

古董鑒賞收藏
叢書

陶瓷器鑒賞 與收藏

主編

李澤奉 劉如仲

古董收藏鑒別
鑒賞必備用書



古董鉴赏收藏丛书

陶瓷器鉴赏与收藏

主编 李泽奉

刘如仲

编著 王莉英

吉林科学技术出版社

【吉】新登字 03 号

《古董鉴赏收藏丛书》

陶瓷器鉴赏与收藏

李泽奉 刘如仲 主编

责任编辑：杨晓蔓

封面设计：曲 刚

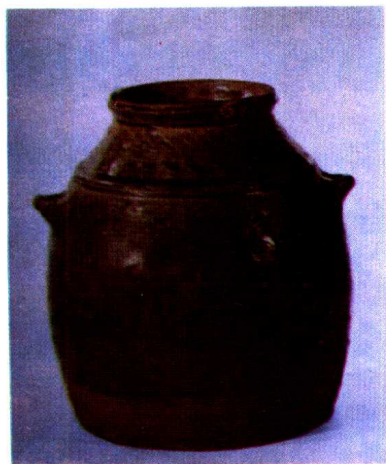
出版 吉林科学技术出版社 787×1092 毫米 32 开本 6.25 印张
发行

插页 4 彩图 6 幅 138 000 字

1994 年 1 月第 1 版 1994 年 5 月第 2 次印刷

印数：10 141—25 240 册 定价：9.80 元

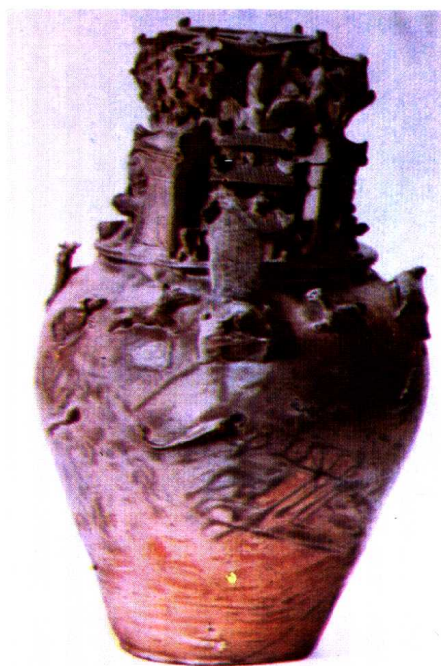
印刷 长春新华印刷厂 ISBN 7-5384-1210-7/J·20



2 东汉青釉双耳罐



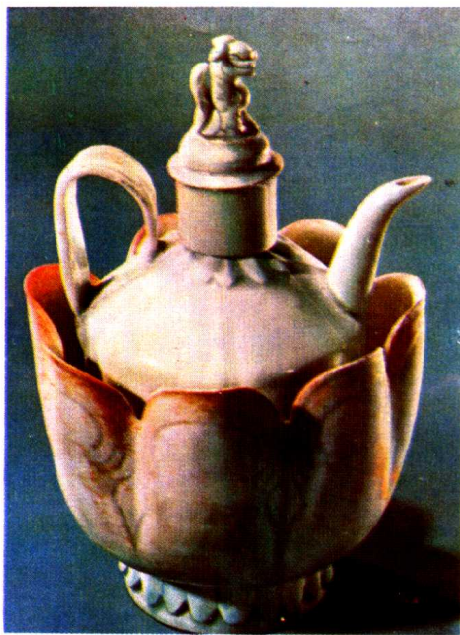
1 新石器时代仁金纹盆



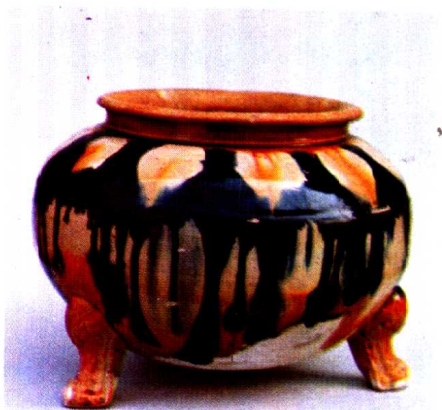
3 吴永安三年青釉谷仓



4 北朝青瓷莲花樽



5 唐白瓷温壶



6 唐三彩三足罍



8 北宋钧窑丁香紫釉出戟樽



7 唐青釉八棱龟水瓶



10 元青花芭蕉瓜竹纹大盘



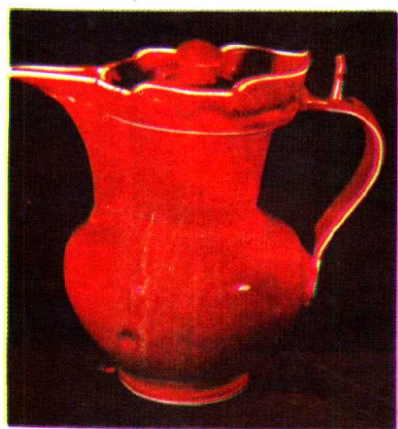
9 北宋耀州青釉刻花牡丹纹壶



11 元釉里红松竹梅纹玉壶春瓶



12 明永乐青花缠枝花瓜藤纹盘



13 明宣德红釉僧帽壶



14 明米黄釉阿弥陀



15 明成化斗彩海水龙纹孟罐

16 明五彩葫芦瓶



17 王法卿彩兰地四季花卉纹盘



19 清唐英刺青花觚



18 清豇豆红瓶



20 清乾隆粉彩镂空转心瓶

目 录

一、古陶瓷源流	(1)
(一) 由陶到瓷的过渡——新石器时代至商周	(2)
(二) 瓷器的烧成与迅速发展——东汉至南北朝	(26)
(三) 陶瓷业的成长——隋唐五代	(40)
(四) 空前发展繁荣的制瓷业——宋、辽、金、西夏	(56)
(五) 景德镇制瓷业的突飞猛进——元代	(92)
(六) 全国瓷业中心的形成——明代	(102)
(七) 制瓷工艺的历史峰巅——清代	(111)
二、古陶瓷器鉴赏	(129)
三、古陶瓷鉴定浅说	(147)
(一) 传统鉴别法	(152)
(二) 鉴定陶瓷的特定名词	(166)
(三) 现代科学鉴别方法	(197)

一、古陶瓷源流

瓷器是中国的一项重大创造发明。1800年前的东汉时期，浙江地区制瓷工匠“点土成金”烧制出瓷器，于后历代各具风格多姿多彩的瓷器迭出不穷。它们以各自具有的实用功能改善并满足了特定时代人们的物质生活，又以其特有的精湛技艺和绚丽装饰形成的观赏性，给人们精神世界带来愉悦与美感。由科学技术与艺术相结合产生的瓷器瑰宝，从唐宋至明清，经由“陶瓷之路”运销到亚洲、非洲、欧洲和美洲遍及世界各地，传播着具有神奇魅力的东方文化，对世界物质文明做出了伟大贡献。中国瓷器成为人类共享的文化财富。中国在上世界上享有瓷国之誉。

然而，中国瓷器的烧成绝非是制瓷工匠的朝夕之功，它经历了由陶到瓷继承发展的历史进程，构成了中国陶瓷绵延不断进步发达的历史特点。在8000年陶瓷生产的历史长河中，从陶到瓷，陶、瓷齐驱是中国陶瓷发展的基本脉络。

中国陶瓷业度过了：新石器时代至商周时期的由陶到瓷；东汉至六朝时期瓷器的烧成与迅速发展；隋唐五代陶瓷业的成长；宋代制瓷业的空前发展；元代景德镇瓷业的突飞猛进；明代全国瓷业中心的形成；清代陶瓷工艺的峰巅，七个不同发展阶段。

(一) 由陶到瓷的过渡——新石器时代至商周

中国陶器的烧制，始于约 8000 年前的原始社会，那时人类过着定居生活，存放稻壳、食物和饮用水需要容器，渴望着一种适合使用的器皿出现。经历过长期的采集、渔猎生活进化到以农业为主的经济生活的原始先民，在种植稻谷、喂养牲畜的劳动中，懂得了粘土可以捏成放物的器皿。人工取火与火的运用，为把用粘土捏做的易破散的泥坯放在火中烧，使之变成较坚实的容器成为可能。于是先民们就按照自己的需要与意愿烧制出多种样式并有花纹装饰的陶器，作为生活用具。考古发掘揭示的仰韶文化半坡遗址的居住区、公共窑场、氏族墓地的布局，表明了陶器对于氏族先民生活的必不可少。

在以妇女为主体的母系氏族社会，陶器的制作主要由妇女来担负。体小的陶器以手捏成型，体大的陶器以条泥盘筑成型，即是先把陶泥搓成泥条做成圈于其上层层盘叠，再将里外壁抹平，制成坯型，称之为“泥条盘筑法”，后来有一些特殊器物采用模子成型，如龙山文化的陶鬲就是用圆锥形陶模做袋形内模。上述以手工成型的方法统称为“手制”。其中的泥条盘筑法是最多用的方法，延续使用的时间长。仰韶文化中期成型技术进步，开始采用在转动的圆形木盘上（陶轮）盘筑坯型或修整坯体的口沿，称之为“慢轮修整”，到大汶口文化晚期，进一步发展为把陶泥放在快速转动的陶轮上提拉成型，出现了“轮制”。用这种方法制作的陶器，形状规整，薄厚均匀，坯体内外壁留有细密的平行旋纹，器底上有用线拉割的偏心纹。制陶进入轮制法阶段，社会分工有所改变，男子参与了制陶，随后成为快轮制陶的主力。

新石器时代制陶用的原料，实验表明是含铁量较高的黑土、沉积土和其它粘土。用淘洗过的陶土制作“泥质陶”，在陶土中掺加一定量的砂粒、石灰粒、稻草末等来提高坯体的耐热性能，制作“夹砂陶”。新石器时代的陶器就其色调来说有红陶、灰陶、黑陶、白陶等多种。这些不同色调陶器的形成，有所用原料差别的因素，如仰韶文化晚期开始用含铁量比陶土低得多的粘土烧成白色陶器。再者就是火焰的作用。新石器时代的氏族先民是怎样使用火烧制陶器的，根据现今云南西双版纳自治州勐海县地区仍在使用的露天柴草堆烧陶器的方法分析，新石器时代制陶最初是采用露天堆烧方法，即在空地上铺好柴草，码放陶坯，四周围以柴草铺盖，点火烧2~8个小时，停火以后在陶器上盖厚层的草木灰保温。由于这种露天烧法对升降温难以控制，柴草燃烧快，陶器是在低温氧化气氛中烧成，陶器呈红色，有的陶器表面受热不均匀而呈红褐、灰褐、黑褐色。

在长期的烧陶实践中。人们逐渐懂得了火的性能。并发展了露天堆柴封泥烧的原理，在平地上挖洞筑窑。从裴李岗文化遗存中的横穴窑发展到仰韶文化中期的竖穴窑，窑式的改善使得基本在同一水平位置上的火膛和窑室变为上、下相对的位置，同时增加火道和火眼，以便于火焰进入窑室，利于提高窑室内的烧成温度到1000℃以上。这不仅能提高陶器的质量，也使熔化金属矿物成为可能，从而为出现于后的制铜术创造了条件。

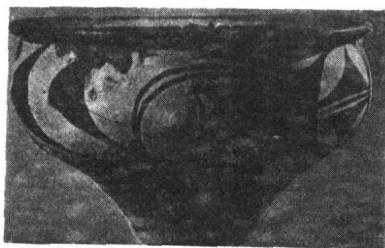
据测定，新石器时代陶器的烧成温度一般在900~1050℃之间，但由于地域不同，陶窑结构存在的差异，产生烧成温度的差异。黄河流域的烧成温度较高，一般为900~1050℃之间，长江中下游一般为800~950℃，华南地区陶器

早期为 680℃，晚期为 900~1100℃。由于新石器时代早期陶窑的顶部往里收缩，有充足的空气进入窑室，氧化气氛强，产品多为红陶；到新石器时代晚期，采用在接近烧成末期封顶渗水入窑法，使窑室内形成还原气氛烧成灰陶；黑陶的烧成，则应归于采用烟熏渗炭的功效。

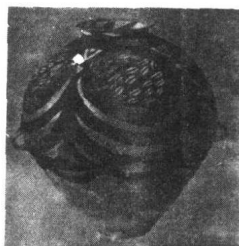
新石器时代陶器的表面大多有纹饰，出现最早流行时间最长的原始的纹饰要算是用缠绕着绳子的细木棒在陶坯上压印出的绳纹；用刻有条形、方格形或几何形阴纹的木板在陶坯上拍印出兰纹、方格纹和几何形纹这种称之为拍印的纹饰。在仰韶文化、龙山文化陶器中较为多见，刻划纹饰是用细木棒直接在陶坯上划出弦纹、各式几何纹或戳出点状纹；纹饰中最为精美动人的是彩绘。用红、黄、白、黑、赭等色的矿物彩料，单彩或复彩在磨光的陶坯上画出各式纹样，入窑烧成后各色花纹粘附在陶坯上，很美观，称之为“彩陶”。

不论是仰韶文化、马家窑文化，或是河姆渡文化、马家浜文化以及其他文化的彩陶，都以其质朴美妙的造型，丰富生动的彩绘，展现着氏族文化的风采，是中国史前文化艺术的杰出代表；流行于龙山文化、良渚文化的镂空纹饰，多数在器物的高柄或圈足上镂雕出圆、方、三角形、长条形等纹样，精巧秀丽；附加堆纹，是用细泥条在器物的颈腹部盘出各式花纹，不仅增添器物的美感，还起着加固器壁的作用。

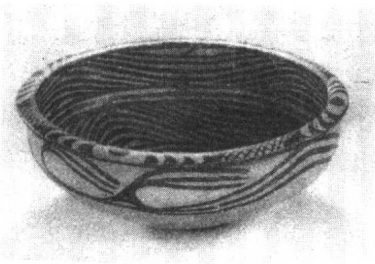
陶器是新石器时代遗存中最多见的遗物，它不但反映了不同地域不同时期的生产技术和工艺水平，还表现了各氏族部落的文化风范，有着比较显著的地域特征。因而，考古学视陶器为划分、区别新石器时代遗存的文化属性与所处时期的重要依据。新石器时代的陶器，遍布于中华大地不同地域的文化遗存中，展示着鲜明的文化特征。



1 仰韶文化庙底沟类型彩陶钵



2 马家窑文化马厂型彩陶双耳壶



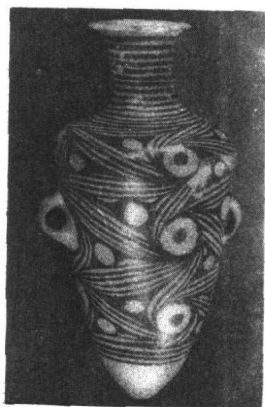
3 马家窑类型彩陶盆



4 马家窑文化半山型彩陶双耳壶



5 马家窑类型彩陶瓶



6 马家窑类型彩陶尖底瓶

新石器时代的早期陶器，已在公元1976~1977年考古发掘的距今7000~8000年的河南新郑裴李岗文化和河北武安磁山文化遗存中发现。两个不同文化类型的陶器既具有处于同一时期的共同特征，又有属于不同文化类型明显差异。它们的共同特征为：陶质相同有泥质陶和夹砂陶两种，手制成型，900~960℃窑温烧成，器表的装饰都有划纹、篾点纹、指甲纹、乳丁纹。碗、钵、壶、罐、鼎为共有的器型。

明显的差异表现在：裴李岗文化以红陶为主，小口双耳壶是特征器物。磁山文化则以夹砂红褐陶为主，泥质红陶次之。纹饰中有细绳纹和席纹。盘、豆、盂和支座为新增器型。盂的数量最多，它与形状如倒置靴子的支座，有着突出的文化特征。红彩曲折纹彩陶片的出土尤为特殊，它显然是发达于后的仰韶文化、马家文化彩陶之滥觞。

新石器时代中晚期陶器，主要分布在黄河流域，长江流域和西北、西南、东南等地区文化遗存中。各地区的陶器都有着自身的特点，相互之间又存在着应有的内在联系（见图1、2、3、4、5、6）。

黄河流域新石器时代陶器

以分布在河南、山西、陕西、甘肃、宁夏、青海等地的仰韶文化、马家窑文化、齐家文化与分布在山东、苏北一带的大汶口文化、山东龙山文化遗存物为代表。距今6000~4000多年的仰韶文化，制陶业相当发达，陶器的成型仍以手制，但已经使用慢轮盘筑成型，修整坯体并进行纹饰的制作。陶坯放在横穴窑或竖穴窑烧成。各地发现的数十座窑都位于原始村落附近，与居住区分隔开，这显然是为了避免火灾的发生而作的合理布局。

陶器品类以细泥红陶和夹砂红陶为主，少量灰陶，黑陶

罕见，极少数的白陶则表明了此时已开始选用含铁量低的瓷土做器皿，当是商代白陶之先驱。陶器表面用磨光、拍印和彩绘等技法进行装饰。其中的描画红、黑色花纹的彩陶最为出色，是仰韶文化制陶中的一项卓越成就。

豫西一带仰韶文化的彩陶另有特色。于彩绘前，先涂白色陶衣作地色，衬托彩纹更为鲜明美丽。彩陶的纹饰题材丰富。诸如动物纹、植物纹，几何图案。动物纹中的人面鱼纹、鱼、鹿、蛙、羊纹都描绘得简洁生动，带着浓厚的原始情趣。仰韶文化半坡遗址出土的彩陶鬲底盆上的人面与鱼组合纹样，充溢着原始图腾的气息。以四只鹿构图的画面，犹如是在旷野中小鹿奔跑的展现，形态如生。鱼纹是最丰富多变的，从一尾有鳞片的写实鱼纹变化为抽象的写意鱼纹的几何图形，尽管画面构图得多种多样，却都不失其生动的美感。那数条鱼并行的画面，以挺劲的线条表现，有着快速游划的动感，充满生气。

陕西宝鸡出土的彩陶壶，画的是鸟啄鱼的纹饰，颇为独特，它似乎源于生活的写实，但很可能另有一番含义；植物纹中比较多的是用圆润流畅的弧线描绘出有动感的花卉，以二方连续的形式环饰于器腹，还有以单叶片为母题组成花朵形、连叶形和连续花朵形图案，规整美观。

河南陕县庙底沟出土的彩陶花卉纹盆是典例。仰韶文化彩陶上多见的植物纹，反映出当时原始先民过着安定的农耕生活，劳动中感触最多、印象最深的物像，集中反映在彩陶的艺术创作上。

仰韶文化彩陶用的黑、红、白等色彩料的化学组成，经光谱分析表明，黑彩中是铁和锰为主要着色元素，可能是以一种含铁量很高的红土为彩料，赭红彩的主要着色元素是铁，