



室内室外局部·细部设计与装修系列全书
A Complete Library of Interior, Exterior
Construction Detail, Fitting and Ornament

建色饰 筑彩面 设计与装修

国家“八·五”规划
重点图书!



									20
									19
									18
									17
									16
									15
									14
									13
									12
									11
									10

建筑色彩·饰面设计与装修

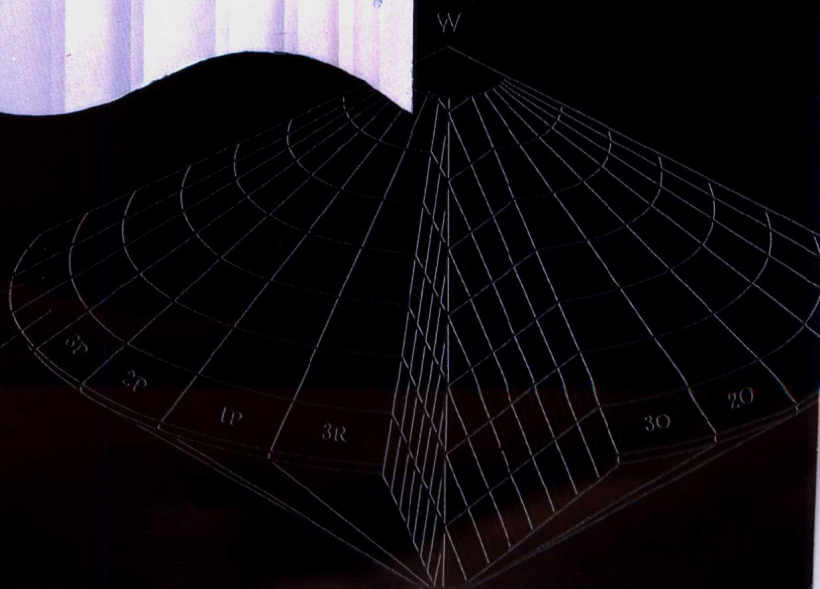
室内室外局部·细部设计与装修系列全书



30 B

20 B

10 B



(沪) 新登字204号

室一内一室一外
局部·细部设计与装修
系一系列一全一书

总 策 划

周仲钺 张景然

督 印

冯肖康

主 编

郑时龄 张景然 周仲钺

副 主 编

黄国新 关天瑞 张伶伶

总体设计

苏海涛 孙少江

封面设计

孙少江 苏海涛

彩图版式设计

孙振杰

黑白版式设计

孙晓敏

建筑色彩·饰面设计与装修

黑白版: 沈福煦 编著

彩图版: 李国权 编著

责任编辑: 吴味隆

同济大学出版社 出 版
香港书画出版社

新华书店总店科技发行所发行
辽宁美术印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 20.25 字数: 518千字
1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷

印数: 1—19880 套 定价(第四系列): 188元
ISBN7-5608-1220-1/TU·129

总·序

《室内室外局部·细部设计与装修系列全书》(共 12 册 6 个系列),在香港书画出版社有限公司与同济大学出版社的精心组织下,经过众多专家、学者数度春秋,不舍昼夜的艰辛努力,终于预期地完成了这部全书的编著工作。

这是国家“八·五”规划的重点科技图书!

这是中国第一部集建筑设计、装修、装饰之大成!

这是众多驰名中外的建筑专家、教授、学者、室内外设计师,呕心沥血,耗时数载,联袂编著的鸿篇巨制!

这是中国建筑设计 with 装修设计领域的颇具特色的一部书!

熔翔实的文字介绍,实用简洁的线条图与大量彩图设计实例于一炉。

兼有学术价值与实用价值!

艺术性与时代感并存!

给设计者以后进……

引发施工者创意……

基于斯,我真诚地预言:《室内室外局部·细部设计与装修系列全书》必将成为 20 世纪 90 年代最“火”的系列全书!

香港 金涛

1992 年元月

序

现代建筑,无论是外形还是室内,其色彩越来越丰富,质地也越来越讲究。这是时代前进,也是建筑师设计水平的提高和建筑新材料发展的结果。

建筑色彩涉及的方面很多,大体可以分为如下几个层次:一是识读性的,表明这是什么色,以后记住这是什么地方、什么房子;二是标志性的,红色表示消防用具和禁止通行,黑色和黄色表示警觉,绿色表示安全,等等;三是习俗性的,即习惯用色,或带有民俗文化性的意义,如红色表示喜庆,黑色表示哀悼等;四是情态性的,如卧室要求文静素雅的色调,娱乐中心则用多样而鲜艳的色彩;五是审美型的,有文化格调的。设计者应当根据建筑的性质和使用需要而取舍。

色彩有自己的完整理论。从世界范围来说,目前有好几个色彩体系,如蒙赛尔色系、奥斯特瓦尔德色系等。色系不但能帮助我们把握颜色的性质和规律,帮助我们具体地设色,而且也有助于制作施工的色彩准确性。

随着历史的发展,人们对色彩的观念也在改变,现在建筑的用色,基本上是根据建筑的性质和使用要求而取舍。

本书对建筑室内外的色彩和饰面设计具有实用价值。书中对建筑设色有观点、有系统,读者不但可在实际工作中应用,同时还可以在书中领悟到一种系统、一种观点,以提高自己的色彩理论水平和修养。

编者





第一篇 色彩和建筑色彩 ... 33

1. 第一章 色彩原理 33

- 光和色 34
- 色彩的要素和特征 35
- 色彩的应用 38

2. 第二章 色彩的体系 41

- 概述 42
- 蒙赛尔色系 44
- 奥斯特瓦尔德色系 47
- 日本“标准色标” 49
- 色系的应用 50

3. 第三章 色彩文化 55

- 色觉语言 56
- 色觉的语言层次 57
- 人对色彩的需求 58
- 色彩符号学 59

第二篇 建筑外形色彩 63

1. 第一章 建筑形像与色彩 ... 63

- 视觉研究 64
- 建筑外形色彩的设置原理 65
- 环境色和建筑外形有设色问题 ...
..... 67

2. 第二章 色彩与质感 70

- 饰面的视觉问题 71
- 建筑表面的材质处理 73
- 饰面处理的基本手法 78

3. 第三章 建筑色调 81

- 调子·艺术的共识 82
- 建筑色调的基本概念 84
- 色相 明度 彩度与建筑色调 87
- 建筑色调的基本手法 91

4. 第四章 中国传统建筑的 色彩研究 95

- 中国传统色彩与色觉特征 96
- 中国古代建筑的形态与色彩 ... 98
- 建筑彩画 100

第三篇 建筑室内色彩 106

1. 第一章 室内的光 and 色 106

- 室内光和色的基本特征 107
- 室内色彩的感受 108
- 格式塔原理与室内色彩 110



2. 第二章 室内色调与人的心理

- 112
- 室内色调的意义 113
- 环境定势和色彩的感情导向
..... 114
- 环境色彩不定态 116

3. 第三章 室内色彩设计手法

- 118
- 室内空间的类型与配色 119
- 室内色调设计手法 121
- 空间交接的色彩处理 123
- 家具及饰物的色彩 124

4. 第四章 室内色彩的文化内涵

- 126
- 室内空间的文化内涵与色彩
..... 127
- 室内饰物的文化内涵与色彩
..... 128
- 室内设计的文化艺术氛围 129
- 室内色彩的审美问题 130

5. 室内色彩彩图设计实例

..... 133

6. 室外色彩·饰面彩图设计实例

..... 174

7. 室内色彩彩图设计资料集

..... 263

8. 室外色彩饰面彩图设计资料集

..... 306



















