

初 级 中 学

语 文 第 二 册

教 学 参 考 书

人 民 教 育 出 版 社

初级中学语文第二册
教 学 参 考 书

广东、广西、江西、湖北、湖南五省(区)

教学参考书编委会

*

人民教育出版社出版

北京出版社重印

北京市新华书店发行

北京印刷一厂印刷

*

1982年7月第1版 1983年1月第1次印刷

书号: K7012·0371 定价: 0.38元

前 言

这套教学参考书是人民教育出版社委托广东省中小学教材编写组、广西教育学院教研室、江西省教育厅教研室、湖北省教育学院教材研究室、湖南省教育科学研究所组织编写的。它是一九八二年秋季开始使用的中学语文课本配套的教师用书，主要供教师参考，帮助教师掌握和使用教材，以利于提高教学质量。

这套教学参考书在编写过程中，注意了以下几点：（一）以中学语文教学大纲（试行草案）为指导，以现行中学语文课本为依据，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图。（二）从当前大多数中学语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。（三）内容力求准确，重点突出。（四）注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教学参考书按照教材的编排逐课编写。各篇课文的教参一般包括：教学要点、课文说明、关于思考和练习、教学建议、补充注释、有关资料六个部分。各篇都有前三部分，后三部分则视实际情况而定。

确定“教学要点”的依据是，大纲对各年级、各学期的具体要求，教材和学生的实际等。“教学要点”强调读写训练（包括听说训练），并在读写训练过程中注意提示思想教育。“教学要点”力求明确具体，切实可行。

“课文说明”在帮助教师了解课文概貌(如题解、中心、结构等)的基础上,着重帮助教师把握重点,解决难点。至于说明的深度广度,是依据教学要求、课文特点来确定的。

思考练习题,一般都有解答。某些练习题,只对出题的意图、练习的重点、与其他同类型练习的联系,从哪方面回答等作简要提示,以帮助教师明确训练目的。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容,要求具有启发性和灵活性。

考虑到目前有些学校工具书不足,教学参考书编有“补充注释”和“有关资料”。“有关资料”包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评价、作者体会、文言文今译等。这部分材料附录较多,目的是帮助教师理解教材,不需要全部给学生讲,以免加重负担。

语文知识短文一部分也编了教参。这类教参包括教学要点、内容说明(包括补充实例)、练习解答等部分。

这套教学参考书由五省(区)分工组织编写,五省(区)编委会集体审查。编委是:李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家柱(江西)、钟少衡(湖北)、曾仲珊(湖南)、黎流芳(广西)等同志,曾仲珊同志任主编。

初中第二册是江西的同志编写的,他们是:许影萍、杜克强、李兹高、杨晖、张家柱、段晓华、袁牧、黄经略、谢先模、谭虎、廖彩隆、颜鞠汉、燕昭伟。

由于编写人员受水平和时间的限制,这套教学参考书一定有不少缺点错误。希望教师、专家和关心本书的同志给予批评指正。

我们在编写这套教学参考书的过程中，得到五省(区)许多教师的热情帮助，并参阅了其他兄弟省市的有关教学参考资料。定稿时，承人民教育出版社中学语文编辑室的同志帮助修改稿件，谨在此致谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八二年六月

省(区)名称、编委和本册编写人员姓名均以笔画为序。

目 录

前言.....(4)

初级中学课本语文第二册说明

.....人民教育出版社中学语文编辑室(1)

一 《伊索寓言》二则

赫耳墨斯和雕像者.....(5)

蚊子和狮子.....(6)

二 古代英雄的石像.....(9)

三 美猴王.....(13)

四 两棵奇树.....(17)

五 我的老师.....(22)

六 卓越的科学家竺可桢.....(29)

七 任弼时同志二三事.....(36)

八 小桔灯.....(40)

九 社戏.....(44)

一〇 最后一课.....(51)

一一 夜走灵官峡.....(57)

一二 梅岭三章.....(62)

一三	回延安·····	(67)
一四	梁生宝买稻种·····	(72)
一五	分马·····	(77)
一六	求雨·····	(84)
一七	继续保持艰苦奋斗的作风·····	(90)
一八	想和做·····	(95)
一九	荔枝蜜·····	(98)
二〇	小麻雀·····	(103)
二一	猫·····	(107)
二二	挖荠菜·····	(112)
二三	大自然的语言·····	(117)
二四	看云识天气·····	(121)
二五	《论语》六则·····	(128)
二六	扁鹊见蔡桓公·····	(134)
二七	周处·····	(140)
二八	口技·····	(145)
二九	观巴黎油画记·····	(151)
三〇	诗八首	
	卖炭翁·····	(158)
	长歌行·····	(159)

芙蓉楼送辛渐·····	(160)
秋浦歌·····	(160)
江南春绝句·····	(160)
惠崇《春江晚景》·····	(161)
江南逢李龟年·····	(161)
舟夜书所见·····	(161)

初级中学课本语文第二册说明

人民教育出版社中学语文编辑室

根据中学语文教学大纲(试行草案)的规定,初中一年级的读写训练要求是:

在小学的基础上,进一步扩大识字量,辨别字形、字音、字义,注意不写错别字;进一步丰富词汇,提高用词造句的能力;复习常用标点符号和汉语拼音,提高用普通话说话、朗读等口头表达的能力。着重培养记叙能力,写记叙文力求中心明确,内容具体,条理清楚,前后一贯,首尾一致。继续练习写钢笔字和毛笔字。

学习一点字、词的知识,了解汉字的构造特点和词的分类,掌握词的构成和词的组合方式,提高识字和用词的能力。

开始培养阅读文言文的能力,了解一些常见的文言词语和简单的文言句式。

初级中学课本语文第二册是根据上述要求结合本册的具体情况编写的。

教材的编排

本册共编入课文三十课,其中记叙文二十二课,说明文两课,议论文三课,诗歌三课。白话文二十四课,按照文章体裁和写作特点组成八个单元。文言文六课,兼顾文章深浅和年代

先后,集中编排。具体安排如下。

一 记叙文(白话)组成五个单元(第一、二、三、五、七单元),其中第二、五、七单元是重点单元。

二 现代诗歌、说明文、议论文各组成一个单元,同几个记叙文单元穿插编排,以求既突出重点,又灵活多样。

三 语文知识短文五篇,分别安排有关单元的后边。

四 文言文六课,集中编排在白话文的后边,是为了突出文言文的特点。集中教学或分散教学,或同白话文有关单元配合起来教学,可以由教师根据实际情况灵活安排。

单元的教学重点

除字、词、句、篇等基本训练在各课教学中反复进行、逐步加深外,每个单元都安排了读写训练的重点。

三个重点单元的读写训练要求如下。

第二单元的三篇记叙文(《我的老师》《卓越的科学家竺可桢》《任弼时同志二三事》)都是写真人真事的,是通过几件事来记一个人的。记真人真事,材料一定要可靠,要根据表达中心思想的需要,从掌握的材料中选择最有代表性的事例,加以组织,写成文章。通过这个单元的教学,结合学习知识短文《记叙的中心和材料》,使学生理解记叙文的中心和材料的关系,懂得如何围绕中心选材和组织材料。

第五单元的三篇记叙文(《梁生宝买稻种》《分马》《求雨》),刻画了三个共产党员的形象。作者是把他们放在群众之中,放在火热的斗争中来写的。材料的运用,详略得当,很好地表达了中心思想。通过这个单元的教学,结合学习知识短文《记

叙的详略》，使学生理解写人记事不要面面俱到，要根据表达中心思想的需要，有的详写，有的略写，要安排得当。

第七单元的四篇记叙文，都是属于借物抒情一类的散文，文章写法各有不同，但结构都比较完整。通过这个单元的教学，结合学习知识短文《前后一贯，首尾一致》，使学生理解写文章要注意首尾呼应，保持前后一贯，初步学习边叙述边议论的写法。

其他两个记叙文单元（第一、三单元），是同重点单元相配合的。第一单元的四篇课文是寓言、童话、神话、民间故事。主要为了增加记叙的多样性，启发学生的想象能力，引起学习兴趣，并结合所学课文，适当给一些有关的文学常识。第三单元的四篇课文都从不同的角度反映了儿童生活。它们分别根据所表达的中心思想的需要，选择适当的材料，并抓住人物的特点，具体地加以描述，把故事写得生动感人，有血有肉。认真阅读，有助于写好记叙文。

另外，第四单元选读两首诗。主要是启发学生阅读和欣赏诗歌的兴趣。第六单元的两篇议论文，主要引导学生学习用形象生动的比喻和实例来说明道理。第八单元是两篇说明文。主要引导学生学习用事例来说明有关的科学道理，要说得透彻、明白，必须对某一事理有深刻的了解。编排以上三个单元，是为了增加课文的多样性，以便扩大学生的视野，并为今后学习这类课文作准备。

文言诗文编排了六篇课文。初中一年级学生初步接触文言文，首先要让学生把课文弄懂，其次要结合课文给学生一些有关的文言词语方面的知识，至于课文的写作特点，只要略加

提示就可以了。文言诗一课主要是为了阅读欣赏,教师可择要讲解,不必要求过高,学生能理解大致意思,读一读,背一背就可以了。

思考和练习

为了体现各单元读写训练的重点,全册共设计了各类思考和练习一百四十题,其中课文的练习一百二十七题,平均每课四题左右;单元练习五题,分别安排在第一、二、三、五、七单元之后;语法知识短文八题,分别安排在各短文之后。在一百二十七题中,读写训练七十六题,听说训练十四题,字、词、句训练二十七题,语法、修辞、逻辑训练十题。

课本中安排的练习题,基本上体现了本册读写训练的各项要求,要指导学生认真完成。教师也可以根据教学具体情况灵活运用。

一 《伊索寓言》二则

教学要点

了解本文用生动的故事说明道理的方法。

理解这两则寓言的含意。

课文说明

赫耳墨斯和雕像者

这一则寓言，通过记叙天神赫耳墨斯自命不凡、主观臆断而在事实面前碰壁的故事，讽刺和批评了那些爱慕虚荣、妄自尊大的人。

寓言分为两段，第一段讲述故事，第二段点明寓意。

故事部分可分两层。第一层写赫耳墨斯来到雕像者店里了解自身价值，是故事的起因和开端。这层通过对赫耳墨斯心理的描写，交代他来到雕像者店里的动机和目的，暗示他是一个爱慕虚荣、盲目自大的神。第二层写赫耳墨斯询问雕像者，主观臆断碰壁，是故事的发展和结局。赫耳墨斯和雕像者进行了三问三答。前两问两答是故事的发展。当他问明宙斯和赫拉的雕像值钱不多时，洋洋自得，以为自己的身价必在二者之上，因而第三次发问时信心十足。然而雕像者的回答竟然完全出乎赫耳墨斯的意料，这位自命不凡的神使的雕像，却

一钱不值。故事以一句幽默的答话作结，不再描写赫耳墨斯的反应，然而被讽刺者的尴尬神色却不难想象。

第二段的一句话指出了“那些爱慕虚荣而不被人重视的人”应当在赫耳墨斯的碰壁事件中吸取应有的教训。

蚊子和狮子

这则寓言，通过记叙蚊子因战胜狮子而骄傲自大、得意忘形，终为蜘蛛消灭的故事，揭示了即便取得大的胜利也不可目空一切、忘乎所以，否则必遭失败的道理。

这则寓言可分两段，第一段讲述故事，第二段点明寓意。

故事分两层。第一层写蚊子向狮子进攻，是故事的开端和发展。这层开头直接引述“蚊子飞到狮子面前”对狮子说了一大段话。接着写蚊子“吹着喇叭冲过去”，“专咬没有毛的地方”，生动地描绘出蚊子进攻狮子时凶猛的样子，终于战胜了狮子。第二层写蚊子战胜狮子这个庞然大物后却得意忘形，丧生于蜘蛛网。寓言最后一句写蚊子的“叹息”，与上文的“吹着喇叭，唱着凯歌”相呼应，突出了蚊子的可悲可笑的下场。

第二段的一句话指出“那些打败过大人物、却被小人物打败的人”应该从蚊子的下场中吸取应有的教训：即便取得大的胜利也不能骄傲，要始终谨慎从事，否则可能在小处受到挫败。我国古语说“人莫蹏于山而蹏于垤”，就是这个道理。

这两则寓言说明了这样一个道理：一个人即使有一定的社会地位，有某些长处或成就，也不应该骄傲自大。

关于思考和练习

第一题

《赫耳墨斯和雕像者》讽刺了那种盲目自大狂，指出其必然碰壁的命运。

《蚊子和狮子》讽刺了狂妄自大、因取得大的胜利而得意忘形的人，说明他们是注定要失败的。

第二题

HEERMOSI HE DIAOXIANGZHE

hè ěr mò sī xiǎng zhī dào tā zài rén jiān shòu dào duō dà de zūn zhòng, jiù huà zuo fán rén, lái dào yī gè diāo xiàng zhě diàn lì. tā kàn jiàn zhòu-sī de diāo xiàng wèn dào: "zhī duō shǎo qián?" diāo-xiàng zhě shuō: "yī gè yín yuán." hè ěr mò sī yòu xiǎozhe wèn dào: "Hè lā de diāo xiàng zhī duō shǎo qián?" diāo xiàng zhě shuō: "hái yào guì yì diǎn." hòu lái, hè ěr mò sī kàn jiàn zì jǐ de diāo xiàng, xīn xiǎng tā shēn wéi shén shì, yòu shì shāng rén de bì hù shén, rén mén duì tā huī gèng zūn zhòng xiē, yú shì wèn dào: "zhè gè zhī duō shǎo qián?" diāo xiàng zhě huí dā shuō: "jiǎ rú nǐ mǎi le nà liǎng gè, zhè gè suàn bái sòng."

zhè gè gù shì shì yòng yú nèi xiē ài mù xū róng ér bù bài rén zhòng shì de rén.

第四题

1. 和(与) 2. 或(或者) 3. 因为(由于)……所以(因

此、因而) 4. 既……又…… 5. 虽(虽然)……但(但是)……

第五题

一棵树 一顶帽子 一块黑板
一把刀 一间房子 一根棍子
一口缸 一艘轮船 一挺机枪
一幅画 一辆汽车 一架飞机
一头牛 一只老虎 一部电影
一面国旗 一副对联 一张桌子

有关资料

一、寓言

寓言是文学作品的一种体裁，是带有劝喻或讽刺意味的故事。结构大多简短，主人公可以是人，也可以是生物或无生物，主题都是借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，寓较深的道理于简明的故事之中。如古希腊和印度都有丰富的寓言作品。中国春秋战国时代，寓言也已经盛行。在《庄子》和《韩非子》等著作中有不少寓言。

二、《伊索寓言》

《伊索寓言》是一本古代希腊寓言的集子。它包括古代希腊流传下来的几百个寓言故事。伊索，相传是公元前六世纪希腊的一个奴隶，善于讲述寓言故事。后人把古希腊流传的一些寓言陆续搜集起来，编辑成书，统归在伊索名下，故称《伊索寓言》。《伊索寓言》反映了希腊当时被压迫阶级(奴隶)的思想意识。它在欧洲文学史上有很大的影响，经常为后人当作典故引用。

• 8 •