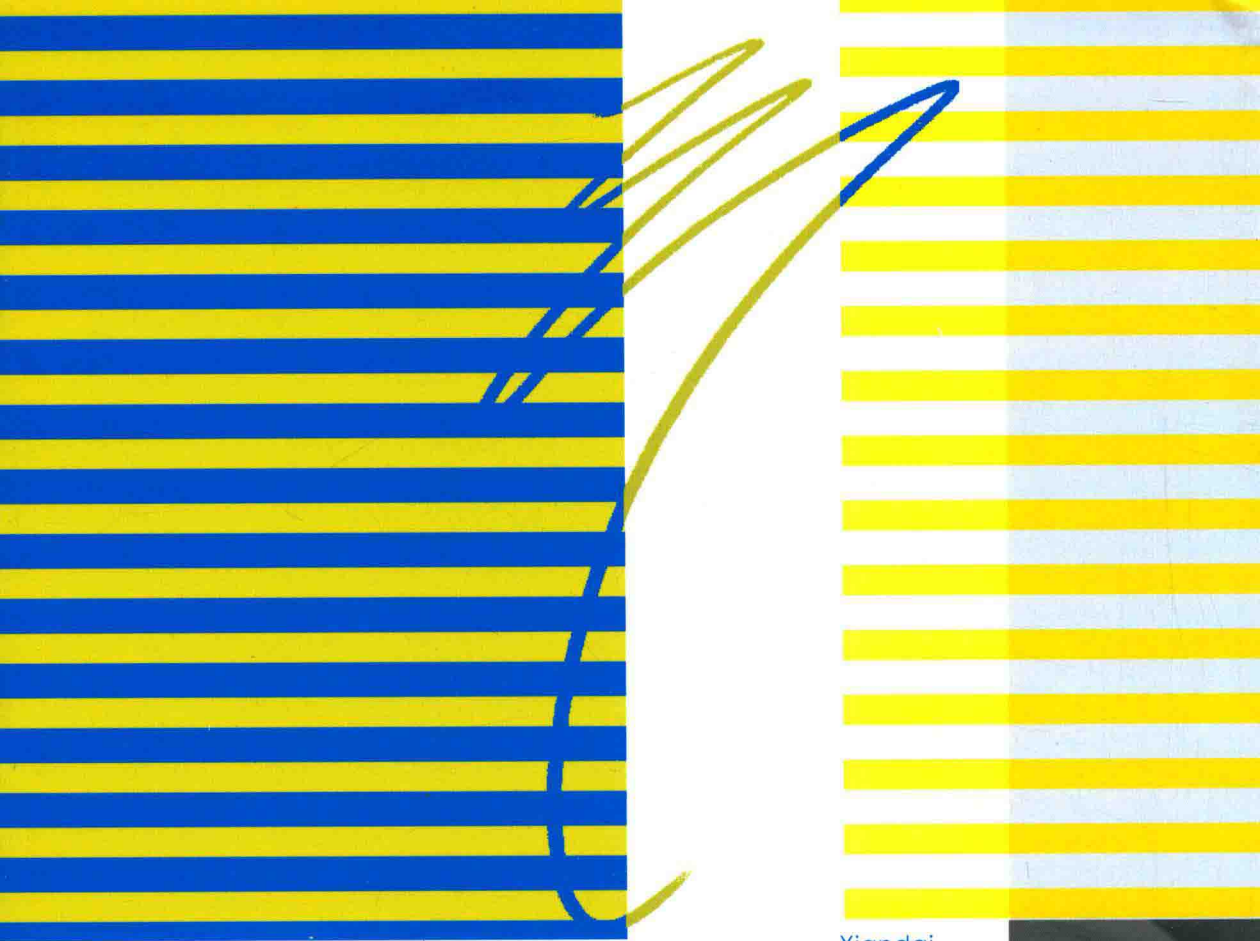




现代基础写作 原理与案例

Xiandai
Jichu Xiezu
Yuanli yu Anli



冯光 著

高等教育出版社

现代基础写作原理与案例

Xiandai Jichu Xiezuoyuanli yu Anli

冯 光 著

高等教育出版社·北京



内容提要

本书讲述现代写作的基本原理,在理论阐释中结合案例分析,富有启发性。全书分为十五章。第一章是对写作基本原理的阐发,第二章提供了写作的基本路径,第三章对写作文化做了哲学、经济、社会等方面的阐释,第四至六章对写作的规律、技巧和写作中使用的材料做了说明,第七至九章谈到阅读与感受、观察与感受和调查与采访,后续五章主要是对具体写作过程的指导,包括想象、构思、提炼主题、写作表达方式以及写作的语言运用和文章修改等。

本书论述全面,结构合理,可供高等院校汉语言文学专业学生作为写作课程教材来使用,也可供社会读者指导写作使用。

本书为陕西省委党校出版资助项目。

图书在版编目(CIP)数据

现代基础写作原理与案例 / 冯光著. — 北京: 高等教育出版社, 2015.12

ISBN 978-7-04-044351-6

I. ①现… II. ①冯… III. ①汉语—写作—高等学校—教材 IV. ①H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 286893 号

策划编辑 魏 然
责任校对 刁丽丽

责任编辑 云慧霞
责任印制 尤 静

封面设计 张 志

版式设计 马 云

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印 刷 北京机工印刷厂
开 本 787mm×960mm 1/16
印 张 18.5
字 数 330千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
版 次 2015年12月第1版
印 次 2015年12月第1次印刷
定 价 28.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究
物 料 号 44351-00

序

现代人要生活、要工作、要干事业,追求发展,实现自我提升,无论在单位干好工作,还是进行文学创作,要想工作与事业取得成功,几乎都与写作密不可分。干好工作需要写好应用性文章,而爱好文学创作的人也试图让作品多出彩,这些都需要提升写作能力。因为我们现代人无论干什么事情,都要求写出一系列有价值有份量的文章,才能有效指导工作与事业的发展 and 进步。

那么,我们应该怎样学习写作?追求自我的写作价值,单位的发展和事业的成功,自我创作的发展和成功,不同的人有不同的经验和体会,可谓见仁见智。有人写作的成功得益于多读书,有人写作成功得益于扎实的生活功底,有人写作成功得益于丰富的生活经历,有人写作成功得益于聪慧,会思考问题,有人写作成功得益于不断地写作实践训练,等等,这是有一定道理的。他们在自己的创作实践中,逐渐掌握了写作的规律和艺术。但是,也有人说,写作的成功每个人都有自己的体会和秘密,靠传授一些写作知识、理论是不行,而主要靠实践,靠感悟;也有人说,写作经验是不可复制、不可传授的,甚至说,写作是纯粹要靠天赋,靠灵感的;也有人说,写作技能可以传授的话,那么作家的儿女都成为作家。这些话都有一定道理,在一定程度上说出了写作的复杂性、艰难性和天赋性。人类社会发展到了今天,人类文明已经相当发达,对于学科的研究和分类相当细密,而一般的靠传统的经验、个人的感悟,或者天才的创作,是不可能达到比较高的写作水准、写作水平和写作境界的,是要靠我们有效地总结前人和别人的写作经验及失败教训,建立起写作学科、学问,使它真正成为一门科学研究、科学实践,让人们能够从中学习,从而获得写作的成功。

先看第一种观点。确实,写作不是仅仅靠传授一些知识和理论,就能够学好的,关键是用这些知识和理论去指导写作实践。我们在实践中看到,不少有志于写作,或者创作的人,只是自己闷头在屋子里搞创作,也写出了一些作品,发表了一些习作,但是,写作水平没有提高多少,仅仅在一般化的基础上徘徊,没有优秀之作、或者上乘之作。而那些学了写作知识和理论,或者参加了一定写作研习班的人,一边将写作的基本知识、理论有所消化,有所感悟,一边大量参加写作实践、写作训练,教师再给予有机指导,写作水平很快就得到了有效提高,甚至写出

了一些优秀之作。本书作者认为,真正要写出精品力作,确实不是简单的事情,要靠个人要对于人生,对于社会,对于世界,有较高的认识能力和水平,真正掌握了写作规律,在实践上又经过一番摸打滚爬,对人生世界方方面面有所感悟,经过一定时间的反复提炼和个人境界提升,才能够写出好作品来。

再看第二种观点。写作确实需要灵感,需要一定的天赋,一味苦写蛮干是不行的。在实践中我们常常看到,你教给一些人写文章的知识、理论,而他们写出的文章一般化,写作水平提高很慢,而有的人,你稍许讲解、少许点拨,就能够写出很漂亮的文章。应该承认,上天赋予我们每一个人的天赋是不同的,有人善于从政有为,有人善于理工机械,有人喜欢舞文弄墨,有人敏感音乐节律,有人喜欢体育,等等,应该说,经济社会能够让每个人发挥独特个性天赋,为经济社会创造更多不同的产品,或者提供不同的服务。选择正确的职业,而现代工作要做好,掌握并能够写出体现自己工作特色的好文章,是每一个入义不容辞的责任和义务。而对于那些有创意、有创作天赋的人,经过学习一定的写作理论和知识,使他少走弯路,再经过一番人生历练,有了深刻的感悟后,就能够很快为大众创造出更多好的精神食粮,甚至大作名作,也是时代大众的精神需求和时代发展的需要。

复看第三种观点。确实作家的儿女,没有多少人继承了前辈的衣钵。写作没有什么绝对的秘籍、绝招,是一个非常个性化的生活感悟和创作过程。但是,无论是一般实用文写作,还是文学作品创作,别人的作品,还是要学习研读的,这样我们就会少走许多弯路。在日常的写作教学中,作者首先通过学习写作知识、理论、艺术,再积极参加一定的写作实践,行话叫下水体验,很快写出有一定质量的文章,就比没有学过写作知识和理论而操作起来内行多了。这些年我因工作的需要,看到从国外传来的一些介绍写作知识和理论的学习读本,感到已经对于这个学科有了一定深度的研究,国内的写作研究还做得很不够,我们应该迎头赶上,建立起有自己优长的写作学科,就是要科学的总结前人的写作经验和教训,形成比较系统的知识、理论、艺术,让大众在学习过程中树立起正确的写作理念,建立好优化的写作思路,然后对于写作技巧能够熟练掌握,很快走上正规的写作之路,很快就能够写出高质量的文章作品,或者精品力作。

本书正是抓住了写作的关键,从人类的写作认识论角度、思维学出发,辩证哲学地谈写作知识、理论与艺术。写作者研究探讨问题,要学会知人论世,要善于发现问题、认识问题和解决问题。写作学原理的重点,在于写作者知人论世水平与能力的不断提高,写作者要注重将平时的感性认识,不断上升到理性认识,能够综合运用有关科学知识、理论解决问题,又学习掌握了基本写作知识、理论及艺术,结合自身的实践训练,不断提高自己认识、解决问题的能力,进而写好文

章。传统基础写作学的知识和理论,即“写作的八大块”知识和理论的主题、材料、结构、表达、语言、文体等还十分管用。“写作过程论”即写作的积累、写作的思考、写作成文等知识和理论也起一定积极作用。“写作的五大方面”即写作主体、写作客体、写作文体、写作介体、写作受体等知识和理论在指导写作中也有一定的价值和意义。本书以此融合了现代前沿的写作知识、理论和艺术,力求有所创新,结合大量现实的人生案例,指导人们写好文章,搞好创作。

写作学原理的核心,是以探讨教人如何写好文章为中心、为主旨,以先进社会科学知识、理论和自然科学知识、理论为指导,以探讨写作者的智能和写作技巧为根本,旁涉诸多如哲学、思维学、文化学、管理学、经济学、心理学、语言学、艺术学等,并且要有一定的实践训练,才能将写作知识和理论转化成个人的写作能力,是一门具有主体性、综合性、实践性、创新性的学问。本书重在讲解写作思路,然后探讨写作的思想认识、写作的规律、写作的艺术,融通写作八大块理论与写作过程论及写作五大方面理论。这里重点强调用认识论指导写作要做到以下几点:

一是要学会辩证地认识和用世界眼光看待问题。主要站在时代横切面认识 and 对待问题。作者对于经济社会,对于人生要善于质疑,多问几个为什么,没有问题寻找问题,有了问题能够有效分析问题并解决好问题,主要能够运用矛盾分析方法,既坚持两点论,又突出重点论,还要分清事物的主流和支流,抓住主要矛盾和矛盾的主要方面,辩证而智慧地认识和分析问题。如对于市场经济,我们深刻地认识到“使市场在资源配置中起决定性作用”,充分调动广大民众智慧,才能做好我们的经济工作;同时,要发挥政府对于经济的宏观调控作用,“看不见的手”和“看得见的手”都要用好,努力形成市场作用和政府作用有机统一、相互补充、相互协调、相互促进的格局,推动经济社会持续健康发展;也要认识到市场经济是双刃剑,因为它是以利益为驱动力,注意防止市场经济的负面作用,做好市场经济工作是我们工作的主流,市场经济的负面作用是支流、次要矛盾,我们要正确认识它并解决好出现的问题。

二是要历史与现实相结合认识和看待问题,站在历史的纵切面看待问题。历史、现实、未来是相通的;历史是过去的现实,现实是历史的继承和发展;现实工作从历史经验与教训中汲取智慧和科学方法,既不能忘记过去走过的路,以历史为镜子,又要有工作的前瞻性,要做好今天的工作。我们今天的路走得再好、再远,也不能简单地以今天否定过去,也不能以未来否定现在。历史有自己的内在发展逻辑和必然性,我们要按照人类历史发展的规律办事。评价历史和历史人物应该放在其所处时代和社会的条件下去分析,做到不能离开对历史条件、历史过程的全面认识和对历史规律的科学把握,此为大方向;不能忽略历史必然性

和历史偶然性的关系,这有历史的哲学;不能把历史顺境中的成功简单归功于个人,也不能把历史逆境中的挫折简单归咎于个人;不能用今天的时代条件、发展水平、认识水平去衡量和要求前人,甚至有些历史事件今天看来处理是幼稚的;不能苛求前人干出只有后人才能干出的业绩来。人类正是借鉴了历史的经验和教训,操作各种公文指导新的工作实践,使我们今天的大多的路走得好些,走得比较顺利、成功。但是,人们有时也会犯错误,历史的错误也会重演,那是少数事件,我们要尽量少犯错误。

三是要用战略思维与细节结合认识和看待问题。文章写作,我们用它来处理各种各样的工作矛盾和问题,特别作为创作者,都应该有从全局看局部的战略眼光。中国古人说好,“不谋全局,不得谋一隅”,说的就是这个道理。这就要求我们,不能坐井观天,而要善于观大势谋大局,正确认识和积极顺应中国和世界发展大势,正确认识和妥善处理和平、合作、发展、共赢的国内外发展大势,正确处理全局和局部、长远和当前的关系,正确对待利益格局调整,站在全局处理好局部、系统、单位、部门的各种矛盾和问题。而历史与现实的细节是非常多的,要学会从种种细节迷雾中寻找代表性细节,看清问题的主流、主要方面,才能够解决好前进道路上的一个个问题,排除一个个拦路虎,从而赢得发展,写好文章。

四是要有不断创新、破解新矛盾和新问题的能力。古往今来,人类社会就是在不断发现问题、分析问题、解决问题过程中发展的。问题常常是时代的现实、实践的导向,是发展中矛盾和问题的具体体现;矛盾无处不在,时时都会产生。我们要勇于承认现实问题,用现代观念认识和看待问题。实践发展永无止境,矛盾运动永无止境,旧的问题解决了,又会产生新的问题。问题是时代的声音,每个时代总有属于它自己的问题,只有树立强烈的问题意识,才能实事求是地对待问题,也才能找到引领时代进步的路标。这也需要我们时刻保持头脑清醒,对存在的问题不掩盖、不回避、不推脱,否则就会使小问题演化成大问题,对于现实中存在的确实棘手或者老大难问题,至少也要指明解决的方向。敢于正视问题,必须善于发现问题,这要求我们有一双洞察问题的眼睛,拓宽视野看世界、看未来,从而找到工作中存在的问题,掌握解决问题的主动性。解决那些“老办法不能用,新办法不会用,硬办法不敢用,软办法不管用”的问题;同时,要有忧患意识,要有责任意识,敢于担当。要有政治勇气,不断创新,解决好矛盾和问题。

五是要有工作的底线意识,在关键时刻敢于亮剑。要坚持底线思维意识,做工作做事总是能够从最好处着手,当然也要从最好处出发,求得工作的实绩。但是,实践中常常有预料不到的事情发生,也要从最坏处设防,未雨绸缪,防患于未然,才能够真正掌握好工作的主动权,在关键时刻冲得上去,敢于亮剑,及时解决问题,从而走出误区,赢得发展。特别是做人做事要能够守住底线,用权、交友、

处事都能够守住底线,就能够身正而积极有所作为。对待急迫要解决的问题,要适时找到解决问题的理论、思路和办法,尽快写好文章;而长远的问题,所写的文章要能给人以解决的希望和方向。

写作能力与水平的提高,要求写作者不仅要懂得基本的写作知识、理论及艺术,更重要的是要有效借鉴前人和别人写作经验与教训。本书又一个侧重点正在于此,写作知识和理论,紧密结合写作实践经验及教训。有大量的概括教授人们懂得现代写作道理,更有许多实践中精彩的案例,教导人们体会如何才能正确掌握好写作理论和方法。这里人们在学习、工作和生活中生动的写作案例,有简要概述的,有重点解剖的,也有原始鲜活的,帮助读者思考认识写作有关问题,给予写作者相应的帮助。

中国写作学,是一门古老而年轻的学科,说它古老,它几乎与人类的文化文明同时起步建立,中国先贤们就有许多研究文章写作的论文和论著,如曹丕的《典论论文》、刘勰的《文心雕龙》等。而真正作为一门学科的出现,则是近现代的事情。中国写作学会是1980年才成立,学科建立伊始,就显得生机勃勃,出了一批好的论文和专著,如刘锡庆著的《基础写作学》、林可夫主编的《基础写作学》、周吉昌主编的《写作学高级教程》等。但是,也毋庸讳言,对于在中国建立写作学科,各个大学开设写作课,招收写作专业的研究生,至今还是一个难题。可喜的是,近两年排列在中国前10位的高校,在有国外留学背景校长的主导下,不少大学都开设了写作专业课,有的还开设了写作本科专业,或招收了写作专业研究生。而在美国20世纪20年代写作学科就建立并且很快发展起来,到2010年美国大学中的2400个文学院系绝大部分开设了创意写作课程,可授予学士、硕士、博士的写作项目有800多个,甚至他们写作出来的公文,也不是传统的写作样态,即提倡什么,反对什么,准许什么,不允许什么,而是引进了大量的文学笔法,写得富有哲理、人性化,又运用了柔性的语言,让人耐读爱看,这与他们的文化事业、文化创意产业那么繁荣发展也有着必然的内在联系。目前写作学科在英国、美国、法国、德国、加拿大、澳大利亚、新西兰等国家已经颇具规模,在以色列、墨西哥、韩国等国写作学科正蓬勃兴起,举办不同班次,成为写作与经济社会发展互动中的有机配合。我们应该有所觉悟,抓紧追赶时代先进潮流,从而赢得写作学科的发展与繁荣,为我们文化强国建设服务,不能让中华文化大发展大繁荣成为一句空话!

冯 光

2014年1月

目 录

第一章 写作原理概说	1
一、写作的基本原理	1
二、写作学的基本特征	4
三、现代写作学的学科体系	8
四、写作学及其分支学科	9
第二章 写作路径	13
一、要用先进文化武装自己,把握好人生航向	13
二、要有较广博的学识和人生阅历	20
三、坚持多写多思,贵在持之以恒	25
第三章 写作文化	29
一、关于写作文化的哲学思考	29
二、写作文化对于经济建设的价值和意义	32
三、写作文化对于政治建设的价值和意义	36
四、写作文化对于社会建设本身的价值和意义	39
五、写作文化对于自然的价值和意义	42
六、写作文化的艺术价值和意义	45
第四章 写作规律	48
一、写作规律的内涵	48
二、写作的主体内在运作与转化规律	49
三、写作主体与客体互动提升规律	57
第五章 写作技巧	64
一、写作技巧的概念、特点和重要性	64
二、写作谋篇的技巧	66

三、写作布局的技巧	76
四、写作技巧的训练	87
第六章 写作材料	91
一、材料的概念和重要性	92
二、材料的种类及其运用	95
三、材料积累的方法	99
四、材料选择的标准	103
五、使用材料应该注意的问题	104
六、材料选择常见的问题	105
第七章 阅读与感受	109
一、洞悉阅读的要义,增强阅读的自觉性	109
二、合理选择,提高阅读能力	112
三、广泛阅读,掌握阅读技巧	115
四、科学检阅存储有关材料	117
第八章 观察与感受	124
一、洞悉观察感受的要义,增强观察感受的自觉性	124
二、努力提高观察感受生活的能力	125
三、掌握观察生活的科学方法	135
第九章 调查与采访	144
一、洞悉调查采访的要义,增强调研的自觉性	144
二、掌握调查采访的方法,提高调研的能力	147
三、要有调研采访的艺术,提高调研的水平	152
四、重在寻找事物的本质规律	156
第十章 写作想象	161
一、写作想象的概念、特点和过程	161
二、自然想象	165
三、再造想象	168
四、创造想象	170
五、联想想象	174

六、幻想想象	180
七、灵感想象	182
第十一章 写作构思	188
一、写作构思的概念和特点	188
二、写作构思的方法	191
三、结构的安排	193
四、文章外部结构的主要内容形式	198
五、结构的原则和注意事项	202
第十二章 提炼主题	206
一、主题的概念及其意义	206
二、主题与材料的关系及其他	207
三、主题的形成过程	212
四、主题提炼的思路和方式	214
五、主题的表达和要求	221
第十三章 表达方式	225
一、表达的概念和重要性	225
二、表达的五种方式	226
第十四章 写作语言	244
一、写作语言的概念、特点及重要性	244
二、写作语言训练的主要内容和方法	247
三、学习写作语言的途径	256
四、写作语言的特点与个人的选择	260
第十五章 写作修改	270
一、写作修改的概念和意义	270
二、写作修改的原则和特点	271
三、写作修改的内容	273
四、写作修改的方法	277
五、写作修改的符号	278

第一章 写作原理概说

自从人类创造发明了语言,就有了自己智慧性的文化;人类创造发明了文字,就有了自己文化的载体。随着人类文明的发展,就有了探讨人心、人情、人意与万物生命价值的文章,以及关于怎样才能写好文章的探讨。到了现代经济社会,写作既涉及人的吃穿住行、生老病死、喜怒哀乐爱恶欲等问题,又涉及世间一切生命的诞生、成长、发展问题;既探讨学习、工作和生活及一切生命的一般规律性问题,也探讨每个时期的特殊性问题,也就有了研究文章写作规律和写作艺术的学问,就是写作学。

一、写作的基本原理

写作应该是人生的一种需要,是人的意识与艺术的一种表达,是一件快乐的事情。写作学科、学问的建立,就是要人们以基础写作知识、写作原理、写作艺术去品鉴人性人情人意,去表达工作、生活与学习实践。写作也往往要从对相关问题的探讨开始,例如:什么是语言?什么是文字?什么是文章?什么是写作?这牵扯到写作智能和写作技巧问题,牵扯到我们对于写作这门学科的认识。

(一) 关于语言

人类的语言,是有一定发声体系、音符体系、词汇体系、语法逻辑等构成的表情达意的系统,是人类互相交流思想情感和信息的最重要交际工具。

人们借助语言学习、生产和生活,借助语言保存自身的人类文明成果。一般来说,人类的语言系统有口头语言和书面语言之分:口头语言是人类普遍使用的语言,世界上各个民族都有自己的语言系统,大多数民族创造出了自己的书面语言。如汉语、英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语,是世界上使用较广泛的语言,也是联合国的工作语言。汉语是世界上使用人口最多的语言,英语是世界上使用最广泛的语言。据德国出版的《语言学及语言交际工具问题手册》记载,现在世界上查明的语言有 5 651 种。在这些语言中,约有 1 400 多种还没有被人们承认是独立的语言,或者说它们是逐渐消失的语言。人类在交际中语言变得更加丰富多彩,这是写作学建立的基础。

（二）关于文字

文字是人类用来交流思想、情感和信息的书面语言符号。文字起源于人们的劳动。在人类思维发展的过程中,创造了表音文字和表意文字等。西方文字是一种表音文字,如英文、德文、法文等;中国文字是一种表意文字。中国的“字圣”仓颉之初作书,“盖依类象形,故谓之文,其后形声相益,即谓之字。文者,物象之本;字者,言孳乳而浸多也”(《说文解字叙》)。秦始皇统一中国后,在“琅琊山刻石”中才第一次把文字叫做字。

从目前我们能看到的最早的成批的文字资料——商代甲骨文字算起,汉字已有三千多年的历史。汉字的发展可以划分为两个大阶段:从甲骨文到小篆是一个阶段;从秦汉时代的隶书以下到楷书是第二个阶段。前者属于古文字的范畴,后者属于近代文字的范畴。大体说来,从隶书到今天使用的现代汉字在形体上没有太大的变化。

（三）关于文章

文章是作者表情达意、反映客观事物、传递信息,并且具有相对完整的意思和篇章结构的书面语言形态,一般要有开头、中间、结尾等。

文章写作应该客观、真实,不能片面、虚假;不是为了一己之私利,也决不仅仅是个人之小情,沉迷于自我呢喃,也不能是洋洋自得的炫技者。文章写作应该是作者抒发自己心中的苦闷与困境,或者表达一种高兴逸悦之情,或者表达自己对于生活的认识和见解,等等。写作者应该是社会现实的思考者、思想者,人情冷暖的传播者、慰藉者,有大智慧,大眼光,把人类的人文关怀渗透进去,把对真理的追求、生命的意义凸显出来,这样的文章才能称得上大手笔、真上品之作。

文章写作是作者表情达意、传递信息的工具。白居易《与元九书》中说得好:“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”真正流世上的文章,一定是优秀文化的代表之作,符合人们长久的思想追求和审美需要。中华民族拥有优秀的文化底蕴,先秦的散文、汉赋,南北朝的评论,唐诗、宋词、元曲、明清小说,等等,都深深反映着社会现实、人民苦乐。孔子、孟子、荀子、老子、庄子、韩非子等大家的散文,是民众的心声和智慧的结晶。唐诗是大唐改革开放的心声和展示,就宋代柳永的词而言,虽是市井之言,甚至是为风月场中的妓女写诗作赋,但确实反映了作者内心的感想和当时社会的现实,从而树立了词的又一里程碑。

（四）关于写作

写作是人们运用语言文字表达思想感情,反映客观事物的行为和方式。它

的表现形式就是记载人们的思想认识,或是记录有关信息,或是追求某种美的艺术。写作是作者主体与客体结合的产物,是一个人对外在事物的内在反映。每个人都有自己独特的思维,有着自己对待人和事物的艺术表达方式,只是各自的表现形式不同而已。

写作没有地域的界限,心灵的融会是其独到之处。一个人的创作态度决定了作品的命运。我们不仅在大作、名作中看到人类许多闪光的思想、独到的艺术,而且常常在一些名不见经传的作品中也能够发现思想的闪光和独到的地方。因为,作者尊重了生活,尊重了读者,更重要的是尊重了自己。

我们每一人都有运用写作表达自己心声的权利,特别是在网络时代,每个人都最大限度地满足了自己的话语权,最大限度地获得表达自己思想的权利,获得他人的共鸣。但是,当大量功利垃圾文章充斥人们耳目的时候,我们读到的是浮躁、虚伪和欺骗。

(五) 关于写作学

写作学是一门古老而又新兴的学科。说它古老,自从人类有了文字以后,就有了写作行为和活动,也就有了研究怎样才能写好文章的学说。如古人所说的“诗言志”(《尚书·尧典》)、“修辞立其诚”(《易·乾》)、“辞达而已矣”(《论语·卫灵公》),孟子的“知言”“养气”,墨子的“言有三表”,即“言无务为多而务为智,无务为文而务为察”和“尚质”“尚用”(《墨子·修身》),庄子的“妙造自然”,等等。这些闪烁着人类智慧的关于写作的精言妙语,似涓涓细流汇成了我国写作学的历史源头。而后,曹丕的《典论·论文》开了写作专论的先河,陆机的《文赋》开了写作专著的先河,刘勰的《文心雕龙》是我国古代关于写作学探讨的集大成之作。之后,在中国写作史上相继出现了许多宏论大作,如钟嵘的《诗品》、萧统的《文选序》、刘知几的《史通》、皎然的《诗式》、王昌龄的《诗格》、皮日休的《文薮》、李清照的《论词》、宋濂的《文原》、陈子龙的《诗论》、谢枋得的《文章轨范》、倪士毅的《作文要诀》、唐彪的《读书作文谱》,等等。直到近现代林琴南的《春觉斋论文》、章太炎的《国故论衡》、梁启超的《中学以上作文教学法》、王国维的《人间词话》、鲁迅的《摩罗诗力说》、叶圣陶的《文心》、陈望道的《作文法讲义》等,可谓源远流长,博大精深。但上述论著大多是写作学与文艺学、古代文学等学科的交叉研究成果,还未建立起写作学的独立学科体系。

将写作作为一门学科研究是近现代的事情。五四新文化运动后,有了写作学讲座课;1949年新中国成立之后在部分高校开设了写作学课程;改革开放之后,各个大学普遍开设了写作学课程,出现了前所未有的新局面;1980年12月24日,中国写作研究会(第二年改名为中国写作学会)成立,为写作学的诞生奠

定了基础,而后中国应用文写作研究会、国际应用文写作研究会等成立。从此,中国的写作学研究出现了生机勃勃的新气象,有了相关刊物《写作》《应用文写作》等。也出版了一系列著作,如北京师范大学中文系首先编写了《写作基础知识》,中国广播电视大学出版了刘锡庆著的《基础写作学》,成为中国写作学的奠基之作。之后林可夫主编了《基础写作概论》,裴显生主编了《写作学新稿》,朱伯石主编了《现代写作学》,吴伯威、扬荫浒、林伯麟主编《写作》,周吉昌主编了《写作学高级教程》,等等,都是不可多得的基础写作学教程。发展到20世纪八九十年代,写作学出现了前所未有的新景象,出现了应用写作、实用写作、文秘写作、司法写作、公文写作、新闻写作、财经写作、科技写作、论文写作等分支学科,并且出现了写作心理学、写作哲学、写作思维学、写作文化学、写作美学、写作语言学等交叉学科。

那么,到底什么是写作学?有人认为,写作学是研究探讨文章写作技巧的学问;有人说,写作学是研究文章写作规律的学问;还有人说,写作学是个杂科,是语言、文字、文学、艺术、文化、美术的综合体,甚至是语言学、文字学、逻辑学、心理学、经济学、政治学、文化学、艺术学等的综合,是一个包罗万象的学科。以上观点各有其合理之处,但也有偏颇。我们以为,写作学或者说写作原理是研究探讨创作过程的规律和技巧的一门学科。

二、写作学的基本特征

写作学以研究探讨写作原理和写作技巧为根本,并且要有一定的实践训练,才能将写作知识和理论转化成个人的写作能力。所以,写作是具有主体性、综合性、实践性、创新性的一门学问、一门科学,也是一门艺术。写作学相对于其他学科来说,有自己显著的特点。

(一) 主体性

写作的主体性是指写作者是独立的个体,写作是具有个体性的行为。写作者不同的生活阅历、天赋个性、人生追求,造就不同的世界观和艺术观,反映在写作上表现出较强的主体性。

文章是表情达意的载体,是交流思想情感的工具,因此,写作是人的个性化行为。写作个性是指个体在一定的社会关系中形成独特的生理特征、心理特征和行为方式,而使个体所具有的独特的社会性。一是个人作为独立的个体,总是以一种非常特殊的方式生活和思考问题,体现出一定的个体性,这也是由每个个体所具有的不同的文化背景、知识体系和个人经历所决定的。因此文章写作是

个体性很强的行为。二是写作本质上也是个体性的,写作发现的“新”只能是个体发现的。在很多情况下,写作创新需要反潮流、反主流和反权威,需要标新立异,这种标新立异更适合于个人而非集体。三是写作需要灵感,需要直觉,如维特根斯坦的图像说源于一次交通事故的灵感——他发现警察为交通事故所画的草图发挥了同语言一样的功能,而“灵感”和“直觉”都是个体性非常明显的现象。俗话说:“文如其人”“风格即人”,就是这个意思。

写作行为的主体性,要求作者要充分发挥个人的主观能动性进行写作。杜甫说过:“文章千古事,得失寸心知。”(《偶题》)陆游也说过:“天机云锦用在我,剪裁妙处非刀尺。”(《九月一日夜,读诗稿有感,走笔作歌》)每个写作主体,都要积极地观察生活,积极表现生活,这样才能有所创造。因为你手中的文章是否拥有较高质量,即主题是否深刻,有一定的积极意义,艺术技巧是否到位,都与你的主观能动性是否充分发挥有着密切的关系。正如同我们平时看一个人的作文,主动积极性很高的写作,还是勉强写作;心态好,还是心绪不好,都会在所写的文章中体现出来。正如我们看一个人不同时期的书法,或是书画艺术品,会表现出截然不同的艺术境界。

注重写作的主体性,决不是忽视写作的客体性,应是要求作者主体与生活客体密切结合,而不是脱离生活闭门造车式的写作。一方面,写作者应该具有开放的学术态度,拥有开阔的国际视野,能够站在学术研究的前沿,努力创作出最优秀的作品;另一方面,写作者应把学术研究当做一种事业,他们追求的东西不应是声名,也不应是金钱,而是真理和艺术。写作的客体性是对我们的研究工作和学术事业质量的保证。客体性使我们眼界开阔,知道别人在自己的研究领域做了哪些工作,需要在哪些方面加以借鉴。客体性使我们具有专业精神,要求与同行交流,一方面需要向同行学习,另一方面我们的成果需要同行批评。客体性使我们具有职业道德,喜欢自己所从事的写作工作,遵守本学科的学术规范。

(二) 目的性

写作的目的性,是指任何作者写文章都有自己的写作追求和目标。也有人认为,一个作者的写作,不一定都有自己的目的性。如有人曾举例说,杜甫的七言绝句诗:“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。”有什么写作目的性?此诗仅仅是描绘出一幅优美山水画而已。事实并非如此。杜甫平生有着“致君尧舜上,再使风俗淳”的志向,但仅仅做了一年的左拾遗,就因上疏救房琯不应罢相事而官场失意。杜甫失去了唐肃宗的信任,被贬为华州司功参军。他的仕途寸步难行,从此永远离开了长安,离开了宫廷,历经漂泊,他始终关心着民生,关切朝廷,但长久地受着被投闲置散而愁闷满怀的

煎熬。乾元二年,杜甫到成都,翌年建草堂,漂泊的生活有所安定。多年的安史之乱也得以平定。文德二年,杜甫故人严武向朝廷举荐杜甫为节度参谏检校工部员外郎,少年志向历数十年的重重阻隔后终有重展的机会。这首绝句就写在这一期间。这与诗人看到窗前的融雪而想到西岭,并以岭上千年雪代窗上残雪进而给人顽雪消融之感正好相联,表面看来是一片生机、欢快明亮的景象,却寄托着诗人对时光流逝的失落之意,在那希望之外,更多的是诗人对失望的感伤,对希望可否成真的彷徨之感。作者以清新轻快之笔书写内心的复杂心情,正是诗的主旨之所在。

不论是文学作品,还是应用文,作者在写作时,都有一个要表达的中心意思。文学作品创作,作者主要想表达的是一种社会现实或者愿望,中心意思在写作时并不一定明确,在作品中思想表达得比较隐晦,让读者揣摩作者的思想意境;而应用文的中心意思,表达的时候必须是明确的,让人看了明了易懂,特别是公文的主旨,必须是清楚明确的,才会让受文者更好地贯彻执行。

(三) 综合性

写作行为是一项综合性十分强的高级智能性脑力劳动,它需要作者具有相当强的知识、理论与实践的综合能力。从写作素养方面来看,作者必须具备一定的生活基础和阅历,有一定的认识生活、观察生活的能力和一定的文化修养、才情禀赋,才可创作出好的作品;从写作过程看,作者必须具备一定的立意构思、语言表述、写作技巧等能力,才会有好的作品产生。

文章要写好,要有足够的知识储备和专业修养。就拿知识储备来说,要熟知现代自然科学知识和社会科学知识,在此基础上,更要懂得文学理论、文学史、语言学、逻辑学、修辞学、美学等方面的基础知识,还要懂得哲学、心理学、经济学、社会学等方面的一般知识。这些多层次、多方位、多学科的知识 and 理论,共同构成一个复杂的脑力劳动系统,要求每一个写作主体都应该具备相关的知识和理论,才能写出具有个性化和个人风格的文章。

文章写作活动,也是作者的一种认知活动。当人们进行某种认知活动时,他的整个心理结构都会参与到认识活动之中,并对认识的过程和结果都会发生影响。这种影响既有心理结构中的智力因素,如知识、智能、技巧等,也有非智力因素,如动机、意志、情感、兴趣和健康状况等。所谓“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也”,以此形容酒醉者装痴卖乖,并非醉酒,而是另有寓意或寄托。“余非爱花,乃爱拈花之人耳”,也是以花寄寓于人也。

(四) 实践性

写作如同学习打球、游泳、唱歌、驾车一样,仅仅掌握一些知识和道理是不行