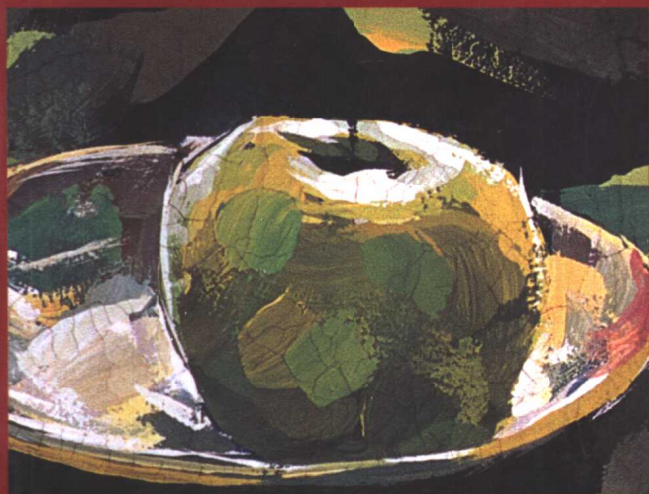
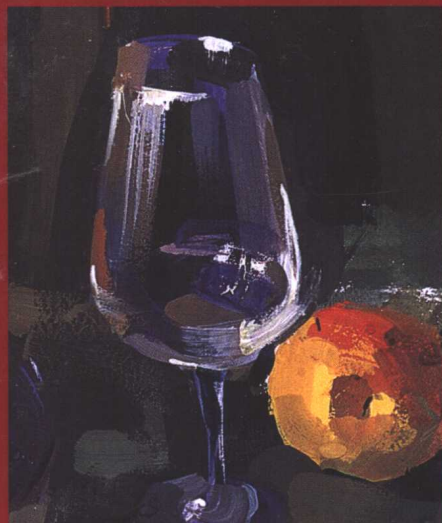
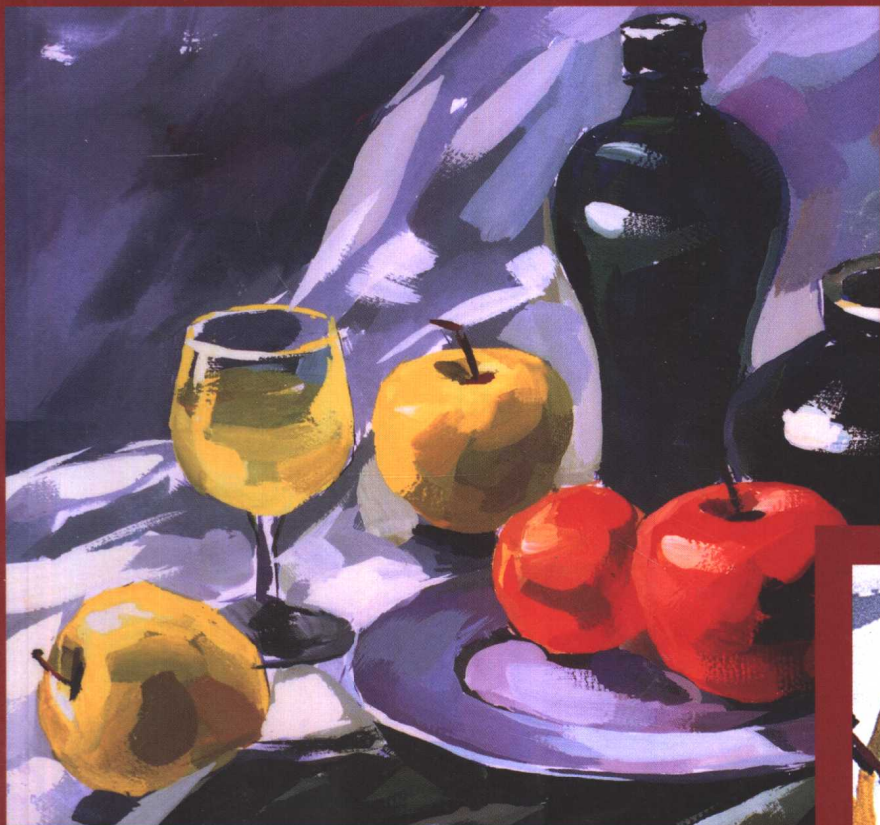


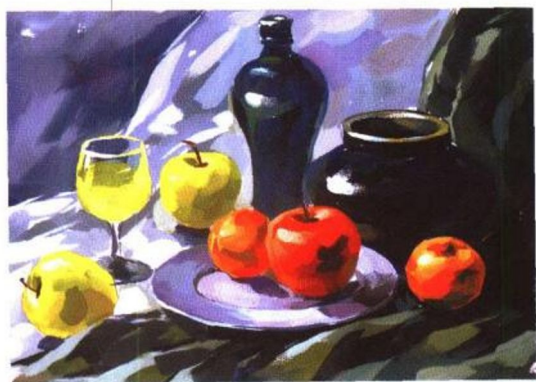
色彩静物

■ 美术高考自学达标速成系列
SECAI JINGWU
GAOKAO ZIXUE
DABIAO SUCHENG

丛书主编 / 白雪杉 葛志钢
编 著 / 白雪杉

高考自学达标速成





丛书主编/白雪杉 葛志钢

丛书编委/谢 军 马林兰

邵 丽 张如画

韩忠国 迟明明

王启任 窦铁成

李晓红

美术高考自学达标速成系列
色彩静物高考自学达标速成

出版发行/吉林美术出版社

编 著/白雪杉

责任编辑/张学杰

装帧设计/朱 循 达 达

印 装/长春第二新华印刷有限责任公司

版 次/2003年7月 第1版第1次印刷

开 本/787×1092mm 1/16

印 张/2.5 印张

印 数/1-4000册

书 号/ISBN7-5386-1456-7/J.1163

本册定价/16.00元 (64元/套)

丛书主编
白雪杉
葛志钢

美术高考自学达标速成系列 □

色彩静物

高考自学达标速成

编 著：白雪杉



吉林美术出版社

目 录

- 色彩基本概念和如何调色/3
- 色彩静物的观察方法/5
 - 1. 观察环境色/5
 - 2. 表达色彩感觉/6
 - 3. 色彩静物的色调关系/7
- 水粉色彩静物的顺序和步骤/8
- 水粉色彩静物的干湿技法/11
- 教师示范作品及学生优秀习作/12

世间万物有着丰富的颜色，可以说有无数色彩种类。其中有三种，纯净的红、黄、蓝我们称之为三原色。三原色不同比例调配，可以产生任何一种颜色。比如：红黄相调产生橙色、黄蓝相调产生绿色、红蓝相调产生紫色，两个原色相调产生的颜色叫间色；两种间色相调产生的叫复色，比如：绿紫相调产生紫绿色。两种相对立的颜色——在色轮上呈 180° 。对应的颜色称为互补色，补色相调是灰黑色，控制不好会影响画面色彩关系，初学者最好不用。

不同的颜色给我们不同的感觉，红黄这类颜色，使人联想到火焰、太阳等物体，给人温暖、热烈的感觉，我们称为暖色；蓝白这类颜色使人联想到冰、水等，给人寒冷、清凉的感觉，我们称为冷色。

冷、暖色在画面中是相对说的，有暖色的对比才会有冷色，有了冷色的衬托才能看出暖色来。如玫瑰红与大红同样都是红色，与其它颜色相比都属于暖色，但是当这两种色对比时，大红是暖色，玫瑰红中有蓝色倾向，就是冷色了。

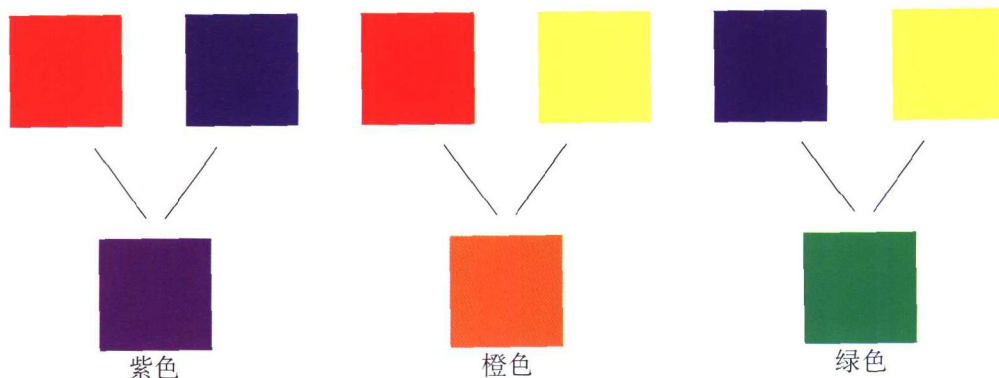
水粉颜色调色种类越多，颜色越灰，所以尽量用少的颜色种类调出我们想要的颜色来，既要色彩丰富，又要切合实际，不生、不躁，这需要我们勤思考、敢尝试、多练习。



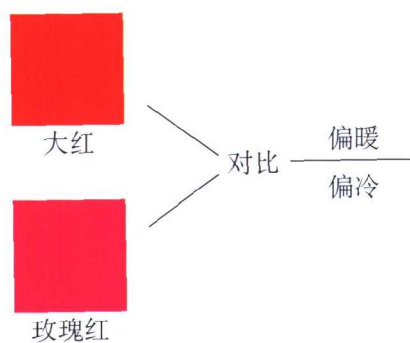
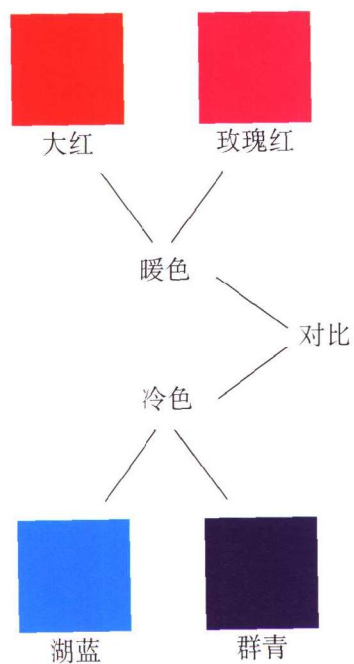
色相



红、黄、蓝是三原色

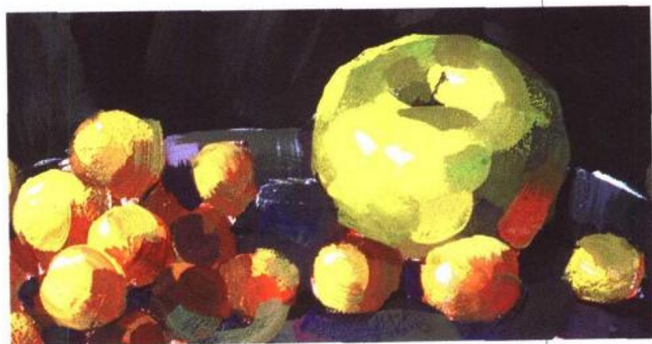
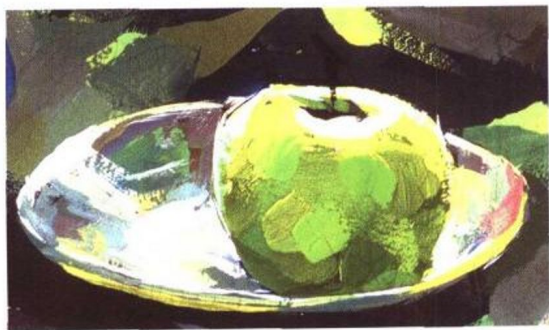


冷暖对比



1. 观察环境色

我们之所以可以看到每个物体都有丰富的色彩变化，是因为有光线照射所致。在光线的照射下，物体的固有色受到周围环境的影响，呈现出很大变化。比如：同一个黄苹果放在白衬布上和放在蓝衬布上，在色彩上看起来可能是完全不同的两个苹果：白衬布上的苹果显得发黄，而蓝衬布上的黄苹果却偏绿。观察颜色，首先就要看静物的环境色，也就是通过对比环境色的变化，来了解色彩的变化规律。



2. 表达色彩感觉

刚接触色彩的同学往往谨慎地单一描摹物体的固有色，为了画某个物体而去画它，结果难免出现颜色缺乏真实感、色彩关系孤立、环境空间建立不起来等问题。

在初学者刚开始画色彩的阶段首先有一个熟悉色彩过程，在这个过程中大胆地从环境色的角度来观察，大胆用笔，大胆用色，放开手脚，将自己的色彩感觉画出来，把自己所能看到的色彩变化都有效地放在画面中。

在这个阶段，应注意以下几个要点：

- ① 强烈地感觉环境色，并且大胆地将环境色的偏向画出来，可以偏得“过”一些。
- ② 用色彩塑造形体尽量整体进行，不要单个画完一个再画另一个。
- ③ 用笔尽量果断，颜色可以厚一些，一个面一个面顺着形画。
- ④ “敢画”是这一阶段最有效的办法。



作者/葛志钢

3. 色彩静物的色调关系

一幅高品质的色彩静物画除了在技法上娴熟，主次关系分明，虚实关系处理得当之外，还有关键的一点，就是画面的大色调关系。同样一幅画，一组静物，有的人感觉成是冷绿调的，有的人感觉成冷蓝调的，都没有错，画好了都很漂亮。每个人的色彩感觉是有差异的，正是因为这种差异的存在，每个人才能有各自的精彩。

在一幅画中，关键看能不能组织起画面的色调关系。可以加上自己的一点主观处理，比如冷暖关系，同一块衬布，远处的比近处的偏冷；同样黄的两个白梨，对比环境色差别，一个偏绿，一个偏柠檬黄；一块白衬布，在自然光条件下偏冷，可以画成偏冷蓝紫调的，也可以画成冷绿紫调的；在暖灯光条件下，可以处理成暖黄调的，也可以处理成暖白调的。

总之，通过不断对比，不断感觉色彩的变化，整体观察，照顾好整体的色调关系，局部色彩要服从于整体色调，才能把色彩静物画得丰富漂亮、自然流畅。

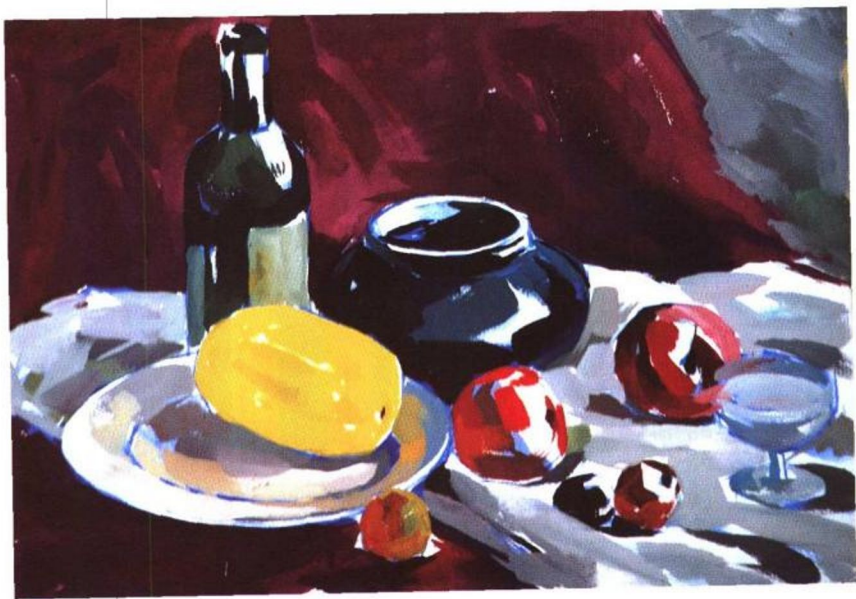


■ 水粉色彩静物的顺序和步骤

通过前一阶段的训练，我们掌握了色彩静物的观察方法和大胆表达静物的环境色。这只是一个开始，这种“无序”的表达方式仅仅是一种对颜色的认知，还称不上是画。要想完整地画一幅色彩静物，首先我们就需要有一个正确的绘画步骤。这个绘画步骤可以将色彩感觉引入有秩序的画面，可以使色彩层次丰富，主次关系分明。这种步骤就是：单色稿——铺大色——塑造形体——调整画面。



1. 起单色稿：最好用群青或熟褐来起稿，首先用这类单色，将静物的形和明暗大色调关系铺出来，这种关系就是色彩静物的素描关系。



2. 铺大色：用较大的笔触将整个画面的大色彩关系概括地、迅速地铺出来，颜色不要太干、太厚，色彩倾向强一些，不可调得太灰，最好是两、三种颜色相调，物体的亮部概括成一种颜色，暗部概括成一种颜色，千万不要把关系画得太多，注意整体大色彩感觉，可以留有少量空白，以待下一步骤深入塑造形体、继续丰富色彩关系。

3. 塑造形体：从主要物体的暗部开始，在铺大色的基础上丰富色彩关系和明暗面的轻重变化，从暗部往亮部画，先推大面的关系；时刻回到整体当中来，观察对比每一笔的色彩关系与整体大关系是否相符；不要把一个物体全画完了再依次画其它东西，而是，当主要物体出现了大关系时，其它物体也相应跟上，这样画面关系才不至于脱节；在塑造形体时候，尤其应注意：每一笔都是一个面的关系，这个面当中既有它的素描关系也有它相应的色相；这一步骤是作画过程中用时最长，最艰难的一步，需要我们既将局部关系画得深入，又要照顾到画面整体关系和顺序，如果有的局部关系没画理想，千万不可纠缠其中反复改，可以先放一放，等画完一遍之后，这个局部干了，也许不需全改，可能补几笔就改得非常好了。





作者/白雪杉

4. 调整画面：这一步骤进入画面的收尾阶段，整体观察大关系，主要物体画得不够的，可以再深入画一下；明暗关系不强烈的，可以提一下亮部，高光亮度是否到位，前面的衬布是不是空间感表现出来了，等等；但这一步骤千万不要大擦大改，以免破坏前几个步骤建立起来的大关系。



作者/陈立萍 指导教师/白雪杉

水粉画作为众多色彩画种类中的一种，具有方便、简单、快捷、低廉、普遍的特点，是初学者比较好掌握的画种，也是大多数美术院校在美术高考中的首选科目。水粉颜料是与一定比例的水调和作画的，水的比例大了，可以像水彩画那样流畅，我们称之为湿画法；颜料的比例大了，颜料干一些，覆盖力强，有点油画造型结实的特点，我们称之为干画法；在画面中，根据不同物体和环境给我们不同的感觉，可以把干画法、湿画法相结合，我们称之为干湿结合画法。

在这里，我们主要来讲干湿结合画法。水粉颜料在调得比较稀的时候，也就是湿画的时候，颜色覆盖力差，但是笔与笔之间的颜色可以互相流淌、渗透，出现很多意想不到的色彩变化，给人丰富的联想和色彩感觉。这种方法多使用在画面环境空间上，如投影、衬布、空气或者静物体造型中“弱”的地方；一般用于绘画步骤中的第二步，铺大色阶段。水粉颜料调得较干、较稠时，也就是干画，覆盖力较强，注意用笔有形，采用摆、点、提、扫等笔法，用来塑造形体，如瓶、罐、盘子、水果等物体的明暗关系，使造型结实，层次丰富，这种方法多用在绘画步骤中的第三步——塑造形体阶段。当然，干湿画法用在绘画步骤中的次序不是绝对的，同学们可以根据自己的感觉，和画面强弱关系的需要灵活运用。

■ 教师示范作品及学生优秀习作



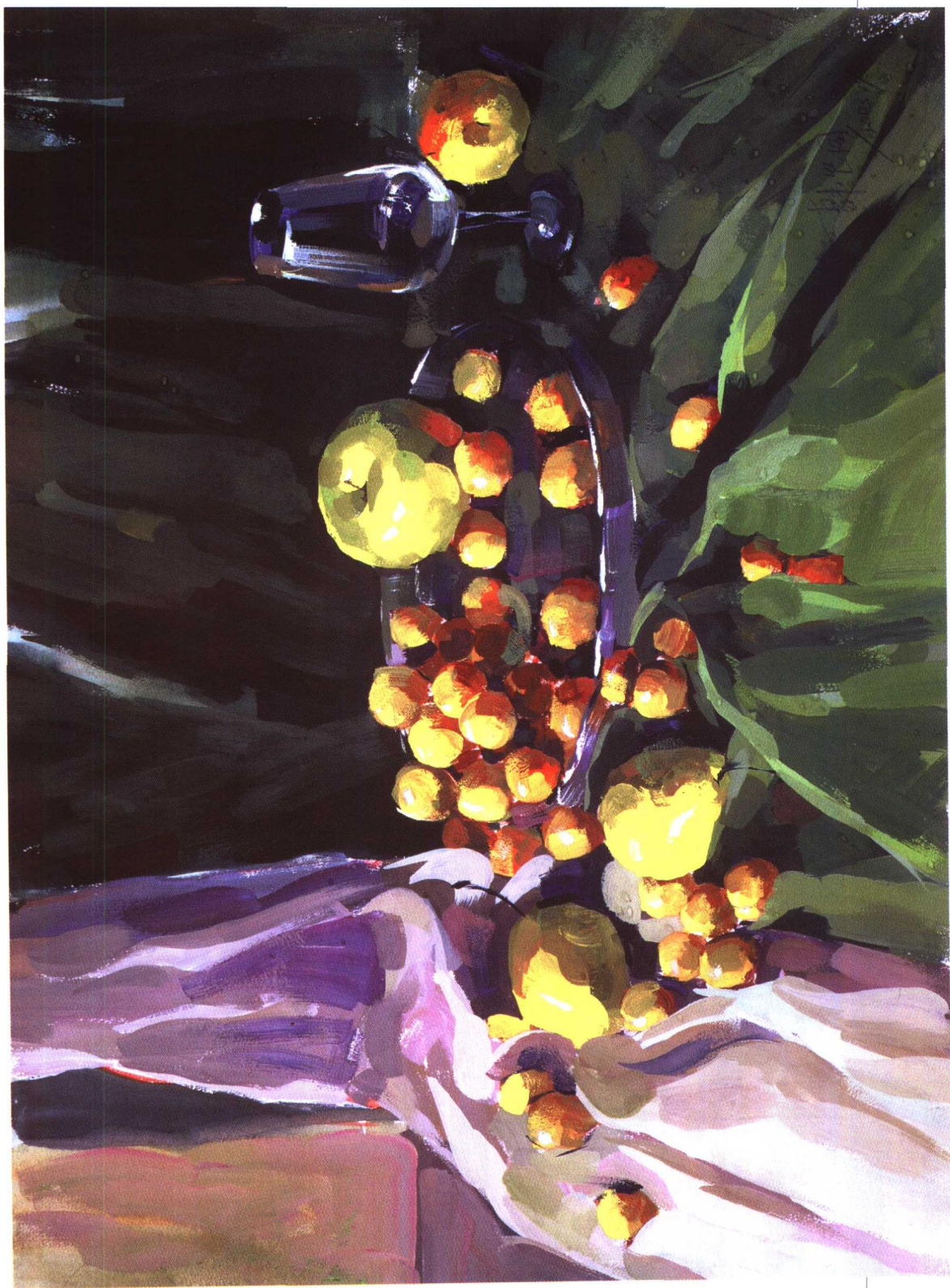
作者/白雪杉



作者/白雪杉



作者/白雪杉



作者 / 韩忠国