

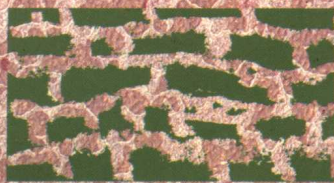
圖書資訊 組織原理

何光國 著

三民書局 印行

周寧森 主編

圖書資訊學叢書



圖書資訊 組織原理

何光國 著

三民書局 印行

周寧森 主編

圖書資訊學叢書

國立中央圖書館出版品預行編目資料

圖書資訊組織原理／何光國著--初版

--臺北市：三民，民79

面； 公分--（圖書資訊學
叢書）

含索引

ISBN 957-14-0061-0（平裝）

1.圖書分類法—哲學，原理

2.編目—哲學，原理

023.301

◎ 圖書資訊組織原理

主 編 周寧森

著 者 何光國

發行人 劉振強

出版者 三民書局股份有限公司

印刷所 三民書局股份有限公司

地址／臺北市重慶南路一段六十一號

郵撥／〇〇〇九九八—五號

初 版 中華民國七十九年六月

編 號 S 02004

基本定價 伍元柒角捌分

子文

ISBN 957-14-0061-0

11/11/03

編者的話

當我在草擬這叢書的書名時，一位在唸圖書資訊學的同学曾建議我用「圖書資訊科學」做書名，她的意思很明顯：(1) 她認為「圖書資訊學」是一種「科學」；(2) 用了「科學」兩個字，便可以在一般社會人士心目中提高這門學問的身價，因而便可使更多人願意學習這門學問，而獻身圖書資訊事業。這位同學的看法，不但反映了一般社會人士對「圖書資訊學」的看法，也多多少少說出了她自己和很多圖書資訊從業人員的心態。這個普及的心態來源有自，背景很是複雜。簡單的說一方面是因為近百年來自然科學在社會進化過程中的衝擊性；另一方面，是因為從事圖書資訊事業的人們對這門學問的認識有偏差，我很能瞭解並同情這個建議。考慮再三，我仍然用「圖書資訊學」做書名，我覺得，「學」字本身便已經有了「系統化研求」的涵義，而且在一般社會人士的心目中，既然已將「科學」二字當作「自然科學」的專用詞，又何必在已經複雜已極的現代名詞中，為大家更增添不必要的混淆？巴特勒先生 (Pierce Butler) 說得好：「不管如何，一個詞的意義決定在社會的採納與否，而不在邏輯性地下定義。」^①再說回頭，要改變一般社會人士對這門學問的看法，不是硬用「科學」一詞便可以達到的，一切還得看這門學問是不是值得人們冠以「科學」這個詞，還得看我們從事這項事業的人是否值得人們重視。

① Butler, Pierce, *An Introduction to Library Science*, Chicago: University of Chicago Press, 1933, p. 2.

2 圖書資訊組織原理

我感謝這位同學的建議，但也不想爲不採納這個建議而致歉。

知識的成長是社會進步的原動力，而圖書資訊卻是知識成長必備的要素。知識是人們日積月累的經驗和研究的成果，這些知識的結晶便儲藏在圖書資訊中。圖書資訊學是研究：

- ①、目前及以往圖書資訊的型態；
- ②、蒐集它們的方法；
- ③、整理它們的過程和方法；以及
- ④、傳播它們到需求者的方式、過程和途徑。

根據上述四項研究成果來改進一切圖書資訊的作業程序，並推測、試擬未來圖書資訊作業的方向與方法，所以，我們也可以說圖書資訊學是社會進步、文化發揚的基石。

參照國內需求，這套叢書先出十本作第一輯：

- | | |
|-----------------|------------|
| ①、圖書資訊學導論 | 周寧森著 |
| ②、圖書館藏之規劃與發展 | 張鼎鍾著 |
| ③、圖書資訊組織原理 | 何光國著 |
| ④、圖書資訊之儲存及檢索 | 張庭國著 |
| ⑤、圖書館之管理及組織 | 李華偉著 |
| ⑥、圖書館際合作與資訊網之建設 | 林孟真著 |
| ⑦、美國國會圖書館主題編目 | 陳麥麟屏、林國強合著 |
| ⑧、圖書館與當代資訊科技 | 景懿頻著 |
| ⑨、圖書資訊學專業教育 | 沈寶環著 |
| ⑩、法律圖書館 | 夏道泰著 |

本叢書的作者都是當代圖書資訊學的精英，內容均能推陳出新，深入淺出，特地在此向他們致最高的敬意和最深的謝意，若有疏漏之處，都是編者一人的責任。

最後，我要向三民書局劉振強先生致敬，像這樣專業性的學術叢書是注定了要蝕本的，劉先生爲了國家民族的遠景，毅然斥資去做這項明知無利可圖但影響深遠的事，實在不由人不佩服。

主編

周寧森

1989於新澤西州

沈 序

何光國教授的大作《圖書資訊組織原理》問世了！

在我國圖書資訊學文獻的出版消息裏，這算得是引人注意，振奮人心的頭條新聞，值得慶祝，值得大書特書。

這部經典鉅著是《圖書資訊學叢書》的第一種。叢書主編是大名鼎鼎的周寧森教授。寧森兄慧眼識人，精挑細選的結果，情商光國兄爲這本書的執筆人。近來我有兩次和寧森兄見面的機會，話題自然而然的轉到這部書上。他對我說：「光國這本書越寫越好，越到後面越精彩。」對於他的評語，我舉雙手贊成。他講話時眼神中顯露出來的滿意光輝，表情鄭重仍然掩蓋不住欣賞的笑意，至今仍然歷歷在目。我在完全贊同他的意見之餘，仍然忍不住加了一點補充，我說：「從頭到尾，的確不凡。」這句話雖然脫口而出，卻是我內心深處的真正感受。

以專業的立場而論，寧森兄是身經百戰的宿將，我則是服終身役的老兵，我們都謹遵圖書館工作人員的言行守則，更不致違背介紹資訊、製作書評的倫理。我們可能以略嫌過份的語言贊賞一個美麗的女郎，但是我們絕不會放鬆對一本學術著作的嚴格評價。這部書「精彩」、「不凡」，好處在那裏？

第一，這部書是獨特的、空前的，而且具有創意。

就研討圖書資訊的「組織原理」而言，光國兄是在「專賣」，到目前爲止還是「祇此一家，別無分店。」因此我說「空前」，更由於本書內容涉及若干值得討論的項目，可能引發很多的反應和共鳴，我熱誠的期待這種情況出現，這是我刪除「絕後」兩字的原因。在自序

2 圖書資訊組織原理

中光國兄指出：「……（這是）一本研究如何有效組織圖書資訊（為主）和非書資料（為輔）的書。過去和現在許多中外圖書館學專家學者，對如何組織圖書資訊這個問題都有過不少卓見，但純以資訊觀點為中心者，則尚待發掘。」仔細拜讀這部書之後，我對從事我們這一行的朋友說：「光國兄的努力耕耘，『發掘』了自己」。

第二，這部書有極高的可讀性。

可讀性是現代寫作的要件之一。余光中在《大書坊》中指出：「朱光潛拿到一本書，往往先翻一兩頁，如果發現文字不好，就不讀下去了。我要買書，也是如此……因為一個人必須想得清楚，才能寫得清楚；反之，文字夾雜不清的人，思想也一定混亂。所以文字不好的書，不讀也罷。」光國兄文學修養極深，文字寫得行雲流水，深入淺出，令人看來不忍釋手。這部書是我親自護送回國的，是道道地地的「限時專送」。好幾磅重的原稿我放在隨身攜帶的手提箱裏，一方面我怕失落，對不住朋友，再則我可以先睹為快，在飛機上的十幾個小時，我把這部書前後翻閱，一氣呵成的拜讀完畢。培根說閱讀的方法有三，有的書輕嘗略試(Tasted)即可，有的可以囫圇吞棗(Swallowed)，若干則必須細嚼消化(Chewed and Digested)。我是以欣賞的態度，運用最後一種方法來看這部書的。光國兄的寫作紙上活躍，正好像他講話一樣風趣，妙語如珠的例子不勝列舉。例如他說：「資訊是所得，而知識則為累積的資本。」，「分類和編目——它們不僅可以分家，還可以老死不相聞問……。」光國兄是圖書資訊學的大牌學人，看過他這本書後，我想如果他不是走的我們這條路，改行做政論家、文藝家，他也會成名的。

第三，這部書始終以做好讀者服務為重心。

圖書館的經營理念是建築在技術服務和讀者服務兩大支柱下的，

兩者之間如何取得平衡，是圖書館工作最主要的挑戰。有識之士，深為這種問題憂慮。我的好朋友范承源教授曾經幾度對我講：「大家拼命提倡技術，不要走火入魔才好。」光國兄的偉大之處，就是他隨時流出來他對讀者的關切。他說：「圖書館存在的目的，是設法將讀者和他需要的資料，儘快的溝通和連結在一起。因此，圖書館一方面不僅要提供讀者成千上萬的圖書資料，另一方面還要建立一套捷便確實的檢索工具，使讀者笑著進來，笑著出去。」光國兄要讓讀者「笑進笑出」，因為他知道這是大勢所趨。他又指出：「三十年前圖書館對讀者的需求，有絕對的控制力量。三十年後的今天，那種控制力量反過來掌握在讀者的手裏，……時代在變。」讀者各型各色，我在〈未來的圖書館無紙行嗎？〉一文中曾經提出：「無紙論者可能低估了讀者的反應，更沒有考慮使用者的習慣。躺在床上，一卷在手，有時加上一支香煙，我覺得其樂無窮。誰願意把綠色光芒閃爍的終端機放在床頭呢？」光國兄成竹在胸，他的結論是「一本書在手和一片光碟在手，對讀者來說，心情和感受都會不同的。」希望大家都記得他這句話。

第四，這部書加強了圖書館工作人員的自信心。

由於資訊科技的突飛猛進，加之出版品污染，圖書館會不會遭受到無情的淘汰而淪落為祇能收藏過時資訊的舊書博物院？蘭開斯特的話在圖書館界產生了極大的震撼。光國兄的意見為我們的行業注射了一針強心劑。他說：「將來或者有那麼一天，讀者借助高超的電子設備，直接與資訊（知識）溝通，毋需再透過圖書館，甚至出版商等中間人。但是，若從『羣體知識』的觀點上看，圖書館的中介地位仍不可少，因為祇有圖書館才力足供應讀者『羣體知識』——一種以主題為中心的完整知識。」

光國兄寫了一本好書。什麼樣的書才算好書？根據亞柯特(Amos Bronson Alcott) 的解釋：「當你翻開一本書時心中有所期待，而讀完時感覺到欣喜和若有所得時，就是好書。」這一點，光國兄是做到了的。凡是看過我寫的〈重讀(美國)公共圖書館調查後的省思〉一文的讀者，都知道我有重讀好書的習慣，這部書我當然不會就此罷手。讓一部好書「束之高閣」是違背良知的行為。亞柯特所謂的「有所期待，欣喜和若有所得」看來頗有詩意，但在氣勢上略嫌軟弱了一點，祇能形容一般性的讀物。我覺得像光國兄這樣的作品，就應該用讀後「恍然大悟」和「豁然貫通」的字樣，在價值的層次上比較合適。在基本組織、內容和思想上《圖書資訊組織原理》幾乎是「零缺點」，無懈可擊。其最可貴之處在於能夠啟發讀者的思想，導致進一步討論的可能。以下是幾個例子：

(1)他說：「有了主題，才會有知識；沒有主題，便沒有知識。」

這句話我聽得進也深以為然。不過我曾經看過一本薄薄的書，書名是《不按牌理出牌》。這本書並不教我們怎樣打麻將，而是一本散文集。我覺得寫得相當有水準，對於知識的增長，不無小補。但我當時就在為分類編目館員耽心，他們怎樣處置這一本書，它的主題是什麼？

(2)他說：「當我們完畢知識面的討論後，讀者就會更清楚在館藏發展中增建『面』比增添『點』更重要。」

沒有人敢說這句話錯。在館藏規劃中，當然要考慮通盤，力求均衡，一味在「點」上做文章，結果館藏就會有支離破碎的情況出現。但在組織的邏輯上，「點」、「線」、「面」的次序是一定的，如果沒有「點」，那裏會有「面」？

(3)他說：「……圖書和雜誌不是最具成效的中介物，……而是指

「紙」在意思的表達上，不夠逼真和傳神。紙的先天缺欠，使它奏不出悅耳動聽的歌曲，散發不出美麗的光彩。……紙上的兔子，既不能跳又不能跑。總之，在引人入勝、寓教於娛的功用上，白紙黑字完全起不了作用。」

光國兄講的是實情，我們都有同感。不過我也要為圖書出版事業略作辯護，他們正在朝這個方向努力。我在〈二十一世紀的公共圖書館〉一文中就提出：

會唱歌的雜誌

「當紐約雜誌的一百多萬名讀者翻開1987年11月30日一期時，他們極為驚訝的聽到「聖誕鐘聲」……的輕巧合唱歌聲，音樂是由隱藏在雜誌中的音樂晶片發出的。」

又在聯合報副刊上（民國79年3月1日，25版）載有〈可以玩的書——讓孩子動腦又動手〉一文，其中寫有下列文字：

「……皮皮愛玩小白兔，小白兔是美國一本童話書的主角。每翻一頁，小白兔就從書中跳出來，跟著皮皮一頁一頁跑。」

嚴格的說，會唱歌的雜誌是靠外來的助力——音樂晶片，可以玩的書是塑膠書，不是紙製的，因此和光國兄的高論沒有衝突。我祇是指出一個發展的方向而已，說不定有一天會達到光國兄的願望。

林衡哲在《讀書的情趣》的序中引用約翰生的話說：「你要瞭解一個人，最好是看他讀的是什麼書。」我套用這句話說：「要瞭解一個學人，要看他寫的是什麼書。」我是反對述而不作的，我認為不出版的研究，算不得研究。這本書祇有光國兄才寫得出來，希望他能多寫幾本書，讓我們一讀、二讀、三讀。

沈 寶 環 謹序

1990年3月4日

自序

假如西方哲人亞里斯多德的 *Politics* 一書，因受他當時的時空環境所限制，以現在的眼光看，不能算是一部思想完整的著作；假如 Euclid 的 *Elements of Geometry* 一書，因沒有涵蓋全部平行線定律的有關假定，而不夠完整；再假如約翰·杜威（John Dewey）的 *How We Think* 一書，因沒有談到「閱讀」和「講授」也可以激發人們思考，也不能算是一本完整作品的話，那麼這本《圖書資訊組織原理》，就更不能算是一本完整的作品了。實在的，圖書資訊的組織是一個相當大的題目，很難面面顧到。不過，筆者的本意也只想拋磚引玉。

我國有句俗話：「乘輜不知抬輜難」。一向喜歡看書（這也許與筆者喜愛這行職業有關），可從不知道寫書還有那麼多的艱難。平時雖也寫點小文章，寫書還真是第一遭。由於經驗缺乏，如何使章節內容能夠一脈相承、前後連貫，就費了很長一段時間。術語的選用，也頗費周折。幸好手邊有一本李德竹教授賜贈的《圖書館學暨資訊科學字彙》（民74年版），否則真還不知從何著手。凡在該字典中找不到的術語，概為筆者自創或試譯。英譯中時，為了避免「詞不達意」的弊病，如直譯無法正確反映事項的真意，則採用意譯。

著作的目的，本不在供讀者謳歌拱拜，而是讓他們鑑賞批判。因此，如何能夠使筆者個人的觀念，簡單正確而又完整的表達出來，的確也絞了不少腦汁。但是，不管如何，這「第一遭」的經驗對筆者來說都是非常寶貴和有價值的。

這本《圖書資訊組織原理》，顧名思義，偏重理論性的探討。它

2 圖書資訊組織原理

既不是一本編目規則，也不是一則分類大綱，而是一本研究如何有效組織圖書資訊（為主）和非圖書資訊（為輔）的書。過去和現在許多中外圖書館學專家學者，對如何組織圖書資訊這個問題都有過不少卓見。但純以資訊（Information）觀點為中心者，則尚待發掘。筆者忝為圖書館資訊行業中的一名小兵，才疏學淺，也效野人獻曝，欲以一得之愚，請教於各位同業先進。尚祈不吝指正。

這本小書能夠和讀者見面，筆者應該特別感謝鄉長寧森兄的愛護和鼓勵。付梓之前，更蒙寶環公過目匡正，並允賜序，使本書增輝不少。隆情厚誼，衷心感激。李德竹教授贈書，一直無以回報，正好借這個機會，向李教授深致謝忱。在臺灣大學教書那年，有幸結識了很多國內圖書館學界的精英才俊，他們給了筆者不少的啟示。在這「舉世混濁」的環境裏，也許只有我們圖書館這一行最真純清高。願借這個機會，祝福他們繼續成功。

謹以此書紀念已故雙親

何光國謹識

美國華盛頓 Howard University

1989年10月

作者簡介

何 光 國

作者何光國教授，原籍湖南常德。畢業於國立台灣大學經濟學系。先後獲國立政治大學新聞研究所新聞學碩士，美國南伊利諾大學大眾傳播學碩士，美國奧克拉荷馬大學圖書館學碩士，美國華盛頓Howard大學經濟學碩士。於1987年修畢經濟學博士學科，專攻福利經濟學。曾獲全國經濟行政人員及新聞行政人員高等考試及格。歷任美國堪薩斯大學工程及建築學院圖書館館長，Howard大學科技圖書分館系統負責人。現任該校圖書館副館長，負責全館技術服務部門。於1982-83，作者曾任教國立台灣大學圖書館學系，為該系客座副教授並兼代系、所主任。何教授經常在國內外報章雜誌發表學術性論文，為*Black Engineers in the United States*和*Guide to Mechanical Engineering Literature*二書之編著者。

圖書資訊組織原理

目 次

編者的話

沈序

自序

圖例

表例

第一章 概論	1
--------------	---

第二章 資訊之意義及組織	11
--------------------	----

第一節 「資訊原料」與資訊	11
---------------------	----

第二節 「定型資訊」與「圖書資訊」	17
-------------------------	----

第三節 「個體資訊」與「整體資訊」	20
-------------------------	----

第三章 知識之意義及組織	25
--------------------	----

第一節 知識與主題	27
-----------------	----

第二節 「個體知識」與「整體知識」	29
-------------------------	----

2 圖書資訊組織原理

第三節 「羣體知識」	33
第四節 知識的演進模式	37
第四章 圖書資訊與媒體	41
第一節 「治學」的道理	42
第二節 「治書」的道理	43
第三節 資訊媒體	45
第五章 圖書資訊組織之意義	51
第一節 方便讀者與利於管理	53
第二節 圖書資訊組織之基本元素	57
第六章 圖書資訊編目	65
第一節 敘述著錄之歷史背景	71
第二節 線上編目中之敘述著錄	75
第七章 知識組織之意義	79
第一節 西方知識組織之歷史背景	81
一、柏拉圖和亞里斯多德 (Plato and Aristotle)	
二、樸爾斐利「知識之樹」(Porphyry's Tree of Knowledge)	
三、羅傑·貝康的「知識之樹」(Roger Bacon's Tree of Knowledge)	
四、佛蘭斯·貝康 (Francis Bacon)	
五、康特 (Auguste Comte)	

六、史本賽 (Herbert Spencer)	
七、阿拉伯的法拉比和西納 (Muhammadal-Farabi and Ibn Sînâ)	
第二節 中國知識組織之歷史背景	90
第三節 綜論	94
第八章 圖書資訊分類的思想體系	97
第一節 荀子的分類思想體系	98
第二節 西方資訊學家之分類思想體系	102
一、李查遜 (Ernest C. Richardson)	
二、布朗 (James Duff Brown, 1864-1914)	
三、胡爾梅 (E. Wyndham Hulme)	
四、賽也 (W. C. B. Sayers)	
五、布利斯 (Henry E. Bliss)	
六、藍根納遜 (S. R. Ranganathan)	
第九章 圖書資訊分類發展之歷史背景	111
第一節 西方圖書資訊分類之演進及發展	111
一、杜威十進位分類法 (Dewey Decimal Classification)	
二、卡特擴展式分類法 (Expansive Classification)	
三、布朗主題分類法 (Subject Classification)	
四、布利斯書目分類法 (Bibliographic Classification)	
五、美國國會圖書館分類法 (Library of Congress Classification)	