × 1168mm 印张: 7.25

字数: 141 千字 印数: 1—7000 册

定价: 12.80 元

本社图书如有印装差错, 可向发行部调换

朱 兵 总策划

《博士短论文丛》编委会

主 编：王梦奎

副 主 编：朱 兵

执行编委：蔡建国

编委会（以姓氏笔画为序）

丁宁宁 王家福 卢钟锋 刘 伟
刘世锦 米建国 李京文 李桐连
李培育 李善同 张 炯 张小济
张军扩 张卓元 陆学艺 陈吉元
陈锡文 陈筠泉 林毅夫 周叔莲
钟朋荣 郭励弘 程秀生 谢伏瞻
蔡建国 樊 纲 魏 杰

短论亦可高深

——《博士短论文丛》总序

王梦奎

实行学位制度是教育改革的一项重要内容。我国自 1980 年从法律上确立研究生培养和学位制度，1983 年授予第一批博士学位以来，迄今已有 3 万多人获得博士学位。其中不少人已经成为其专业领域之翘楚。博士研究生的招生和毕业生数量还在逐年增加。虽然不能说这是青年人成才的唯一途径，但这些人将成为我国科学文化事业的骨干力量则是确定无疑的。

美国学界有个笑话：“什么是博士？博士是对越来越小的领域知道得越来越多的人。”这种调侃并不是毫无道理，

因为博士是学有专攻之人。人们看到，在现代科学分工越来越细的情况下，洋洋大观的博士论文，用数万言、十数万言甚至数十万言，钩沉索隐，对某个具体问题，甚至是比较偏僻的领域，进行深刻入微的剖析，见人所未见，甚至填补学科的某些空白，有开拓创新之功，其意义是不待言而自明的。

这套文丛不是通常所说的博士论文，而是博士所写的短论。博士应该是博学之士，“知道得越来越多”是理所当然的事。他们中的绝大多数人，知识和兴趣并不限于“越来越小的领域”。他们的文章，并不都是长篇巨制。更大量的文字，恐怕还是短论。走上工作岗位之后，接触到更多的理论和实际问题，有了更深刻的社会和人生的体验，勤于用功的人，有感而发，往往要言不烦，独具慧眼，不论是专题论文抑或是随笔杂感，都能够不失其博士本色。在作者，短文章往往便于及时表达思想，也更难写；因为篇幅短，不容易发生“书券三纸未见驴字”的毛病。在读者，读这种短文章或许比读长篇大论更有兴趣。一般说来，不能抽象地谈论文章长好还是短好，长文章和短文章都有精

品。但是，在生活节奏加快，读书时间不多，而言之无物、套话连篇的长文章还在流行的今天，公众是更喜欢读内容充实的短文章的。长篇未必充实，短论亦可高深。

文章有四种境界：深入浅出，深入深出，浅入浅出，浅入深出。深入浅出是最高境界。“五四”以来的著名学者，许多是深入浅出的模范。文章大家俞平伯先生的《唐宋词选释》，编选和注释都好，但在序言里还以未能完全做到深入浅出为憾。深入深出的“深出”固不可取，但“深入”还是好的。至于浅入浅出，在某些特殊场合，例如通俗宣传，也有其存在的理由，唯有浅入深出为文章大忌。这里有对所论事物认识深度的问题，也有文字表达能力和文风的问题。我读过一些博士的文章，觉得他们在努力继承前辈大家深入浅出的优良传统，这是令人欣慰的。当然，毋庸讳言，也有某些浅入深出和文字晦涩的文章，这是需要努力改进的。我提出这个问题，是希望编者加以注意，也愿与作者共勉。

按照出版社的计划，大体上每个月出一本，每本专辑一个作者的短论，包

括人文科学的各个领域。只要认真选择作者对象，积之十年，就可以出版一百多位作者的短论专集，规模就相当可观了。我估计，努力去做，实际可能不止此数。这对于奖掖新生力量，促进科学文化的繁荣，将会起到积极的作用。

我很赞成中国发展出版社关于出版《博士短论文丛》的创意，并且写出自己以上的想法，作为序言。

目 录

·人物剪影	1
诗人型的学者	
——记林庚先生	3
陈子展与《诗》、《骚》研究	8
拜访廖沫沙	11
伍蠡甫	14
周策纵与《红楼梦》	18
王蒙与李商隐	21
白居易与音乐	25
司马光与《资治通鉴》	28

· 学术心迹	31
我与北大	33
学者的情谊	41
学术与心术	45
名著、名译及其遗憾	48
“国学热”与“鉴赏热”	51
比较文学五题	56
屈原与贝多芬的思考	69
· 游踪记语	73
醉翁亭散记	75

咸亨酒店小酌	78
从大理到瑞丽	81
北国风光	
——长白山之行	85
东瀛掠影	89
韩国见闻	96
荷比纪行	116
· 赏析思辨	127
诗可以兴	129
求索之章	135

读诗札记	143
盛唐之音	153
李杜文章在，光焰万丈长	166
品诗——意在言外	176
说李清照《武陵春》	184
独具一格	
——辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》赏析	187
质朴无华的水墨画	
——析袁宏道《棹歌行》	190
含蓄中寓寄托	
——周济《蝶恋花》赏析	193

诗人心境的刻画	
——说王世贞《宿香山寺》	196
· 书评漫录	199
宝贵的十年经历	
——读季羨林《留德回忆录》	201
从“人格”剖析巴金	
——评《巴金传》	205
牛郎织女的最早刻本	209
解开徐福东渡之谜	212

哈佛的魅力	216
不妨了解一下“公案小说”	219

人物剪影



诗人型的学者

——记林庚先生

林庚先生早年是个诗人。这一方面或许是因着先天基因与家庭熏染：他父亲是前清翰林，工诗文，曾执教于清华大学国学研究院，——子承了父业；另一方面，也即更多的因素，是他本人的酷爱：丰子恺漫画中那“红了樱桃，绿了芭蕉”，那“野渡无人舟自横”的诗情画意，在他自幼颖悟的内心埋下了诗种，以致使他毅然决心从清华大学物理系转到了中文系，从此与诗歌结下了不解之缘。

先生早期热衷于写旧体诗词。俞平伯先生上《词选》课，要求学生学一个词调，便要仿作一首词，他写下了平生第一首词《菩萨蛮》：

春来半是春将暮，花开好被风吹去，日远水悠悠，闲花逐水流。

凭阑无限意，何事重相记。暝色敛寒烟，鸦啼风满天。