

Nü

女孩对男孩的

陈大明等著

上海

人民

出版

社



心
语

man



Nii

女孩对男孩的

登录号	1017
分类号	
种次号	

陈大明等著

登录号	101749
分类号	人 I 267
种次号	280

上海人民出版社



版社



心语

nan

目 录

A 辑 和男孩子聊天

1. 女孩子的信/刘水玉..... (2)
2. 给你/王 蕤..... (5)
3. 和男孩子聊天/胡 铮..... (7)
4. 我看男孩子/饶红雨 (10)
5. 女孩喜欢的男孩/杨 帆 (13)
6. 说说男孩子/李小红 (15)
7. 男人永远是孩子/楚 楚 (18)
8. 钱这玩意儿/周洁茹 (22)
9. 我是谁? /冯静怡 (26)
10. 我曾对我说/陈少晦 (29)
11. 唤起那一份柔情/黎 敏 (32)
12. 青春需要孤独/陈大明 (35)

13. 纯洁/陈大明 (37)

14. 如歌人生/陈大明 (39)

B 辑 闺 房 心 事

15. 我就是我/徐晓菊 (42)

16. 心灵独语/江晓鹏 (45)

17. 我要做淑女/杨耀红 (49)

18. 永不言痛/乔 叶 (53)

19. 害怕成熟/杨青青 (57)

20. 小窗三部曲/关 多 (60)

21. 做个品位女孩/笨 女 (64)

22. 别人的男朋友/韩冬玲 (66)

23. 写于十六岁最后一夜/陈雅莉 (68)

24. 黑谷少女/叶 梦 (71)

25. 与小草默契/陈大明 (74)

26. 给生命一份宁静/陈大明 (76)

27. 缺憾/陈大明 (78)

28. 空虚/陈大明 (80)

29. 结局/陈大明 (81)

C 辑 同 学 时 光

30. 我们是高三学生/裴志海 (84)

31. 错出一段美丽/黄文婷 (86)

32. 唉！这一代学生/王 颖	(89)
33. 049 号青春黑名单/崔晓勇	(91)
34. 十五岁到二十五岁/王白娇	(94)
35. 大三的女孩/曹 霞	(96)
36. 走进男老师/宋卫霞	(99)
37. 我的同桌/韩松笑	(102)
38. 独处/胡 蓉	(105)
39. 美好时光/陶 陶	(108)
40. 走过青春驿站/陈大明	(111)

D 辑 风 花 雪 月

41. 最初的爱没有名字/浩 月	(114)
42. 自作多情/李晓洁	(118)
43. 铭心之爱/陈大明	(121)
44. 感觉温馨/陈大明	(124)
45. 心灵的默契/流 云	(126)
46. 等, 一个美丽的错误/陆 红	(130)
47. 月亮地/谷 静	(133)
48. 虚构爱情/祁小队	(136)
49. 职业的尴尬/李砚秋	(139)
50. 浪迹街头识情谊/郭姗姗	(141)
51. 不是为了被破坏的初恋/唐 依	(144)

E 辑 放飞思绪

52. 女孩意识流/杨 权…………… (150)
53. 午夜梦回/张 黎…………… (154)
54. 上帝及女孩子/黄永轩…………… (157)
55. 少女遐思/李岩炜…………… (160)
56. 我的自我和我的内心/丁 吟…………… (165)
57. 笑笑自己/吴晶洁…………… (169)
58. 好女孩/许文舟…………… (172)
59. 在春天盼一场大雪/陈大明…………… (174)
60. 善待新年/陈大明…………… (176)
61. 静度雨季/陈大明…………… (178)
62. 夜之心绪/葛蓓蓓…………… (180)
63. 女孩不哭/贾金瑞…………… (183)
64. 我是一个坏脾气的女孩/范文琼…………… (185)
65. 创造瞬间/陈大明…………… (188)

F 辑 丑女独白

66. 我不漂亮/铁 虹…………… (192)
67. 丑女孩的心事/晓 月…………… (195)
68. 从夏到秋/陈晓蓝…………… (198)
69. 要走很长的路/唐 昕…………… (202)
70. 走进夏天/安 格…………… (205)

71. 诗意的丑晚晴/武慧莲…………… (207)
72. 我可爱,因为我充满爱心/赵志红…………… (210)
73. 青春无悔/陈先梅…………… (214)
74. 为爱哭一场/兰 萍…………… (217)
75. 丑女孩是一首耐读的诗/已 蝶…………… (219)

G 辑 红 妆

76. 失去,也是一种美丽/陈大明…………… (224)
77. 红妆/涓 涓…………… (226)
78. 长发不剪/曹 蓉…………… (229)
79. 美丽不是大眼睛/婍 昕…………… (233)
80. 第一次做长裙/任 静…………… (236)
81. 告别长发飘然的日子/王志远…………… (238)
82. 小小蜗居/黄 为…………… (241)
83. 那时,我没能装扮自己/王 蕾…………… (244)
84. 没有灰色心情的灰姑娘/天 稚…………… (247)
85. 喂! 你的衣服真漂亮/玉 洁…………… (250)
86. 清纯的女孩/杜殿台…………… (254)

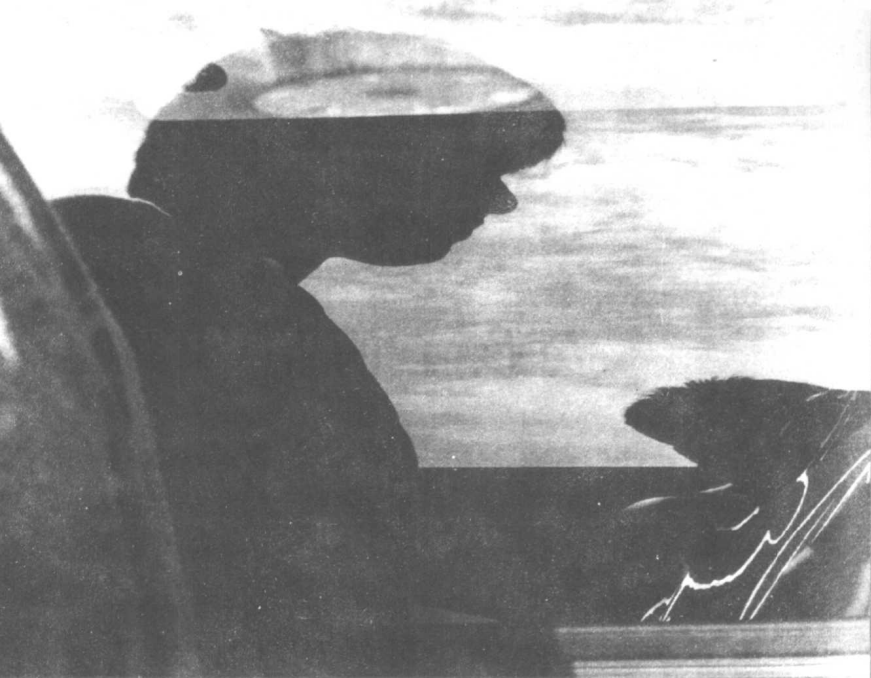
H 辑 往 事 如 烟

87. 口琴往事/杜建红…………… (258)
88. 何须界墙高高/孙 珙…………… (261)
89. 生日/陈大明…………… (265)

90. 随意人生/陈大明	(267)
91. 观望尘世/陈大明	(269)
92. 生存的理由/陈大明	(270)
93. 别活在他人眼里/川 鸣	(271)
94. 给自己送份礼物/王晓霞	(274)
95. 女孩如云/龚 静	(277)
96. 年轻,不是借口/筱 瞅	(280)
97. 十五岁惊心的辉煌/朱 纪	(283)
98. 往事如烟/高 璐	(286)
99. 生命中的树/张 亚	(289)

I 辑 温 馨 小 站

100. 两枚别针/汪云萍	(292)
101. 十九岁的梦/邹 馥	(296)
102. 寻找善良/谢葱葱	(300)
103. 女孩的花/杨 柳	(302)
104. 走夜路的女孩/姚玉红	(305)
105. 流星/吴黛娜	(309)
106. 母亲的照片/王 郢	(312)
107. 以心换心/伍春明	(315)
108. 关于你的故事/恬 然	(319)
109. 离家才明白/陈大明	(321)
110. 北海寻梦/陈大明	(323)
111. 女孩时候的梦/飞 飞	(325)



和男孩子聊天

A 辑



女孩子的信

刘水玉

女孩子的信，总藏着许多美丽而又狡黠的智慧。

女孩子的信，总流着一股淡淡的馨香和如水柔情。

信中，有说不完的单纯的故事；信中，有谈不完的朦胧的月色。

信中，有许多的花呀草呀；信中，有许多的蝶呀鸟呀。

有盔甲虫轻轻的奏鸣，有柳梢儿羞涩的歌唱。

有秋天温暖的氛围，有冬天洁白的幻想。

读她们的信，常常不自觉地被她们的纯朴娇憨所牵引；读她们的信，常常被她们易哭易笑的情绪所感染。她们的信，像春天的柳叶眉，每一行字都透着一股青春的气息，让你感到扑面而来的灵气；她们的信，像冬天里红色的小火炉，每一段文字都燃着淡蓝色的火焰，让你感到一股温暖的蜜意。

她们好像都是优秀的画家，会把小桥流水式的秀丽清新付诸笔端；她们好像都是高明的诗人，会把一丝丝心

灵的颤动和淡雅的情怀写得诗意朦胧；她们好像都是聪明的小小说家，会构思一个个短小瑰丽情节曲折的小故事引你或喜或悲或笑或歌。所以，读女孩子的信，常常像受到了艺术和文学的熏陶，使人高洁起来，聪明起来，心明眼亮起来。

她们的笔下是那样的风情万种，那样的含情脉脉；她们的笔下是那样的委婉动人，那样的曲折缠绵；她们的笔下有时候金刚怒目，豪情万千；她们的笔下有时候怒潮激涌，惊涛拍岸。所以，读女孩子的信，既能领略到旖旎的风光和万方仪态，又能领略到巾帼豪气，荡气回肠式的爱憎分明。

女孩子的信好像一块调色板，可以调出五颜六色的梦幻。

女孩的信好像一个万花筒，可以变出万紫千红的春天。

女孩子的信是她们用青春的魅力涂抹成的；女孩子的信是她们用智慧和勇气描绘成的；女孩子的信是她们用洋溢的幻想和希望勾勒成的；女孩子的信是她们用敢于向上不怕邪气的精神推敲而成的。

女孩子的信像一汪汪蓝莹莹的潭水，青春像只只鱼儿，在水里活泼跳跃。

女孩子的信像一首首拼搏的诗篇，生活像朵朵浪花，在河里流淌不息。

（无愁地常是笑，信上便阳光荡漾了，女孩子的信是她们青春的旗帜。

默默地想流泪，信上便细雨霏霏了，女孩子的信是她们青春的秘密。

女孩子的信，她们只花自己的青春写好，男孩子读完这些信却要用掉整个一生。



给 你

王 蕤

你，是否渴望倾诉？是不是都有着蓝色的忧郁与柔情？花开的季节有多少美丽的春梦，还是说我们梦样的青春有多少美丽？我听着英文歌，怀着一种优柔的执著，记录下前人的生命华实。

你寂寞。泰戈尔说：“我们把世界看错了，反说他欺骗我们。”

你自卑。“你之所以感到巨人高不可攀，那只是因为你跪着。”

你痛苦。牧师悄悄告诉你：“人比神伟大，因为神不懂得痛苦。”

你违心。知道吗：“世界上有许多事情必须做，但你不一定喜欢做，这就是责任的全部意义。”

你懊悔。聂·鲁达《太阳颂歌》中说：“过去我不了解太阳，那时我过的是冬天……”

你焦急。大仲马讲：“人生就是不断的等待与希望。”

你受伤。罗曼·罗兰用他巨如椽，细如针的笔在你心上写着：“是爱，使他们恨得那么深。”你明白了：爱是一个债，恨是一个债，我们无债却都爱。

你哭泣。只要有眼泪，就还有希望。不是吗？

你无奈。连骨头最硬、最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄鲁迅都道：“人最苦的是梦醒了无路可走。”

你彷徨。因为契诃夫曾言：“越是高尚，就越不幸福。”

而你可知：“再微弱的光，也是刺向黑暗的剑。”

最后让“世界之所以有了我们，是因为它需要更美”作结束吧。



和男孩子聊天

胡 铮

自从开始有了对异性的意识,我就希望与我聊天的男孩子有着宽宽的肩膀。他成熟、冷峻、自信、顽强,能够自我接纳又宽心大度,对所有的人都能够宽容以待。可是,在我所有经历中,喜欢我的男孩都与此相反,他们脆弱多情,细腻温柔,渴望走进我冰凉、无奈的世界,常常唤起我内心深处母爱的情愫。我永远不愿意伤害他们那颗柔弱善良的心,却又不得不时时冷落他们。每每如此,我只会陷入更深的寂寞与孤独。

至于其他女孩喜欢什么样的男孩,我还无法说,因为要一个女孩来描述、探讨别人的心理不是一件容易的事,她在讨论别人的同时,也等于透露了自己的心态。

不过,我还是可以对你说:所有的女孩都喜欢漂亮的男孩,但她们只是远远地欣赏而已。如果这个男孩只是徒有其表,那么她们很快就会把自己的注意转向具有深层内涵的男孩,不管他是否有高高的身材潇洒的举止,也

不管他是否谈吐高雅，风流倜傥。男孩注重外表，女孩注重内心。

所有的女孩都喜欢感情挚热的男孩。如果你能在一次很重要的会议中抽身打个电话，约她一起吃饭，那她无论如何也不会拒绝你的邀请，这种受宠若惊的待遇的确是一件令人心花怒放的事情，所有的女孩都时时梦想自己是某位男孩的白雪公主，能使某位男孩着迷是一种很妙的感觉。

执重、内向的女孩喜欢男孩脆弱的一面。那些在个性上具有无可救药的、悲剧性弱点的男孩往往能获得她们最多的钟爱。这是因为男孩的脆弱使她们能最大限度地发挥自己的潜能，如果你在她们面前害羞得手足无措，常常会戏剧性地改变自己的劣势得到青睐。

开放的、浪漫的女孩都有一点诗人的气质，她们常常会为与自己同样气质的男孩写下缠绵的小诗。其实，她们真正写下的是自己的浪漫情怀，至于男孩和这场爱情，则只不过是这些诗的次要角色。这样的女孩也常常被自己的浪漫情怀所欺骗，以为爱情就是一方向另一方投降，只要男孩常常送她花，牵她手，做爱的呓语，表现出臣服在自己的石榴裙下，她就会相信对方的爱。

柔弱的女孩喜欢具有阳刚之气的男孩。她们从小就被教育成一个需要保护的弱者，这样的男孩常使她获得一种安全感，她可以像只小鹿一样在这样的男孩面前啜泣、撒欢，又可以无忧无虑地伸出自己倦怠的小腿。如果有什么时候她做错了事使对方怒发冲冠，她们弱不禁风，

委屈无告，楚楚动人的样子本身就可以把对方打败。因为这样的男孩应付一只怒吼的狮子比应付一只温顺的小绵羊要容易得多。

开朗、活泼的女孩需要时时表现自己，不喜欢师长一样的男孩。如果他太聪明，太成熟，太有才华，总有一双洞察她隐秘和微妙的黑眼睛，就会使她感到太累、太沉重。

事业型的女孩心中的男孩比她更坚强有力。当她被费尽心机的竞争、旷日持久的搏斗、拥挤磨砺得疲惫不堪之后，更希望有那么一个安全的港湾。如果在她灰心、动摇、软弱地倒在落满尘土的沙发上的时候，她希望能有一个理解她、宽容她的男孩向她走来。那她一定会用甜甜的微笑来迎接。并把心中保留的一片净土毫无保留地奉献给这个男孩。虽然这样的男孩很难出现。

许多女孩在喜欢一个男孩时往往连自己都说不清，认为说清了就成了语言技巧而不是爱。她们像飞蛾扑火一样扑向能够操纵自己的力量，不过，我要告诉所有的男孩，不论你多么有力，你的力量永远不会大到可以完全控制一个女孩。