

中華書局

革命年代
——

篆
學
指
南

趙宦光述

中
華
書
局

此據學海類編本
排印初編各叢書
僅有此本

篆學指南

明 吳趙宦光凡夫述

余讀周公謹所著印說，敘論精確，前輩文何多宗之，第稍嫌其繁冗，特節錄數則，語雖不多，而作印之要已備，因名之曰篆學指南，以貽同好云。

印者何？信也。信從爪，何手持信也。從節，何節表信也。

先輩云：漢有摹印篆，其法只是方正，後人不識古印，妄意盤屈，大失古法。自唐篆始作俑，又漢印文皆白文，朝傳印文皆鑄，蓋擇日封拜，故可緩。軍中印文多繫，蓋即時行令，故不可緩。唐易朱文，古法漸廢，至宋絕無知者。

陽文，文貴清輕，陰文，文貴重濁，重非重滯，濁非汙濁，方平正直，無纖無巧，無懸無剩，轉運活而布置密，乃爲上乘。清輕象天，重濁象地，物各從其類也。

白文印須仍摹篆，字不可圓，或遇斜筆，取巧寫過，文須逼邊，不可使空，空便不古。朱文印第不可盤曲，如唐篆或取雜體，不妨旁通，其太奇險費辭說者，亦須謹避，文不可太逼邊，逼邊便板，須當以字中空白，得中處爲相去，庶免印出與邊相倚，惟四出筆乃可著邊。

印二名者，可回文，如姓下著印字在右，名在左也。單名者不可回文，回文讀不去矣。字印宜用氏，不宜用

父。男子尊稱。人呼我者也。名印著氏不得。字印著印不得。

仍舊非真仍舊也。辟如水行不能舍舟而車。陸行不能舍車而舟也。然而操之乘之。非舟車也。我操舟。我乘車也。

昔人論篆有云。點不變。謂之布基。畫不變。謂之布筭。方不變。謂之筭圓。圓不變。謂之環。可謂善狀。又若爲刀。法發者。凡篆之害三。聞見不博。學無淵源。一害也。偏旁點畫。輾合成字。二害也。經營位置。陳密不勻。三害也。刀之害六。心手相乖。有形無意。一害也。轉運緊苦。天趣不流。二害也。因便就簡。顛倒苟完。三害也。鋒力全無。專求工緻。四害也。意骨雖具。終未脫俗。五害也。或作或輒。成自兩截。六害也。

論篆又云。摹印有四。功侔造化。冥契鬼神。謂之神。筆畫之外。得微妙法。謂之奇。藝精于一。規矩方圓。謂之工。繁簡相參。布置不紊。謂之巧。又篆把筆訣。雙鉤懸腕。讓左側右。虛掌實指。緩紉急送。意在筆前。字居筆後。

作書妙在第四指得力。作印妙在第三指得力。俯仰進退。收往垂縮。剛柔曲直。縱橫轉舒。無不如意。非真得力者不能。

一畫失所。如壯士折一肱。一點失所。如美女眇一目。味此二語。印法大備。差髮少不如意。不妨全體重磨。至于再。至于三。雜諸秦漢舊印中。簡擇不出。如詩家擬古樂府。纔是當家。

文有法。印亦有法。畫有品。印亦有品。得其法。斯得其品。婉轉繇密。繁則減除。簡則添續。終而復始。死而復

生首尾貫串。無斧鑿痕。如元氣周流。一身者。章法也。圓融淨潔。無懶散。無局促。經緯各中其則。如衆體咸根一心者。字法也。清明雅正。無垂頭。無鎖腰。無輓脚。如耳目口鼻。各司一職者。點畫法也。法由我出。不由法出。信手拈來。頭頭是道。如飛天仙人。偶遊下界者。逸品也。體備諸法。錯綜變化。莫可端倪。如生龍活虎。捉摸不定者。神品也。非法不行。奇正迭運。斐然成文。如萬花春谷。燦爛奪目者。妙品也。去短集長。力追古法。自足專家。如範金琢玉。各成良器者。能品也。

下筆如下營。審字如審敵。對篆如對壘。臨刻如臨陣。以意爲將。以手指爲卒。以坐落爲形勝。以識藻爲糧餉。以意義爲甲冑。以毫管爲弓矢。以刀挫爲劍戟。以布筭爲指揮。以配合爲變動。以風骨爲堅守。以鋒芒爲攻伐。以得意爲奏凱。以知音爲賞功。

凡印字簡須勁。令如太華孤峯。字繁須繇。令如重山疊翠。字短須狹。令如幽谷芳蘭。字長須闊。令如大石喬松。字大須壯。令如大刀入陣。字小須瘦。令如獨繭抽絲。字太纏。須帶安適。令如閒雲出岫。字太省。須帶美麗。令如百卉爭妍。字太緊。須帶寬綽。令如長霞散綺。字太疏。須帶結密。令如窄地布錦。字太板。須帶飄逸。令如舞鶴游天。字太佻。須帶嚴整。令如神鼎足立。字太難。須帶擺撇。令如天馬脫羈。字太易。須帶艱阻。令如雁陣驚寒。字太平。須帶奇險。令如神鼇鼓浪。字太奇。須帶平穩。令如端人佩玉。刻陽文須流麗。令如春花舞風。刻陰文須沈凝。令如寒山積雪。刻二三字以下。須適朗。令如孤霞捧日。五六字以上。須稠疊。令如衆星麗天。刻深須鬆。令如蜻蜓點水。刻淺須入。須如蹀蝶穿花。刻壯須有執。令如長鯨

飲海。又須俊潔。勿擁腫。令如縣裏藏針。刻細須有情。令如時女步春。又須雋爽。勿雕漸。令如高柳垂絲。刻承接處。須便捷。令如彈丸脫手。刻點綴處。須輕盈。令如落花在草。刻轉折處。須圓活。令如順風鴻毛。刻斷絕處。須陸續。令如長虹竟天。刻落手處。須大膽。令如壯士舞劍。刻收拾處。須小心。令如美女拈針。執政家印。如鳳池添水。雞樹落英。將軍家印。如猛獅弄毬。駿馬御勒。卿佐家印。如器列八璫。樂成六律。學士家印。如鳳書五色。馬鬣三花。內史家印。如孤鳳朝陽。五龍夾日。御史家印。如絮縈驄馬。蝶繞繡衣。督學家印。如藝海泛瀾。文江翻浪。法司家印。如繡斧凝霜。烏臺列柏。牧民家印。如五馬鳴珂。雙鳧飛舄。經業家印。如驪騮汗血。蚌蛤藏珠。隱士家印。如泉石吐霞。林花吸露。文人家印。如屈注天潢。倒流滄海。游俠家印。如吳鉤帶雪。胡馬流星。登臨家印。如海鷗戲水。天雞弄風。豪士家印。如百寶流蘇。千絲鐵網。貧士家印。如三徑孤松。五湖片月。鑑賞家印。如驪龍吐珠。馮夷擊節。好事家印。如五陵裘馬。千金少年。僧道家印。如雲中白鹿。洞裏青羊。妓女家印。如春風蘭若。秋水芙蓉。

一刀去。又一刀去。謂之複刀。刀放平。若貼地以覆。謂之覆刀。一刀去。一刀來。既往復來。謂之反刀。疾送若飛鳥。謂之飛刀。不疾不徐。欲拋還置。將放更留。謂之挫刀。刀鋒向兩邊相摩盪。如負芒刺。謂之刺刀。既印之後。或中肥邊瘦。或上短下長。或左垂右起。修飾勻稱。謂之補刀。連去取勢平貼。取式速飛。取情緩進。取意往來。取韻摩盪。取鋒起要著落。伏要含蓄。補要玲瓏。住要遒勁。

大抵制作須著劖子手段。鑑賞須著金剛眼睛。

琴有五不彈。印有九不刻。其揆一也。篆不配。不刻。器不利。不刻。興不到。不刻。力不餘。不刻。與俗子不刻。不
是識者不刻。強之以勢。不刻。求之不專。不刻。取義不佳者。不刻。
作者苦心。正須識者珍重。若不珍重。作亦徒然。作既徒然。不若不作。