

60 Miao Jiu Neng Yong You Hao Kou Cai

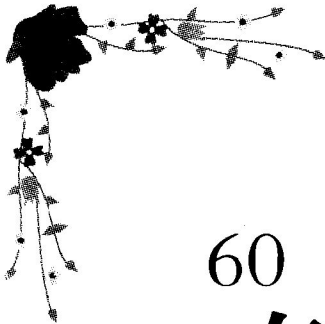
60秒 就能 拥有好口才

战胜蹩脚口才，沟通零距离，破除“言多必失”的迷障
改变“有口难言”的命运，口才越束越灵光，嘴上工夫不输人
说话更有力，魅力更无限，会说话才有好日子过！

瞿翔◎著

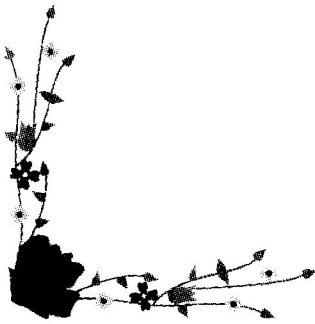


大众文艺出版社



60 秒就能拥 有好口才

瞿 翔 著



大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

60 秒就能拥有好口才/瞿翔著.

—北京:大众文艺出版社,2003.9

ISBN 7-80171-333-8

I .6…

II .瞿…

III .口才学—通俗读物

IV .H019-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023965 号

北京市版权局著作权合同登记号 图字:01-2003-2270 号

60 秒就能拥有好口才

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007)

中国文联印刷厂印刷 新华书店经销

开本 880×1092 毫米 1/32 印张 7.375 字数 97 千字

2003 年 9 月北京第 1 版 2003 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1-10000 册

ISBN 7-80171-333-8/H·9

定价:16.00 元

版权所有,翻版必究。

大众文艺出版社发行部 电话:84040746

北京市东城区府学胡同甲 1 号 邮编:100007

序



60秒就能拥有好口才

随着人类社会的进步,人与人接触的频率越来越高,“人际关系”的问题也就日渐重要。而人际关系的建立,乃是透过“语言”的表达,充分交换意见和想法,以达到心灵上的沟通。

言语就如水一般,“可以载舟,亦能覆舟”,运用得宜,则能帮助你顺利扩展你的人际关系;但若使用不当,则会适得其反,有可能使你辛辛苦苦的努力在一瞬间变成白费。有些人也许认为,“说话”不过是动动嘴巴、讲些想法罢了,有什么难的?何需大费周章研究说话的“技巧”和“艺术”呢?话其实人人都会说,但是要说得好,说得丝丝入扣,说得针针见血、句句打动人心,却不是件容易的事。

从历史上,我们可以了解“语言”魔力所在。例如希特勒透过精湛且具感染力的演说,鼓动了数以万计德国年轻人的心,让他们纷纷立誓为希特勒效忠,组成横跨欧、亚、非三地的纳粹帝国,在近代西方的历史划下难以磨灭的伤痕。可见,说



序

话这一门课很值得我们多下一番功夫去了解。

所以,别小看了“说话”这门课,有时事情往往因为一句话而改观,造成迥然不同的结果。一句无心的玩笑话,可能得罪了朋友而不自知;只不过是少讲一句话,一笔交易就可能因此前功尽弃。成功与失败只是一线之间,要成功,就得在“说话”的技巧上多加钻研和学习。

本书将传授你一些说话技巧,帮助你在最短的的时间内说一口流利的话,教你在不同的场合与不同的人交谈时,如何在最短的时间内明白对方的思维,引起对方的兴趣,掌握对方的心思,使你在面对各式各样的人时,都能应对自如。在你翻阅本书之后,你会发现说话的魔力超乎你的想像,当你已能口若悬河、应对自如时,成功就离你不远了。

编者 谨识

序 /1

第一章 挑战整脚口才的观念再造 /1

- 1 好口才不是天生的 /2
- 2 超越自我,远离羞怯 /7
- 3 试着开口说话 /12
- 4 发出美妙的声音 /15
- 5 多阅读是有益的 /25
- 6 学习当个好听众 /32

第二章 开口不两光的说话技巧 /37

- 7 交谈须知及要领 /38
- 8 敏锐的观察力 /44
- 9 引人注意的开场白 /48
- 10 构筑吸引听众的磁场 /56
- 11 训练肢体语言 /64
- 12 向对方说“不” /69
- 13 安慰别人的法则 /72
- 14 消除声音表情的小毛病 /77
- 15 避免用质问的口吻 /90
- 16 就地取材的交谈方式 /95





17 避开说话五大忌讳 /103

第三章 讨人喜欢的说话魅力 /107

18 树立美好的第一印象 /108

19 初次见面的问候 /118

20 如何做合宜的介绍 /123

21 找出彼此有兴趣的话题 /129

22 掌握对方心态 /134

23 请、谢谢、对不起常挂嘴边 /139

24 培养幽默感 /143

25 不要吝于赞美人 /146

26 让人更喜欢你 /150

27 表达不同意见的秘诀 /157

28 抱怨的艺术 /161

29 勿唱反调来表现你的聪明 /163

30 争辩只会失去朋友 /167

31 特殊场合的忌讳 /174

第四章 灵活应对展口才 /177

32 让言语生动起来 /178





- 33 冷静应付他人的羞辱 /183
- 34 顶头上司——与公司主管应对之术 /186
- 35 最佳战友——与同事和谐相处 /193
- 36 员工万岁——与职员相处之道 /200
- 37 商业谈判技巧 /205
- 38 求职面试诀窍 /210
- 39 家庭和谐的智慧 /213



第一章

挑战蹩脚口才的观念再造



1 好口才不是天生的

没有人天生就口才好、能言善道,即使是令人钦佩的名嘴或演说家,也不是在任何场合说话都能赢得满堂彩。说话和其他的才能一样,要日积月累,不是一步登天。口才好的人也是在一次又一次的经验中借着观察听众,逐渐掌握技巧,不断提升自己的说话能力。

说话是为了让他人能了解自己的意思,借由谈话来取得互信和互谅。如果你认为对方无法了解你的意思,就不去花时间、心力和他交谈,那么这就表示你并不了解说话的功能。

播音员、节日主持人、演员等,都是使用语言的行家,但他们大多认为自己从小就不善于言辞。既然如此,他们为什么能够靠嘴上功夫吃饭?原因很简单,正因为他们自认口才不佳,于是加倍努



第一章

力去提升自己的表达技巧。

在企业界也是一样。例如,某项调查结果显示,业绩最优秀和最差的业务员,几乎都是个性内向、而且口才不佳的人。至于个性外向、能言善道的人,则大部分都业绩平平。这是因为,个性内向的人通常会深入探求事物的来龙去脉,并热衷研究原因,当他们完成一件事后,必定会检讨得失,找出导致失败的主因。而且,他们会不断做新的尝试,寻找导致成功的因素。若成功了,便证明此为“成功的重要关键”。他们就是这样子累积成功的经验。事实上,当你和一流的业务员交谈时,你将会发现,对方看来很文静或很斯文,话说得不多,但你却始终有种被吸引、也被了解的感觉。

所谓口才好,并不表示一定要舌灿莲花、八面玲珑。

许多人在非正式的场合与朋友共聚一堂时,总能说些幽默、逗趣的话,而大受欢迎。但这些人参加一些正式会议时,却变得沉默寡言,凡事都以“是”、“不是”、“有可能”或“不知道”来作答。也



60秒就能拥有好口才

就是说,他们无法在正式场合说出得体的话。

因为害怕被人取笑,在过于介意他人对自己的评估的心理压力下,使得他们无法轻松自在地表达自己的意见。任何人在正式场合难免都会怯场。许多著名演员,在第一次面对摄影机时,紧张得几乎忘了台词,也是常有的事。名演员都是靠着平日严格的训练才能克服难关,从每次经验中累积自信。只要表现得从容、大方,谈吐自然就很得体,而如果能“不伤大雅地幽默一下”就更好了。

事实上,说话对人类而言是非常重要的,只要有自信,你所说出来的话自然会显得有力而且够分量。只要我们勇于尝试,由尝试的结果中,找出成功和失败的关键,口才自然是越练越灵光。所谓口才不佳,只是为自己的不努力找借口罢了。

经过多次的尝试与体验,就能学会谈话技巧,只要时常有如下的想法:“这种方法不尽理想,是什么原因呢?”“还有其他更好的方法吗?”如此追根究底,累积各种经验。此外,阅读报刊、欣赏电



影、倾听人说话,都可以学习说话的技巧,从中提升你的表达能力。

说话一般是从礼貌性的打招呼开始的。若认为打招呼只是形式而忽略了它,就无法开启主要的话题。因此,和别人初次见面,还是应该礼貌性地与对方交谈,再逐步深入主题,沟通才会更顺畅。

初踏入社会的人,无法建立良好人际关系的原因之一,就是忽略了礼貌性的应对进退。在用辞方面,一般年轻人总喜欢说些朋友间流行的流行语。这些话都过于活泼,不够稳重。此外,与人谈话时,若漫不经心地以“嗯”、“哦”作答,会让长辈及上司对你产生反感。

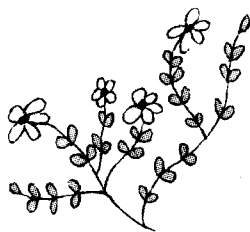
任何人要被一个群体所接纳,就必须遵守该群体的规则。了解这些规则以后,就可以自由地使用语言,使说话成为一件愉快的事。谈话仅停留在公式化的寒暄是不行的,必须向更高层次推进。当自己的想法或构想获得大家的认同,或在交谈中感觉自己更善于待人处世时,你就会发现





60秒就能拥有好口才

会不会说话真的很重要,而且更是人际往来时的一项“利器”。





2 超越自我,远离羞怯

一般人很习惯说:“我口才不好,不会说话。”这是因为缺乏自信心的缘故。其实,只要能克服障碍,每个人都能打开话匣子,侃侃而谈。任何人都能决定自己要成为怎样的人,只要他有决心和信心。

首先,你必须建立一个观念,那就是“我是独一无二的”。人都会有缺点,你当然也有,但是你同样也会拥有比他人强的优点。如果缺乏自信,就可能因为害怕被别人取笑而丧失许多表现自己的机会。所以先要肯定自己,相信自己也能做得像别人一样好,甚至比别人更好。

另外,要鼓励自己面对问题,克服胆怯。每个人几乎都曾经有在众人面前发表意见的经验,也可能怯场过。即使是那些在台上说得眉飞色舞、





60秒就能拥有好口才

慷慨激昂的演说家,或者是知名的表演者,他们在面对大众的前一刻也会胆怯、紧张;但是当他们站在众人面前时,一切的恐惧就会全部抛诸脑后,一心一意只想把事情做好。因此,克服恐惧最好的方法就是——接受你必须面对的情况。

琳达是一位很胆小、害羞的女孩,每次教授发问时,她总是迅速地低下头去。有一次,教授突然要求琳达发表个人意见,琳达很紧张地看了教授一眼。她知道自己躲不了,于是她告诉自己:“现在不是该害怕的时候,我必须把握机会,我知道自己可以的。”于是她强迫自己忘记胆怯而专心地回答教授所提出的问题。琳达果然做到了,而且她的表现获得教授的肯定。自此之后,琳达对自己更有信心,再也不是昔日那个唯唯诺诺的胆小女孩了。

要使自己从胆怯中站出来,必须先遗忘恐惧,一心一意专注于自己所面对的问题。社会瞬息万变,生活的步调如此快速,随时随地都可能出现新的状况,难道要一辈子像只鸵鸟般的逃避现实吗?

