

中国历代碑帖精萃

汉曹全碑

加
释
解
析
放
大
法
书
选
集

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

加
释
解
析
放
大
法
书
选
集

汉 曹 全 碑

天津人民美術出版社

出 版 人：刘建平
策 划：刘建平
编 著：孟威 李宁 胡健
责任编辑：李正平 刘玉华
设 计：李正平
技术编辑：杨跃泉

图书在版编目（C I P）数据

汉曹全碑 / 孟威，李宁，胡健编. —天津：天津人民
美术出版社，2003. 1

（中国历代碑帖精萃）

ISBN 7-5305-2047-4

I. 汉... II. ①孟...②李...③胡... III. 隶书—
碑帖—中国—汉代 IV. J292. 22

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第095168号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编：300050 电话：(022) 23283867

出版人：刘建平

天津市津人美术文设计制作中心制版 青岛海尔丰彩印刷有限公司印制

2003年1月第1版

2003年1月第1次印刷

开本：889×1194毫米 1/16 印张：14

印数：1—3000

版权所有，侵权必究

定价：36.80元

前言

近年来，书法字帖类图书已被天津人民美术出版社列入重要的出版项目。这套丛帖就是由刘建平社长亲自策划、积极组织作者编修整理、及时出版发行的。

书法字帖类图书在当前竞争激烈的市场中，仍具有潜在空间的原因大略有三：一、旧印版本一经套色翻印，俨然下真迹一等，无论收藏、临习，读者需要印制清晰的原版碑帖；二、电脑图文处理手段渗入传统碑帖的修复工作，重新编印的碑帖为初学者提供了更直观、更便利的途径；三、编辑含量的增加，从碑帖本身到文字注释，从技法讲解到版本考证，从整拓复原到修残补遗，书法从艺术本体也逐渐向文学、史学，乃至文献学、考古学蔓延。书法的文化特征就此凸现出来，因而必将成为中国传统文化的一个亮点。

基于上述三点，这套丛帖大都依原本碑帖进行了放大，修补了残损缺失之处。在对碑帖简要介绍的同时，还讲解了相关的临习技法，并附以通篇释文。此次印行的十种碑帖涵盖了隶、楷、行、草诸体，皆为初学入门的经典之作。此套丛书在临习指南、论述讲解之中难免一己之见，所谓仁者见仁、智者见智。不足之处，敬请方家指正。

孟威 于二〇〇二年十月

《汉曹全碑》

全称《汉郃阳令曹全碑》，为曹全门人王敞等于东汉中平二年为其所立的记功碑。明万历初出土于陕西郃阳旧城。现藏于西安碑林博物馆。

此碑姿致秀雅，婉转明丽，点画娴静柔和，间架安详舒暢，不带些许粗燥，绝无尘垢掺杂。对此碑的评价以杨守敬的跋文中记载孺初之言『分书之有《曹全》，犹真行之有赵、董』，最为公允。习之者应从宽博温润处着力，切忌轻薄局促，一味逞其姿媚，否则易于流俗。

汉曹全碑

君讳全，字景完，敦煌效谷人也。其先盖周之胄。武王秉乾之机，剪伐殷商，既定尔勋，福禄攸同，封弟叔振铎于曹国，因氏焉。秦汉之际，曹参夹辅王室。世宗廓土斥竟，子孙迁于雍州之郊，分止右扶风，或在安定，或处武都，或居陇西，或家敦煌。枝分叶布，所在为雄。君高祖父敏，举孝廉，武威长史，巴郡胸忍令，张掖居延都尉。曾祖父述，孝廉，谒者，金城长史。夏阳令。蜀郡西部都尉。祖父凤，孝廉，张掖属国都尉丞，右扶风隃麋侯相，金城西部都尉，北地太守。父瑋，少贯名州郡，不幸早世，是以位不副德。

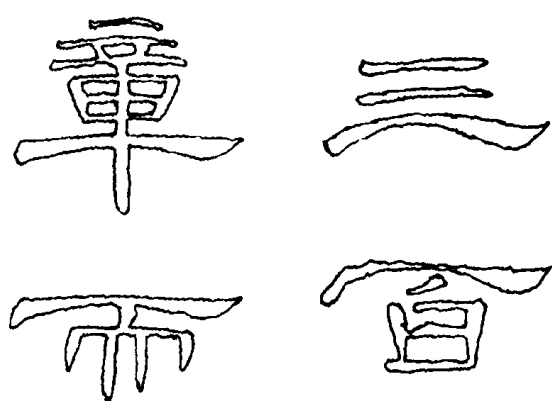
君童髫好学，甄极经纬，无文不综。贤孝之性，根生于心。收养季祖母，供事继母，先意承志，存亡之敬，礼无遗阙。是以乡人为之谚曰：『重亲致欢曹景完。』易世载德，不陨其名，及其从政，清拟夷齐，直慕史鱼。历郡右职，上计掾史，仍辟凉州，常为治中，别驾，纪纲万里，朱紫不谬，出典诸郡，弹枉纠邪，贪暴洗心，同僚服德，远近惮威。建宁二年，举孝廉，除郎中，拜西域戊部司马。时疏勒国王和德，弑父篡位，不供职责，君兴师征讨，有充脰之仁，

分醪之惠。攻城野战，谋若涌泉，威牟诸贡，和德面缚归死，还师振旅，诸国礼遗，且二百万，悉以薄官。迁右扶风槐里令。遭同产弟忧，弃官，续遇禁罔，潜隐家巷七年。

光和六年，复举孝廉，七年三月，除郎中，拜酒泉禄福长，妖贼张角，起兵幽冀，兗豫荆杨，同时并动，而县民郭家等复造逆乱，燔烧城寺，万民骚扰，人裹不安。三郡告急，羽檄仍至。于时圣主谄谀，群僚咸曰：『君哉！』转拜郿阳令，收合余烬，芟夷残逆，绝其本根。遂访故老商翬，俊艾王敞、王毕等，恤民之要，存慰高年，抚育鳏寡，以家钱余米粟，赐痒盲。大女桃斐等，合七首药神明膏，亲至离亭，部吏王皋、程横等，赋与有疾者，咸蒙瘳俊。惠政之流，甚于置邮。百姓襁负，反者如云。戢治廩屋，市肆列陈。风雨时节，岁获丰年。农夫织妇，百工戴恩。县，前以河平元年，遭白茅谷水灾，害退，于戊亥之间，兴造城郭。是后，旧姓及修身之士，官位不登，君乃闵缙绅之徒不济，开南寺门，承望华岳，乡明而治，庶使学者李儒、栾规、程寅等，各获人爵之报。廓广听事官舍，廷曹廊阁，升降揖让朝覲之阶，费不出民，役不干时。门下掾王敞、录事掾王毕、主簿王历、户曹掾秦尚、功曹史王颢等，嘉慕奚斯、考甫之美，乃共刊石纪功。

其辞曰：懿明后，德义章。贡王庭，征鬼方。威布烈，安殊荒。还师旅，临槐里。感孔怀，赴丧纪。嗟逆贼，燔城
市。特受命，理残圯。芟不臣，宁黔首。缮官寺，开南门。阙嵯峨，望华山。乡明治，惠沾渥。吏乐政，民给足。君高
升。极鼎足。

中平二年十月丙辰造



横：曹全碑的波画上拱弧度

大，动感强烈。雁尾越向下垂，蚕头亦随之下垂，取对应之态。短横的俯仰变化小，但起收粗细对比明显，起笔圆粗，收笔尖细，于平直中略向上隆起。

竖：竖画是对曹全碑基本笔

画的理解中歧义最多的。我们认为，在此碑中起砥柱支撑作用的主笔长竖，是应上下粗细一致，或于收笔处略显圆粗的。而并列短竖的形状则应丰富多姿些，只要不是雷同的上粗下细的楔形即好。



撇：曹全碑的撇画不

外乎回锋与出锋两种，但其形态的弧度、角度，收笔处的方圆变化却极其丰富，应细心观察，凝神体悟，勤加练习，可丰富临习者的用笔技法。

捺：斜捺无论长短多

圆厚、稳定，而不失灵秀之气。取下弧之态。平捺与波画同样动势强烈，波行起伏，但应逆运涩行，切勿流滑。

天 隱
振 漢

点：曹全碑的横竖点变化不多，多起笔圆厚，收笔尖挺，特别是『其脚点』如芭蕾舞蹈，于『立锥』之处动静兼备，而圆点姿态则变化多端，少有雷同者

钩：钩法与撇法，在隶书中其形态、技法多相同处。应不赘言。

國

為

折：此碑折法以外，搭接为主，于横之将要收笔处，顺势作竖。或虚或实，与其它笔画相接之虚实配合呼应。也有于折处转笔向下，为转法。婉丽流畅。

君

諱

全

字

君諱全字

景完敦煌

效

穀

人

也

效谷人也

其

先

蓋

周

之

胃

武

王

之胃武王

秉
乾
之
機

翦

伐

殷

商

翦伐殷商