

歐陽詢小楷習字帖

題 潘 頤





歐陽詢小楷習字帖

北京出版社



200166435

(京)新登字 200 号

欧阳询小楷习字帖

陆剑秋 双 秋 选编

北京出版社出版 北京宏伟胶印厂印刷 新华书店北京发行所发行

(北京北三环中路 6 号) 787·1092 16 开本 3.25 印张

1993 年 6 月第 2 版 1993 年 6 月第 3 次印刷

印数: 63000 69000

ISBN 7-200-01363-3/J·134 定价: 2.40 元

出版说明

『工书者不精小楷，不能称书家』，这是清代书法家钱泳说过的一句话。此话道出了小楷书法的重要性。

唐宋以前，典籍文书大都用小字抄在简帛和手卷上，因此自楷书出现之日起，小楷便成为人们最常用的书写形式。在近代钢笔传入我国之前，学写小楷已经成为读书人的必修课。从魏晋至明清的书法家中，拙于小楷者寥寥无几。

我国的书法艺术，历史悠久，源远流长。从魏晋至今，成就卓著的小楷书家很多，留传下来的墨迹瑰宝也很丰富，为我们继承中华民族的优秀文化传统，学习书法艺术，创造了有利条件。

我们出版的这套历代名家小楷习字帖，选辑了三国钟繇，晋代王羲之，唐代欧阳询、颜真卿、柳公权，元代赵孟頫，明代文征明等书法名家的代表作，具有很高的实用价值和艺术欣赏价值。相信对广大书法爱好者和中小学生学习小楷书法，提高毛笔和硬笔书写水平会有所裨益。

黃帝陰符經
觀天之道執天之行盡其天有
五賊見之者以五賊在心施行
於天宇宙在乎手萬化生乎身
天性人也人心機也立天之道
以定人也天發殺機龍蛇起陸

人發發機天地反覆大入合發
萬變定其性有巧拙可以伏藏
九竅之邪在乎三要可以動靜
火生於木禍發必起奸生於國
時動必潰和之脩鍊謂之聖人
天地萬物之盜萬物人之盜人
萬物之盜三盜既宜三才既安

故曰食其時百穀理動其機萬
化安人知其神而神不知神
之所以神日月有數人小者定
聖功生焉神明出焉其盜機也
天下莫不見莫能知君子得之
固窮小人得之輕命譬者善視
者善聽者利一深用師十倍

三反晝夜用師萬倍心主於物
死於物機在目天之無思而大
思至迅雷烈風莫不蠢然至寧
性餘至靜則漁天之至私用之
至下禽之制在氣生者死之根
死者生之根思生於害害生於
思愚人以天地文理聖我以時

物文理

黃帝陰符經

貞觀六年四月廿七日率吏令歐陽詢書

般若波羅蜜多心經
觀自在菩薩行深般若波羅蜜
多時照見五蘊皆空度切苦
厄舍利子色不異空空不異色
色即是空空即是色受想行識
亦復如是舍利子是諸法空相

不生不滅不垢不淨不增不減
是故空中無色無受想行識無
眼耳鼻舌身意無色聲香味觸
法無眼界乃至無意識界無無
明亦無無明盡乃至無老死亦
無老死盡無苦集滅道無智亦
無得以無所得故菩提薩埵依

般若波羅蜜多故心無罣礙無
罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢
想究竟涅槃三世諸佛依般若
波羅蜜多故得阿耨多羅三藐
三菩提故知般若波羅蜜多是
大神呪是大明呪是無上呪是
無等等呪能除一切苦真實不

虛故說般若波羅蜜多咒即說
咒曰

揭帝揭帝

波羅揭帝

波羅僧揭帝

菩提薩婆訶

般若波羅蜜多心經

貞觀九年十月旦日率庾令歐陽詢書

果道場埤埴下舍利記
太子率更令

歐陽詢撰并書

夫至理空冲尋求之源
身年莫無方之廣
未然然影留埃霄薈已
燎散如華

體之 有寶 輪寵 在樂 四
園之上 雲興 地涌 魚躍 一
以界我 聖蹟 未之 聖蹟 緣果 道
場者 永天 五十二 未之 歲 谷 已
長史 劉端 拾之 有命 僧
歸閣 黎嵩 建之 閣黎 降自 江
夏氏 隆未 詳我 總持 甚有 變

驗於之陽基賸歸構日
業重脩七財其足今大隨大
業九年昭陽之歲江夏縣緣果
鄉文訓等勸等遵
初任共三鄉仕民奉詔佛齋與
道場七層博舍安鎮此地
次有請信弟子黃慧韻慧俊等

兄弟並德性佳雅雖兄難弟誓
五根願弘四事於所任家福瑞
累彰三人於大業三年二月乃
於食內願舍利一枚大小相歡
觀茲希有安心水噐具矣且淨
行後久之是願遍室而散矣禮
日中供養到七日止於後安