

怎樣畫螳螂雞鵲蝦

齊良遲自題



齊良遲



今年乙丑
白石鐵
棚屋
之鐵棚
毀棄已
十六年
鐵棚乃滿
臨時先君
子以防不
測而
設良遲
記事



白石四子良遲
買錯前音
乙丑將春



063542

J211.2
6633

出版说明

《自学美术丛书》是请我国具有丰富实践经验的老画家编撰的一套技法丛书。分册陆续出版。

它采用简明易懂的说明文字,具体清晰的步骤图解,由浅入深,循序渐进,向读者介绍作画的方法。可供大专院校和成人教育的各类学校作教学参考资料,爱好者亦可对照图文自学。

我们期望它能成为广大读者的良师益友,为提高读者的绘画技艺和审美能力贡献绵薄之力。

中國文联出版社

自学美术丛书(一)

怎样画螃蟹、雏鸡、虾

齐良迟 绘著

中国文联出版社出版

(北京建国门泡子河10号)

北京人民印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 16开本1.25印张

1986年4月第1版 1986年4月北京第1次印刷

印数: 1—45,000册

书号: 8355·561 定价: 0.95元





中国文联出版公司属画一套供自学和学校教学参考的国画资料，内心是喜悦的。遵循中国人民傑出的艺术家——齐白石“作品妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”的重要绘画理论，家法自课的我，谨将近年来在齐白石国画学校，教授齐派大写意花卉的教学图片和些微心得，整理出来，供读者一阅。但自知所学浅薄，难得满足读者的欣赏要求。倘能达到抛砖引玉的效果，听到读者的宝贵意见，将是我的极大的收获。

齐良迟一九八五年七月于

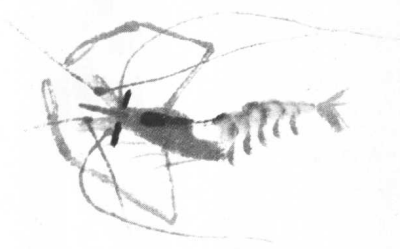
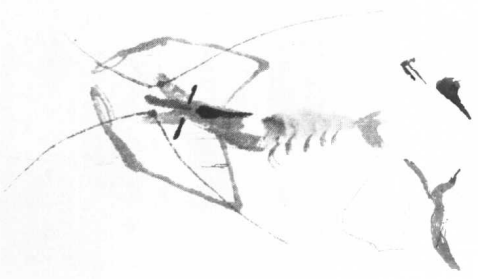
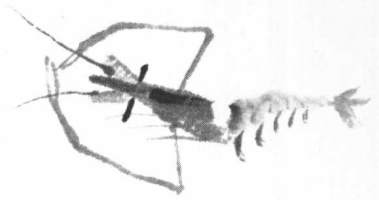
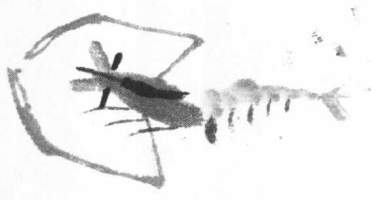
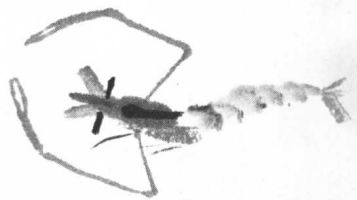
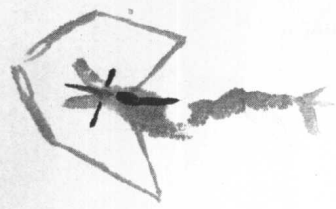
北京西城跨车胡同白石老人故居

内 容 简 介

世界文化名人、国际和平奖金获得者，杰出的人民艺术家齐白石老人，从苦学苦练中创立了不朽的齐派艺术。他诗、书、画、印四绝奇才，其写意花鸟形神兼备，达到了那个时代的高峰，成为一代宗师。

白石老人四子齐良迟，毕业于北京辅仁大学美术系，自幼随父学艺，深得家传。他现在虽已年过花甲，仍勤耕画苑。为了更好地介绍齐派艺术，艺传后人，近年他创办了北京齐白石函授艺术学院和白石后人国画学校，教授蟹、小鸡、虾、萝卜、牵牛花、菊花、桃子、柿子、荔枝等以及各种草虫的画法。

我们特请齐良迟同志将授课的教材整理出来，由易到难分为四册出版，以飨读者。



作 画 工 具

作画必先备好纸、笔、墨、颜色和一些辅助工具,如调墨(色)碟、水盂、镇尺之类。

纸:要选用生宣纸,如夹江宣、云南宣,这是一类既实用又廉价的纸张,最宜于初学之用。当然净皮单宣、净皮绵还要略好一些,但却昂贵得多,初学用纸,显然是不宜的。

笔:白石老人用笔统为羊毫。其笔毫的长短不一,笔身的粗细各异。唯一的特点是长锋多于短锋,笔身之细者多于粗者。

笔有专职是白石老人用笔的特点。这不仅是狭义地理解为某笔专画某物,画红色的笔专画红色,画黄色的笔专画黄色,也是属于这一特点的。

这里要分析的,其中一种名为提笔的笔,它的笔根直径为一点六厘米,笔毫长六点三厘米,这种笔在齐派大写意中,用处最多。尤其这种笔在画墨色时,几乎处处要用到它,它在白石老人画笔的家族中,犹如一家之主,故白石老人称提笔为当家笔。以后每提到当家笔时,即是此笔。至于这种规格的笔,用来画颜色使用时,我们则统称提笔。这种笔初学画时有三支,可分别供画墨色、花青色、红色。此外,可备大楷羊毫五六支以及长锋小楷羊毫五六支即可满足学画之需。

买回的新笔,必先用清水浸透,洗净制做羊毫笔时的浆物待用。

墨:对于画大写意用墨,只要色黑如漆便好。质地次之色灰,不宜用。

也有画者用墨汁或墨膏取代墨锭,使用效果尚可,可以试。

怎样画螃蟹

颜色：白石老人作画用颜色，悉为自制。学画齐派大写意花卉用颜色，可买成品铅管国画颜料代用。它们是藤黄、石黄、头青、二青、赭石、曙红（可用胭脂、深红代）、花青（可用墨代）。

白石老人作画，颜色各有专碟。作画前数分钟，用小勺从水盂取水将颜色润湿待用。

螃蟹：画螃蟹用笔单纯，无复杂变化，最宜初学。步骤图中一、二两图是用当家笔采用偏锋（又名侧锋）画出的。剩余其它各图用笔，全用中锋完成。这里的要点是：

一、画双螯时，笔要在纸上作短距离的偏锋移行，切忌将笔固定纸上点按。

二、画蟹身时，要与纸的四边成若干角度，不要与纸边平行或垂直。

三、画蟹足（用当家笔）忌自相平行，或与它蟹之足平行。

四、眼的位置要两侧远离，且向外侧倾斜，不可画得过近，或直立于壳身之上。

五、画蟹足时，手腕要随蟹足的画向作同步移动。若手腕不动，只是手指移动，很难画好。

六、笔宜较干，运笔稍慢为宜。

七、画蟹爪仍用当家笔。墨要画得较深一些，以突出爪的质感。

八、画眼用大楷羊毫。候蟹身半干时画，过早，会浸润模糊，过晚，不似天然生成。

新平堂後之部

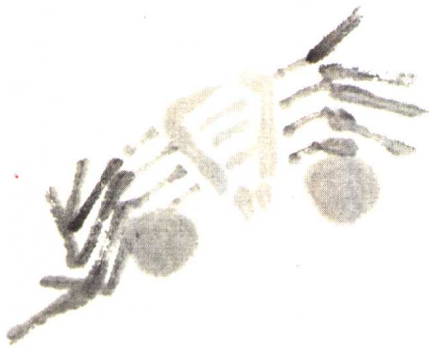


(原大 45厘米×34厘米)

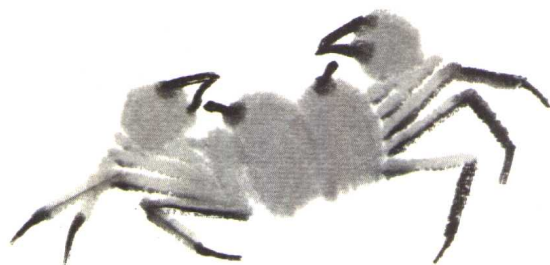
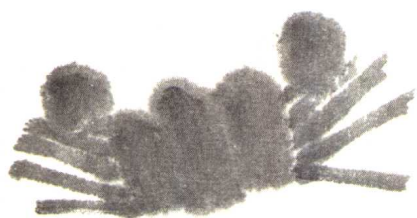


023243









怎样画雏鸡 (附瓢虫画法)

雏鸡：画雏鸡是中锋和偏锋有机地运用于一笔之间的一种笔法。从侧脸雏鸡步骤图三的头一笔，可以看出，它从起笔转向右方，全是使用中锋，待作向下弯转时，则变为偏锋。学好这一笔法，对于以后学画虾米、萝卜是有裨益的。画雏鸡的要点是：

一、雏鸡从侧脸步骤图五和正面步骤图四这一笔起始，笔的墨色要注意水份的运用，一直到步骤图十为止。

二、画雏鸡的眼，要画在嘴角的平分线的上侧，正画在平分线上则不相宜，画在平分线以下更是不可。

三、画雏鸡的足，务必使足趾的趾端，指向雏鸡所去的方向。初学时很容易把足趾画成向下，好似一把三齿叉子插向地面，绝似跳芭蕾舞一般，不可。

四、雏鸡的嘴、眼、足要用浓墨画。

五、完全用当家笔画全部过程。

瓢虫：瓢虫又名红娘子。变种颇多，颜色或黄或红或黑。画宜注意处如下：

一、画红色时，以硃红色鲜艳醒目为妙，其余尽用浓墨为之。

二、身上有墨色或黄色斑点，也有无斑点者，画时以墨点为宜。

三、活瓢虫足极短细，不可拘泥，要有艺术加工，但又不得把足画得过长过粗。触须要短而有劲，不宜过长。瓢虫头部甚小，画时可与翅鞘合而画之。所有这些，都是为了一个目的——神似。

今年乙丑
 白石鐵
 之冊
 毀之
 鐵冊
 已
 十
 鐵
 年
 乃
 臨
 時
 生
 君
 子
 以
 防
 不
 請
 而
 毀
 良
 遠
 記
 事



(原大 45厘米×34厘米)

