

高级教师精心编写 提高学生作文能力



初中生作文

好榜样

初二

《全国学生作文资料库》编委会 编



HAOBANGYANG

初中生

作文好榜样

(初二)

《全国学生作文资料库》编委会 编



中国·吉林
延边大学出版社

《全国学生作文资料库》编委会

主 编:冯雪松 副主编:殷 涵

编 委:朱庆海 李维东

殷 然 陆含坤

童开全 詹诗成

张晶晶 王金婵

徐庆华 江成军

顾 云 冯爱耘

曹晓明 韩益兰

责任编辑:贾 锐

封面设计:翟树成

责任校对:尧 勤

初中生作文好榜样

(初二)

《全国学生作文资料库》编委会 编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市公园路105号)

人民教育出版社印刷厂印刷

(北京市北三环中路44号)

开本:850×1168毫米 1/32 印张:20 字数:800千字

2003年3月第3版第3次印刷

ISBN 7-5634-1281-6/Z·103

(全四册)定价:32.00元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。

前 言

作文是培养学生观察问题、思考问题、解决问题能力的最好途径。何何学科的学习和应用都离不开对语言的理解、掌握和运用,都离不开语言表达能力的提高。因此,作文这一综合性的智力活动就显得尤为重要。

初中语文教学大纲要求学生必须做到:能写记叙文、简单的说明文、议论文和一般应用文,做到思想感情健康,内容具体,中心明确、条理清楚、文字通顺,不写错别字,正确使用标点符号,格式正确,书写规范工整,初步养成修改文章的习惯。



为达到大纲要求,写出好的文章,我们要求同学们在积累、思考、表达上下功夫。这是提高写作水平的“三要素”,更是考察一个人参与综合性智力活动水平的标准。所谓积累,就是写作前要掌握丰富而真实的材料;所谓思考,就是对已掌握的材料进行分析、整理、比较、筛选、想象;所谓表达,就是对经过积累和思考后精选出来的素材进行谋篇布局、以语言文字的形式叙述出来的实际写作过程。要想写出好的文章。就从这三个方面努力,并阅读大量范文,积累知识、积累词汇,借鉴和学习他人的思维方式、表

现手法、表达技巧和各种作文经验,并且多写多练,将自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情用恰当的语言表达出来,这样循序渐进,由易到难,提高自己的写作水平。

为了帮助初中生提高作文水平,我们按照《九年制义务教育初中语文教学大纲》和现行初中语文课本的内容,精心编写了这套《初中生作文好榜样》丛书,全书按年级分为上、下两学期,结合不同年级对作文的不同要求,作了实事求是的、有针对性的、有侧重点的评析,并在每单元后进行总结,在理论上给予指导。愿我们这套丛书成为同学们逐渐走出作文困境的阶梯。

由于水平有限,加上为使丛书早日和同学们见面,疏漏之处在所难免,敬请广大朋友批评指正。





目 录

上 学 期

春天的绿柳/1

虾/4

单元总结/7

自 行 车/8

桂林米粉/11

梧 桐/13

单元总结/16

巨伞下的城市/17

水乡人家/19

单元总结/23

春 麦 赋/25

君 子 兰/28

千佛洞之行/30

单元总结/33

“法水长流”石的成因/35

黄 鹤 楼/37

怎样制作叶脉书签/40

单元总结/43

介绍缘缘堂/45

季风的自述/48

“白雪公主”小传/51

单元总结/57

男孩儿、女孩儿和我/59

美丽的谎言/62

意 外/65

单元总结/69

怎样学习使用WPS6.0/72

香烟如是说/75

初

中

二

年

级





初

中

三

年

级

铅笔趣谈/78

单元总结/81

附:考试作文

美丽可爱的学校/82

我的好朋友——毛笔/86

下学期

第一单元 小议一事

“零存整取”的断想/89

“班门弄斧”新解/92

分数·知识·能力/94

单元总结/97

第二单元 让事实来说话

一则新闻的启示/99

生活不相信眼泪/101

学海无涯苦作舟/104

单元总结/106

第三单元 读后感

读《骑鹅旅行记》/109

读历史故事《焚画记》有感/112

为狐狸平反

——读《“狐假虎威”的

故事》有感/114

单元总结/117

第四单元 摆事实,讲道理

谈生活的“色彩”/120

事在人为/123

谈风度/126

单元总结/129

第五单元 以理服人

中国人,中国字/131

好成绩要靠自己努力/134

小议“珍惜今天”/136

单元总结/138

第六单元 短 评

也谈“初生牛犊不畏虎”/140

小议“校门商风”/142

机遇/144

单元总结/146

附:考试作文

成才的环境/148

拿来与创新/151





上学期

第一单元 抓住特征说事物

春天

绿柳

安徽 吴利民

初

中

一

年

级

当温暖的春风回到大地的时候,柳树便吐出嫩芽,长出新枝,披上绿装。树干上的枝条垂下来,显得非常温柔、轻盈。青翠欲滴的绿叶像细长的眉毛,仿佛是涂上一层绿漆,所以春天的绿柳享有“报春使者”的美称。

对于春天的绿柳,我总觉得它不仅可爱,而且也很可敬。

说它可爱,是因为它的姿容很柔美。确实,柳树千丝万缕,与苍松翠竹的刚劲、挺拔的情调确乎是迥然异趣。春天的绿柳有它独特的风格——柔中带刚,刚柔并济,她有一种独特的美。你看,





初

中

二

年

级

湖的那边柳丝低垂,婀娜多姿;湖中,柳树的影子摇曳着,随着微微的春风翩翩起舞。湖岸边和湖面上,柳动影随,好像是对镜梳妆的少女,又像是舞袖翩翩的宫中舞女。如果当时你看到这种迷人的绿景,你肯定会沉浸在这自然界的美景之中。

这时,我忽然想起唐朝诗人贺知章的《咏柳》诗:

碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。

是啊!那下垂的千万条树枝,多像是用丝织成的绿绦带啊!裁出这细小柳叶的是谁呢?是那像剪刀一样的二月春风啊!

我赞美绿柳,不仅仅是因为它有轻盈、柔美的绿色风姿,为祖国的大好河山增添了不少妩媚,更主要的是因为它有坚韧不屈的精神和顽强的生命力。它不需要种子,只要把枝条插进土里,即使是短短的一节,无需别人管理,自己就渐渐地长出嫩芽,生出绿叶。难怪人们常说:“无心插柳柳成荫啊!”

每当冬季,被人们视为脆弱的柳树,却在风雪中以自己惊人的毅力,坚韧不屈地搏斗着。

冬去春来,柳树成为春天最忠实的使者,它率先吐绿,报道着春的信息。当人们拥抱着春天,欢呼着春天,赞美着春天的时候,柳树绿得却是那样的谦虚和浑厚,它默默无声地为春天的生命忙于奉献。那情景仿佛是一首深沉的歌,一曲表现生命的歌,一首迎春的圆舞曲。

记得印度诗人泰戈尔曾说过这样一句话:果实的事业是甜美的;花朵的事业是尊贵的;让我做绿叶的事业吧!她总是谦虚地专心地垂着绿荫的。是啊!柳树不正是把自己的绿奉献给大地吗?如果把春天喻为伟大的祖国,绿柳不正是为祖国贡献自己一





切的年轻人吗？那我甘愿成为一棵春天的绿柳，把自己的绿，都贡献给祖国，为祖国增添新的绿色。



春天绿柳的美，以其色彩、情态、形状、功能装点着大自然，也装点着人们的生活，为我们创造了一个美丽宜人、多姿多彩的环境。这是本文咏柳的主题，作者却写得细腻动人，动静结合，表现了一种极美的境界。

人们的审美情趣是多种多样的，联想的方法也不尽相同。景中寓情是“状物”、“咏物”一类文章经常运用的方法。本文作者熟悉中外一些名家咏柳的诗句、美文，随手拈来，让唐朝诗人贺知章的《咏柳》诗和印度诗人泰戈尔歌咏“绿叶”的名言穿插其间，恰如其份地表达了爱柳的心境与意境。

初

中

二

年

级





江苏 吉宁海

初

中

二

年

级

披着墨色的甲，神气地挺着两只螯，两条长长的触须一抖一抖的，真像古代身着戎装的将军。“嗨！真威风！”别人看了总是这样称赞。小伙伴们更是像小馋猫似的围着它打转转，这就是我的小黑虾。

别看它小，可勇敢了。

一天中午，和煦的阳光照着河畔，我和弟弟正在挖蚯蚓。“哥，那儿有只虾。”“哪里？”我忙问。“在那儿。”我立即猫着腰向小虾所在的地方走去。小虾——也就是我现在思念的那小生灵正静静地蹲在那儿，我轻轻地走到离它只有两步远时，一只比小黑虾大得多的青壳虾，突然冲到它面前，挥舞着大螯，吹胡子瞪眼的，那意思是：你快给我滚开！没想到小黑虾身子一弓，尾巴一甩，挺着螯冲到大青虾面前。大青虾好像没料到小黑虾敢反抗，不由自主地向右一退，小黑虾乘势用力一甩尾巴，两只螯活像两支小黑剑似的刺向大青虾，夹住了大青虾触须的根部。大青虾慌了，但没有放弃抵抗，也用大螯发了疯似的拼命夹住小黑虾，双方都奋力斗着。我在一旁看呆了，但心里却在为小黑虾鼓劲、拍手。渐渐地，双方都不行了，但小黑虾依然奋力拼搏，小螯





越来越紧。大青虾终于退却了，用尽全力猛一挺，“倏”地一跃，径直向水草丛中钻去。我迅速地跨过半步，双手在水草丛中一抄，把水草丛连同两只虾，都扔到岸上，大青虾一动不动让弟弟捉去了，而小黑虾却顽强地蹦了几下。这勇敢顽强，不屈不挠，渴望自由的小生命，实在令人喜欢。心想，你别怕，我是带你去过快乐生活的。

“虾在瓶中是不易养活的。”听大人们这样说，我望着还在水里似乎极烦躁地游荡着的小动物，不禁担忧起来，但又舍不得放掉这可爱的小东西。几天后，大青虾沉到了水底，不怎么动了，我的小黑虾也不行了。“放掉它吧！”弟弟说，“不要因为爱它反而害了它。”“嗯。”我有点哀伤地应道。唉，真后悔，当时没放了它。就在那天下午放学，我惦着小黑虾，急急忙忙回到家，看着弟弟拎着大青虾到水沟旁去扔。我不由得一惊，连忙去看小黑虾，啊！小黑虾躺在离水瓶四五米的地方，水痕还没有干，但小黑虾已经死了。

我捧着小黑虾又来到了河边。

这里曾是小黑虾栖息、遨游、嬉戏、战斗过的地方。如今它又来到了这里，但已不是活蹦乱跳、威风凛凛的样了。一个垂着长长的触须，松弛地张着小螯的死虾，它像一个战死的勇士，可它没有死在敌人手里，而是死在爱它的人的瓶子里。不，它是为自由而死的……但现在，我默默地把它放入水中，看着那被水冲走的虾的身影，我的眼睛湿润、模糊了，默默地注视着它，真希望它会刹时苏醒过来，钻入水草丛中……啊！不会了，永远不会了。

夕阳默默地把残辉洒在小河上，像在为小黑虾献上彩色的花圈；小河水静静地流着，像在为小黑虾奏着哀乐；小草一动不

初

中

二

年

级



动，像在为昔日的伙伴默哀。四周一片寂静，小河边只我一人

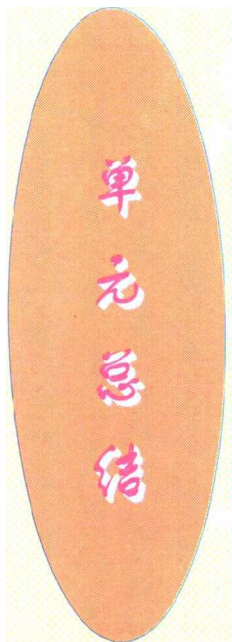
.....

小黑虾顽强的精神使我感动，但小黑虾的死也给我留下了一个终身难忘的教训。记得爸爸讲过一则鲁侯养鸟的故事：春秋时，鲁侯偶然得到一只大海鸟，就敬若神明，供在宗庙里，奏着虞舜时的乐曲，用牛、羊、猪肉喂它。海鸟头晕目眩，不敢吃一块肉，成天只是凄厉地叫着，不几天就死了。我当然不是鲁侯了，但我因爱小黑虾最后反而害死了它，不也同鲁侯养鸟的做法一样吗？“爱之不以其道，育之不以其方。”这不正是小黑虾死去的原因吗？因此我联想到长辈爱后辈，人对自己所从事的事业，不也应从小黑虾之死中汲取点什么吗？



作者抓住了虾“勇敢”、“顽强”、“渴望自由”的“性格”，通过生动描绘两虾“交战”的过程，对虾的动作、形态进行了细致描写，描写过程中插入人物心理感受，更增添了文章的趣味。最后通过丰富的联想，借物抒情，使文章主题思想得到了升华。





说明事物必须抓住它的特征。什么是事物的特征？就是一事物区别于其他事物的特别显著的标志。

怎样把握事物的特征呢？第一是要观察，作全面、精细的观察。全面，就是要对事物的全貌，事物发展的全过程，事物构成的各部分，以及这一事物与其他事物之间的关系，观察清楚。老舍在《多练基本功》一文里说：“观察事物，必须从头到尾，寻根到底，把他看全，找到他的‘底’。”不知全貌，不会概括。“精细”，就是要求观察得深入、细致。如对建筑物，除了通过观察把握其外形特点和主要构造外，还须对其局部进行深入、细致的观察，甚至要动手测量一下，以取得必要的数据，这样才能具体地把握

其特征，也才能作具体、准确的说明。

二是要善于作比较。事物的特征既然是说事物区别于其他事物的特别显著的标志，那么，只有通过作比较才能抓住事物的特征，所谓“有比较才有鉴别”说的就是这个道理。我们不但要善于将观察对象与不同类的事物作比较，还要善于将观察对象与此同类事物作比较，只有这样，才能准确把握观察对象的特征。如介绍“炒田螺”时，将田螺的身体、头顶上的触角与蜗牛相比较，使人容易辨别田螺的外形。

事物的特征表现在事物的性质、形态、结构、作用、变化、发展、意义等方面，事物说明文就是从这些方面来说明事物特征的。



初

第二单元

介绍事物要用
恰当的方法

中

二

年

级

自行车

天津 牛海峰

在我们的日常生活中,自行车是人们目前最普及的交通工具。我国有“自行车王国”之称,据不完全统计,在中国,每三人中就有一人拥有自行车;在城镇,已经达到一人一车,甚至一人多车,可见它的普遍性。

自行车在港台地区称做脚踏车。它最早是在英国发明的。在当时,自行车可远不如现在完善,它是由两个很大的木轮子和木架子组成。由于木轮子弹性小,而且车子做得又很高不容易驾驶,所以遇到坑坑洼洼的地方,车子就颠簸得很厉害,人坐上去很不舒服,而且也容易出危险。后来,一位英国医生在院子里浇花时,发现浇花用的胶皮水管弹性很大,就突发奇想,把木轮改成胶皮轮。后来,自行车又经过一步一步地进化,就成了今天这个样子。



今天的自行车,无论是形状、质量等诸多方面都大大优于以前。现在的自行车从大小上可分为二〇,二四,二六,二八等多种型号。从结构上可分为男车和坤车两种。坤车本来是为女士设计的,近年来却颇受男士青睐。两者的最大区别就是在车座与车把间的那根横梁。以往,在街上最常见的应属“飞鸽”、“永久”、“凤凰”等名牌车。颜色以黑色、绿色居多,款式也较单调。自行车从物理的角度上讲,可以说是简单机械的组合体,即复杂机械。它的车把相当于一个轮轴,控制着前轮,掌握着自行车行驶的方向和平衡。车链条起到的是传送带的作用,把由车蹬产生的力传给后轮,带动后轮转动,使自行车前进。另外,车辐支持车轮,车架做成三角形,不仅使自行车更加经久耐用,而且使自行车本身更加轻便灵巧。自行车的后衣架,不仅起到载重驮物的作用,也使造型匀称美观。

自行车发展到今天,从不完善到完善,从不方便到方便,从不普及到普及,是不是可以说,自行车已十全十美了?不是的。近两三年自行车家族又异军突起,成员中增添了跑车、山地车、公主车、淑女车。车速由内变速转向外变速。可调速有三档、五档、十档、十二档甚至更多档。车把也有直把、小燕把、跑车把、倒钩把等多种。车轮采用不锈钢制作,防锈延年。还有硬塑车轮,打破了用金属作材料的一统天下。颜色采用高级喷涂技术,有多彩花纹、琥珀花纹、乌光多种染色,五彩纷呈,款式各异。现在在街上骑的自行车,无论从质地、功能和造型上,又向前迈进了一大步,大有长江后浪推前浪,一山更比一山高之势。

据报载,目前,国内又相继开发出双人、多人自行车,多用自行车,折叠车,爬楼车等具有特殊功能的新车型。为了舒适快捷,

初

中

二

年

级





还制造出利用风力助推的、外形像小轿车的自行车。也许再过若干年，自行车的外观和功能会改变得让当今的自行车也认不出自己的本来面目。并且，自行车也正在从一种代步工具变成一种健身工具。我坚信，自行车的发展前景一定非常广阔，我身为“自行车王国”的臣民真是感到由衷的骄傲。



说明文可以采用平实说明与生动说明结合的写法，写成科学小品。《自行车》一文，抓住自行车的结构特征和运动原理，科学准确地说明了自行车的最初形态和发展变化，并结合生动事例介绍了自行车“家族”今天日新月异的壮大趋势，给读者以深刻的印象。小作者在日常生活中善于观察，勤于思考，感受于行而成熟于心，一旦有表达的机会就可挥笔成文。在短短的一节课上就完成这样一篇说明文，正好说明了“厚积而薄发”的道理。

