

新编中国

XINBIAN ZHONGGUO

现当代文学作品选

XIANDANGDAI WENXUE ZUOPIN XUAN

刘川鄂 聂运伟 主编

第四卷

当代诗歌、散文、戏剧卷

武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

新编中国

XINBIAN ZHONGGUO

刘川鄂 聂运伟 主编

现当代文学作品选

XIANDANGDAI WENXUE ZUOPIN XUAN

第四卷

当代诗歌、散文、戏剧卷

本卷主编 邹建军 梁艳萍 杨迎平



武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

新编中国现当代文学作品选. 第四卷/刘川鄂, 聂运伟主编. —武汉: 武汉出版社, 2002. 9

ISBN 7-5430-2679-1

I. 新… II. ①刘…②聂… III. ①文学—作品综合集—中国—现代
②文学—作品综合集—中国—当代 IV. I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 062795 号

书 名:新编中国现当代文学作品选(第四卷)

主 编:刘川鄂 聂运伟

责任编辑:碧 轩

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:湖北省通山县印刷厂 经 销:新华书店

开 本:787×960mm 1/16

印 张:24.5 字 数:352 千字 插 页:1

版 次:2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000 册

ISBN 7-5430-2679-1/I·383

定 价:33.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

编 选 说 明

《中国现当代文学作品选》是高校中文系及相近专业（新闻、秘书等）重要的基础课和辅修课。长期以来，《中国现当代文学作品选》选本众多，为各高校自订自用。但因选本陈旧，忽略了20世纪90年代以来的作家作品；或因选题思路偏狭，不能充分反映现当代文学整体面貌；或因选目过少，不能充分适应教学需要；或因篇幅太大，给学生造成的经济负担过重。凡此种种，给教学带来诸多不便，甚至影响了教学质量。为适应新世纪对教学的高要求，满足中国现当代文学专业课教师的工作需要，我们决定编写这部《新编中国现当代文学作品选》。

本书共分四卷，现、当代各二卷，共约130万字。第一卷：现代小说，40万字；第二卷：现代诗歌、散文、戏剧，28万字；第三卷：当代小说，40万字；第四卷：当代诗歌、散文、戏剧，28万字。我们在编选中充分注意客观、公允、权威、长效原则，注重文学作品的文学性，囊括公认的新文学经典和经得起时间考验的优秀之作；注重文学史学科的历史性，尽量选入在新文学史上真正产生过重要影响和一定影响（包括引起争议）的作品；尽量做到与近年来各高校通用的文学史教材配套，（如钱理群等《中国现代文学三十年》和洪子诚《中国当代文学史》、陈思和《中国当代文学史》等），把这些教材中评价较高分

2 新编中国现当代文学作品选

析较多的作品作为首选。

· 本书能够充分适应专科段《中国现当代文学作品选》课程的教学需要，能充分适应本科段《中国现当代文学史》课程教学参考书的需要，尤其注意与目前国内高校最通用的《中国现代文学史》《中国当代文学史》教材配套；能充分适应非中文专业《中国现当代文学作品选》课程的教学需要；还可作高师函授、电大、职大和自学考试相关专业的教材和教学参考书之用。您在使用中有何意见或建议，欢迎来函给我们。在此向各位读者致谢。

编 者

二〇〇二年八月八日

目 录

编选说明	(1)
------------	-----

臧克家	有的人	(1)
何其芳	回 答	(2)
纪 弦	你的名字	(6)
李 季	我们的油矿	(7)
绿 原	重读《圣经》	(9)
闻 捷	苹果树下	(13)
公 刘	哎,大森林!	(14)
张志民	二十世纪的“死魂灵”	(15)
邵燕祥	中国的汽车呼唤着高速公路	(18)
李 瑛	逆风飞行的鸟	(21)
流沙河	草木篇	(22)
郭小川	青纱帐——甘蔗林	(24)
食 指	这是四点零八分的北京	(26)
芒 克	天 空	(28)
黄 翔	独 唱	(30)
多 多	当人民从干酪上站起	(31)
覃子豪	追 求	(32)
彭邦桢	花 讯	(33)
余光中	民 歌	(34)
	白玉苦瓜	(35)
罗 门	麦坚利堡	(37)
白 萩	雁	(39)

2 新编中国现当代文学作品选

郑愁予	如雾起时	(40)
洛夫	边界望乡	(41)
曾卓	悬崖边的树	(43)
黄永玉	不如一索子吊死算了	(44)
痖弦	红玉米	(45)
无名氏	扬眉剑出鞘	(47)
张默	依稀鬓发,轻轻滑过时间的甬道	(48)
管管	多了或少了的岁月	(49)
白桦	船	(50)
灰娃	不要玫瑰	(53)
伊蕾	辉煌的金鸟在叫	(54)
晓雪	火把节	(56)
	丢包	(56)
郑敏	流血的令箭荷花	(57)
苏金伞	黄和平	(58)
舒婷	致橡树	(59)
	神女峰	(61)
顾城	一代人	(62)
	星月的来由	(62)
	眨眼	(63)
江河	纪念碑	(64)
杨炼	我们从自己的脚印上	(67)
北岛	古寺	(69)
	回答	(70)

杨 牧	毡房进行曲	(71)
雷抒雁	小草在歌唱	(73)
吉狄马加	猎人岩	(81)
傅天琳	七层塔顶的黄桷树	(82)
	红草莓	(84)
韩 东	有关大雁塔	(85)
昌 耀	烘 烤	(86)
于 坚	作品 52 号	(87)
孟 浪	四川北路	(88)
欧阳江河	玻璃工厂	(89)
翟永明	我策马扬鞭	(92)
海 子	面朝大海,春暖花开	(94)
骆一禾	麦 地	(95)
西 川	夕光中的蝙蝠	(96)
王家新	帕斯捷尔纳克	(98)
陈东东	病 中	(100)
张 枣	夜半的面包	(101)
臧 棣	与风景无关,仅仅是即景	(102)
张曙光	岁月的遗照	(104)
黄秋耘	雾失楼台	(105)
黄 裳	秦淮拾梦记	(113)
丰子恺	阿 咪	(119)
李健吾	雨中登泰山	(121)

4 新编中国现当代文学作品选

吴伯萧	记一辆纺车	(126)
敖 艳	静夜功课	(130)
周 涛	谁在轻视肉体	(132)
刘亚洲	王仁先	(138)
杨 朔	雪浪花	(142)
秦 牧	土 地	(145)
刘白羽	长江三日	(151)
张志扬	冷漠的证词	(159)
王俊义	一个世纪儿的雕塑	(163)
余秋雨	苏东坡突围	(172)
韩美林	换个活法	(185)
李 劫	安魂之境	(189)
李存葆	大河遗梦	(191)
赵 玫	从这里到永恒	(204)
刘小枫	刹那的永恒	(210)
韩少功	夜行者梦语	(215)
王小波	知识分子的不幸	(223)
老 舍	茶 馆(节选)	(230)
田 汉	关汉卿(节选)	(287)
高行健	绝对信号(节选)	(327)
刘会远		
后 记		(383)

有的人

——纪念鲁迅有感

臧克家

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“啊，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头想“不朽”；
有的人
情愿做野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的，

2 新编中国现当代文学作品选

人民把他摔垮；
给人民做牛马的，
人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年10月于北京

选自《臧克家诗选》，作家出版社1954年1月版

回 答

何其芳

—
从什么地方吹来的奇异的风，
吹得我的船帆不停地颤动：
我的心就是这样被鼓动着，

它感到甜蜜，又有一些惊恐。
轻一点吹啊，让我在我的河流里
勇敢地航行，借着你的帮助，
不要猛烈得把我的桅杆吹断，
吹得我在波涛中迷失了道路。

二

有一个字火一样灼热，
我让它在我的唇边变为沉默。
有一种感情海水一样深，
但它又那样狭窄，那样苛刻。
如果我的杯子里不是满满地
盛着纯粹的酒，我怎么能够
用它的名字来献给你啊，
我怎么能够把一滴说为一斗？

三

不，不要期待着酒一样的沉醉！
我的感情只能是另一种类。
它像天空一样广阔，柔和，
没有忌妒，也没有痛苦的眼泪。
惟有共同的美梦，共同的劳动
才能够把人们亲密地联合在一起，
创造出的幸福不只是属于个人，
而是属于巨大的劳动者全体。

四

一个人劳动的时间并没有多少，
鬓间的白发警告着我四十岁的来到。

4 新编中国现当代文学作品选

我身边落下了树叶一样多的日子，
为什么我结出的果实这样稀少？
难道我是一棵不结果实的树？
难道生长在祖国的肥沃的土地上，
我不也是除了风霜的吹打，
还接受过许多雨露，许多阳光？

五

你愿我永远留在人间，不要让
灰暗的老年和死神降临到我的身上。
你说你痴心地倾听着我的歌声，
彻夜失眠，又从它得到力量。
人怎样能够超出自然的限制？
我又用什么来回答你的爱好，
你的鼓励？啊，人是平凡的，
但人又可以升得很高很高！

六

我伟大的祖国，伟大的时代，
多少英雄花一样在春天盛开；
应该有不朽的诗篇来讴歌他们，
让他们的名字流传到千年万载。
我们现在的歌声却那么微茫！
哪里有古代传说中的歌者，
唱完以后，她的歌声的余音
还在梁间缭绕，三日不绝？

七

啊，在我祖国的北方原野上，

我爱那些藏在树林里的小村庄，
收获季节的手车的轮子的转动声，
农民家里的风箱的低声歌唱！
我也爱和树林一样密的工厂，
红色的钢铁像水一样疾奔，
从那震耳欲聋的马达的轰鸣里
我听见了我的祖国的前进！

八

我祖国的疆域是多么广大：
北京飞着雪，广州还开着红花。
我愿意走遍全国，不管我的头
将要枕着哪一块土地睡下。
“那么你为什么这样沉默？
难道为了我们年轻的共和国，
你不应该像鸟一样飞翔，歌唱，
一直到完全唱出你胸脯里的血？”

九

我的翅膀是这样沉重，
像是尘土，又像有什么悲恸，
压得我只能在地上行走，
我也要努力飞腾上天空。
你闪着柔和的光辉的眼睛
望着我，说着无尽的话，
又像殷切地从我期待着什么——
请接受吧，这就是我的回答。

1954 年劳动节前夕续完

选自《何其芳文集》第一卷
人民文学出版社 1982 年 1 月版

你的名字

纪 弦

用了世界上最轻最轻的声音，
轻轻地唤你的名字每夜每夜。

写你的名字。
画你的名字。
而梦见的是你的发光的名字：

如日，如星，你的名字。
如灯，如钻石，你的名字。
如缤纷的火花，如闪电，你的名字。
如原始森林的燃烧，你的名字。

刻你的名字！
刻你的名字在树上。
刻你的名字在不凋的生命树上。
当这种植物长成了参天的古木时，
啊啊，多好，多好，
你的名字也大起来。

大起来了，你的名字。
亮起来了，你的名字。
于是，轻轻轻轻轻轻地唤起你的名字。

选自《纪弦自选集》

台湾黎明文化事业股份有限公司 1978 年版

我们的油矿

李 季

在那喧闹着的祖国的大地上，
有一条喧闹的山岗。
山岗上有一座年轻的城市，
它白天发着巨响黑夜闪着光。

假若你要知道城市的年龄，
请去问那林荫道旁的白杨；
那像苗条少女似的树干会对你说：
“城市和我在同一天开始生长。”

我们的城市昼夜都在沸腾，
它比青年人更不喜欢安静。
它永不疲倦地搜索着吝啬的大自然，
从高山顶上直到几千公尺下的地层中。

想要欣赏城市的风光，
你必须攀登高入云际的山峰。
我们正在把辽阔的戈壁划入市区，
我们正在把地下的宝藏握在手中。

居民是那些掌握着明天的青年，
市区里的井架像密集的丛林一般。
生产钢铁的血液是我们的任务，
我们的城市是力量和幸福的源泉。

没有必要对你们隐瞒城市的缺点，
我们实在需要一个美丽的公园；
虽然我们每天可以看到壮丽的戈壁日出，
虽然我们每天可以看到六月天雪飞祁连。

城市虽然在远离北京的山野，
城市虽然在荒漠的戈壁滩上；
但是，我们的心却永远地向着北京，
就像北京无时不在惦记着我们一样。

在那喧闹着的祖国大地上，
有一条喧闹着的山岗。
山岗上有一座年轻的城市，
这就是我们亲爱的玉门油矿。

选自《李季诗选》，人民文学出版社 1980 年版