

初級中學課本語文第二冊 教學指導書

(試用本)

人民教育出版社

初級中學課本語文第二冊
教學指導書

(試用本)

人民教育出版社中學語文編輯室編

北京市書刊出版業營業許可證出字第二號

人民教育出版社出版(北京景山東街)

新華書店發行

人民教育印刷廠印裝

統一書號：K7012·1918 字數：93 千

開本：787×1092 毫米 1/32 印張：4 $\frac{3}{4}$

1963 年第一版

第一版 1963 年 12 月第一次印刷

北京：1—3, 750 冊

定價 0.34 元

初級中學課本語文第二冊的說明

关于初級中學語文課本第二冊，作如下几点說明：

(一)教學要求

繼續培養學生現代語文的閱讀能力和寫作能力。繼續使學生識字，積累詞匯，提高用詞造句和使用標點符號的能力；着重培養學生記敘的能力，使他們理解記敘的順序，記敘的詳略以及記敘的連貫和照應；培養學生寫應用文的能力，掌握書信和幾種專用的書信的寫法。

繼續培養學生閱讀文言文的能力，了解一些常用的文言詞匯。

通過練習指導學生學習一些初步的語法知識，理解五類虛詞和句子的三種連帶成分。

(二)課文編排

這冊課本編入課文三十篇，其中記敘文二十篇，說明文兩篇，議論文四篇，書信一篇，詩歌三篇。全部課文組成十個單元。第四、第七、第九、第十一四個單元，着重培養記敘能力。組織這些單元，是為了有重點地培養教學要求中提出的各種記敘能力。在教學中，其他單元應與上述四個單元適當配合。如教學第一單元，要使学生了解怎樣在記敘中抒发感情；教學第三單元，要使学生了解寫人的行為和言語來表現人；教學第十二單元，要使学生了解生動細致的記敘必須以深

入的观察为基础。

全册共有文言文十篇。其中两篇旧体诗，分别同新诗和其他文言课文合组单元；七篇散文，分别组成三个单元，穿插编排在白话文组成的单元之间。这样编排，便于学生学习文言文时复习和巩固。讲授这些文言文，主要是培养学生阅读文言文的能力，也配合白话文的记叙单元，培养记叙能力和观察能力。

说明文(第十单元)和议论文(第十三单元两篇，另两篇文言文在第六、第八单元)的教学，要使学生初步了解记叙以外的两种主要表达方式，并且从培养观察分析能力和逻辑思维能力方面对记叙文的教学起配合辅助的作用。

(三)基本训练

根据教学要求，安排了进行基本训练的教材，计全册共有各类练习一百二十余题，读写知识短文五篇(内有讲应用文的短文两篇)。

识字教学，一方面复习已经学过的难认难写、容易发生错误的字，一方面继续学习生字。各课里的生字都注音释义，另外还安排了一些有关正音正字的练习。

用词造句的训练，一方面复习常用而难掌握的词，一方面继续学习新词，使学生不断地丰富词汇，提高用词造句的能力。课本里安排了不少用词造句的练习，方式力求多样。为了辅助用词造句的基本训练，练习里继续介绍一部分初步的语法知识：五类虚词以及定语、状语和补语。继续复习句号、问号、叹号、逗号，着重复习冒号和引号。

記敘能力，要通过讲讀課文和指导學生多讀多写来培养。課文讀得熟，理解得清楚，就能逐渐融会貫通，灵活运用。但是光靠讀还不行，还要下功夫练习写作。課本里安排了不少有助于提高記敘能力的练习，要指导學生认真地作。讀写知識短文《記敘的順序》《記敘的詳略》《記敘的連貫和照应》三篇，結合課文和练习，从知識方面作一些概括的闡釋，要求學生掌握这些知識，并且能在閱讀和写作的时候运用。写作练习的主要方式是作文，对于作文指导要有足够的重視。課本安排一些关于写作的练习题，教师可以根据实际情况，灵活运用。

应用文的教学，要以用詞造句等基本訓練为基础，跟一般写作能力的培养結合起来，要求學生认真地作练习，使他們切实掌握书信和几种专用的书信的写法。

文言文的教学，要注意指导學生反复誦讀課文，并作其他各种练习，使他們学习一些文言詞的意义和用法，了解一些文言文的詞义和語句結構跟現代語的异同。課本里文言的注解比較詳細。有些詞不但注明意义，而且注明用法；有些詞有几种不同的用法，都結合課文分別注出；有些句子注了意思，还說明句式。文言課文后边还安排了各种练习，如解詞，比較一个詞的几种不同用法，比較文言詞义和語句結構跟現代語的异同，用現代語改写，背誦，默写等。这些注解和练习是为了使學生确切地了解文言詞句的一些特点。

初級中學課本語文第二冊教學指導書(試用本)

目 录

初級中學課本語文第二冊的說明	1
一 春	1
二 養花	7
三 長征	12
四 回延安	15
五 和氏獻璧	19
六 晏子諫殺烛鄒	24
七 梁生寶買稻種	27
八 南京路上好八連	32
九 飼養室里說新人	36
一〇 給女兒的信	42
一一 賣炭翁	47
一二 寡人顧安承教章	52
一三 活躍在湘鄂邊境	55
一四 翻越夾金山	61

一五	誰是最可愛的人·····	65
一六	最後一課·····	70
一七	樂羊子妻·····	75
一八	賣油翁·····	78
一九	筆記二則·····	81
	要做則做	
	治水必躬親	
二〇	記金華的兩個岩洞·····	84
二一	哈密瓜的故鄉·····	87
二二	織女星和牽牛星·····	92
二三	大氣·····	96
二四	一件小事·····	99
二五	雪浪花·····	110
二六	口技·····	115
二七	核舟記·····	120
二八	紀念白求恩·····	125
二九	徐特立同志談艱苦奮鬥·····	129
三〇	生命的意義·····	133
	初級中學課本語文第二冊語法教材的綜述·····	137

春

一、教学要求

这个单元的两篇课文(《春》和《养花》)都在记叙事物中抒发感情。讲授这个单元,培养学生的记叙能力,要使学生了解怎样在记叙事物中抒发感情。

讲授《春》,要使学生学习把记叙的材料安排得有条理,学习运用比喻,了解怎样在记叙事物中抒发感情。

二、补充注解

1. [一切]自然界的一切,如山、水、草、木、虫、鸟等等。

2. [粉]粉红。

3. [吹面不寒杨柳风]这首《绝句》的全文是:

古木阴中系短篷。杖藜扶我过桥东。

沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。

意思是:古树阴中系住小船。我(下了船)拄着拐杖走过桥东去。细微的春雨沾在衣服上仿佛有点湿润,轻暖的春风吹在脸上一点也不觉得寒冷。木,树。短,小。篷,船篷,这里指船。杖藜,就是藜杖,藜茎制的杖。过,到……去。欲,像要。杏花雨,春雨,杏树开花时候的小雨。杨柳风,春风,杨柳发绿时候的轻风。

4. [安]安置。这个字不可写成“按”。

5. [呼朋引伴]这是从成語“呼朋引类”变换来的，但用法不同。“呼朋引类”表示不好的人招引不好的伙伴，那“朋”和“类”指不好的人的伙伴和同类，因而那个成語有貶义。說“呼朋引伴”就沒有貶义了。使用成語，一般不能随便改換其中的字。

6. [小草儿也青得逼你的眼]逼眼，表示非常濃的色彩或者非常强的光綫对視觉的压力。这里用“逼你的眼”表示小草儿青的程度。

三、課文說明

(一)这篇課文主要表現春的景象，也写到盼望春的心情和对春的贊美，用充滿感情的笔調写出这样的内容，就表现出对春天的深切喜爱。

(二)这篇課文从各个方面写春的景象。

第一段写对于春的盼望。开头說“盼望着，盼望着”，表示盼望的殷切。說“春天的脚步近了”，这是用拟人的写法。这样写，就表示出盼望春天到来，像盼望同久别的亲人见面那样殷切。下面具体地写春的景象。

第二段总提自然界的一切从寒冬苏醒过来。写山、水、太阳的色彩和动态，給春的景象勾画出一个輪廓，便于下面分别从各方面写。

第三段写草。草又嫩又綠，滿地都是。这是表現春草的特点。还写到人的活动，写到風，这些都衬托出春草的可爱。

第四段写花。选择了最能显示春天景象的几种花——桃花、杏花、梨花，还有遍地的野花。还写到同花相联系的蜜蜂、

蝴蝶。这样写，表现出一派明媚春光，一片热闹气氛。“花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿”，从春花联想到秋实，表现出春天蓬勃发展的力量。

第五段、第六段分别写风和雨。风是轻柔温暖的，“像母亲的手抚摸着你”；雨是细微的，“像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着”。这是表现春风、春雨的特点。写风和雨还都结合着写别的景物。风里带来新翻的泥土气息和青草味，带来花香，鸟鸣跟轻风流水相应和，还有牧童的笛声。雨中的树叶和小草绿得发亮，青得逼眼，还有雨中的行人，雨夜的灯光。这两段都是具体的描繪，这样写是符合抒情的要求的。

第七段写春天人们的活动。写了孩子们的遊戲，各种人的工作。还表示春天是一年的开头，有充足的时间，有远大的希望。

最后三段是对春天的歌颂。把春比作“刚落地的娃娃”“小姑娘”“健壮的青年”，它生长着，笑着，走着，还领着我们上前去，这就更突出地表现了春的力量和发展前途。这是在以上各段具体记叙的基础上对春的歌颂，充分地抒发了赞美春的感情。

(三)这篇课文写的方面很多，而层次清楚。写春的景象，先勾画一个轮廓，山怎样，水怎样，太阳怎样，而这些是最能显示春的景象的。这样写，形象突出，笔墨经济。接着从各方面分别写。草、花、风、雨构成了鲜明的画面。接着写人们的活动，表示了希望。最后是歌颂。

课文的语句也简练。例如：“坐着，躺着，打两个滚，踢几

踢球，賽几趟跑，捉几回迷藏”，沒說在草地上，但是安排在寫草的一段，意思自然明白。又如：“樹葉兒却綠得發亮，小草兒也青得逼你的眼”，沒說是雨中的樹葉、小草，但是安排在寫雨的一段，意思也自然明白。

四、關於練習

(一)練習一，要求學生注意辨別形体相似的字，並且練習查字典。課文里出現的字，如果要抄的意義不止一條，還要求在課文里用的那一條下邊划上曲線。參考答案如下：

眨(zhǎ)——眼睛一睜一閉。

滾(gǔn)——(1)旋轉着移動。(2)翻轉的動作。(3)水翻騰。

載——(1)念 zài，裝在車上或者船上。(2)念 zǎi，年。

趟(tàng)——來往的次數。

悄——(1)悄悄，念 qiāoqiāo，聲音很低或者沒有聲音。(2)念 qiǎo，忧愁。

綿(mián)——(1)軟弱。(2)連續不斷。(3)綿羊的“綿”。

斜(xié)——方位或者形狀不正。

(二)練習二，要求學生辨別意義相近的詞的意義和用法。
答案如下：

1. 應和。2. 輕輕。3. 籠罩。4. 安靜。

(三)練習三的答案：

1. 他們，代詞。踢，動詞。几，數詞。腳，量詞。球，名詞。

2. 鳥兒，名詞。唱，動詞。清脆，形容詞。歌，名詞。

3. 太阳、臉，名詞。紅，形容詞。起来，趋向動詞。

4. 春天，名詞。是，判斷詞。可愛，形容詞。季节，名詞。

(四)练习五的參考答案：

句子里用了这些比喻，把桃花、春風等事物表现得具体生动，给人以鮮明的印象，使人觉得这些事物分外可愛。

(五)补充练习：在下边的空白处填上适当的詞。

1. 嫩嫩的____(小草) 2. 輕悄悄的____(風)

3. ____舒活(筋骨) 4. ____抖擻(精神)

五、教學建議

(一)課文里有些字，如“醞、醞、应、和、暈、悄、撫(fǔ)、籠(lǒng)、傍(bàng)”等，讀音容易发生錯誤，要結合讲讀課文，指导学生把这些字讀准确。

(二)課文里有些詞，如“朗潤、醞醞、应和、宛轉、烘托、稀疏、舒活”等的含义，学生不容易理解得确切，要結合讲讀課文，把这些詞的意义讲清楚，使学生理解确切。

(三)課文的語句簡炼，层次清晰，可以分別举例，指导学生細心体会。

(四)要指导学生反复誦讀課文，来加深对內容的理解，并体会写法。可以要求学生背誦这篇課文。

六、參考資料

(一)这篇課文选自《新編初中国文》第四册(宋文翰編，1937年中华书局出版)，原文在什么刊物上发表，尚未查出。

字句略有改动。

(二)朱自清(1898—1948)，进步作家，曾任清华大学、西南联大教授。抗日战争结束后，他积极支持反对蒋介石反动统治的学生运动。1948年6月，他签名于抗议美国扶植日本和拒绝领取“美援”面粉的宣言。当时他的生活非常困苦，他在逝世以前还嘱咐家人不要买国民党政府配售的美国面粉。他的著作有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》等。

养 花

一、教学要求

讲授这篇课文，要使学生学习记叙日常生活中的事情要中心明确，层次清楚，了解怎样在记叙中抒情。

二、补充注解

1.〔上房〕上屋顶。

2.〔置之不理，任其自生自灭〕这是文言句式。“之”和“其”都作“它”讲，都是代词，但是用法不同。“之”只作宾语；“其”作宾语，同时又作它下边的动词的主语。“之”和“其”不能换用。

3.〔摸着一些门道〕找到一些方法。摸，探索。

4.〔三年五载〕三年五年。“三年五载”“一年半载”都是习惯的说法。“年”也叫“载”。

5.〔老活着，开花〕老，修饰“活着”和“开花”。

6.〔浇浇这棵，搬搬那盆〕这是错（交错）举的说法，就是：浇浇这棵，浇浇那棵，搬搬这盆，搬搬那盆。

7.〔调节〕调整节制。

8.〔赶上〕遇着，碰上。下文的“赶到”是“等到”的意思。

9.〔秉烛夜游〕古代有颓废享乐思想的人，常常强调及时行乐。《古诗十九首》有“昼短苦夜长，何不秉烛游”的话，李白

《春夜宴从弟桃李园序》里也有“古人秉烛夜游，良有以也”的句子，都是那种享乐思想的表现。课文里说“有秉烛夜游的趣味”，是借古人这个说法表示夜里看昙花的乐趣。

10. [須劳动]須，要。劳动，动词。“須”和“需（需要）”不同。“須”是能愿动词，用在动词的前面；“需（需要）”是及物动词，要带宾语。

三、课文说明

（一）这篇课文写养花，叙述了养花的种种事情，也抒发了感情。

课文写的是日常生活中的事情。写这种内容的文章，取材可以有较大的伸缩性，但是多写一些或者少写一些都要根据表达中心思想的需要，还要注意中心明确。

课文写养花，中心不在花，而在养花。写了养花的活动和养花的乐趣，而很少正面写花，这就使得中心明确。

（二）课文的层次清楚。

第一段写养花的目的。先说明养花是因为爱花。“把养花当作生活中的一种乐趣”，这就是养花的目的。

第二段写养的是些什么样的花。说明了“只养些好种易活、自己会奋斗的花草”。还说明了只养那些花的原因：珍贵的花草不容易养活，气候也不利于养那些花。

第三段写怎样养花。要天天照管，常常关切，还要摸清花的习性，才能把花养好。

第四段写养花的劳动。在工作的间隙浇花，照顾花，遇着

天气突变就抢救。写在劳动中得到益处，也赞美了劳动。

第五段写同朋友分享劳动果实的快乐。这是写养花的另一种乐趣。

第六段写对于养的花遭到损害的不快。从第三段起，段段都抒发感情，这一段更多地表达了对花的感情，对前面几段的抒情有加深的作⽤。

第七段(最后一段)总写养花的乐趣。“有喜有忧，有笑有泪”，是就对花的关心说；“有花有果，有香有色”，是就劳动的成果说；“既须劳动，又长见识”，是就养花的意义说。这样写，表现出养花的乐趣是一种高尚的乐趣。

(三)课文用不同的说法表示相同的关系，使文章显得活泼有致。例如：课文的第一句、第二句都是表示原因和结果的句子，第一句先说原因，后说结果，第二句先说结果，后说原因。又如：第二段、第三段的开头都是承接上文把意思转到另一方面去，第二段先说“花虽然多”，接着用“但是”把意思转到“没有奇花异草”上去，第三段先用“不过”表示转折，接着才说“尽管花草自己会奋斗”。如果都用相同的说法，文章就显得呆板。

四、关于练习

(一)练习一的参考答案：

利于——便于，对于……便利。

胜于——胜过，比……好。

奇异——少见，特别。

珍貴——寶貴。

照管——照顧，管理。

關切——關心。

置之不理——放下它不管。例如：這是有關革命鬥爭的大事，我們不能置之不理。

置之度外——放在考慮之外，不把它放在心上。例如：在對階級敵人進行鬥爭的嚴重時刻，他把個人的安危置之度外了。

(二)練習二的答案：

〔主語〕

〔謂語〕

〔賓語〕

1. 我(代詞) 養(動詞) 花(名詞)草(名詞)

2. 曇花(名詞) 開放(動詞)

3. 山色(名詞) 朗潤(形容詞)

4. 這(代詞) 是(判斷詞)真理(名詞)

(三)練習三的答案：

1. 我不知道花草是不是感謝我。

2. 多養有色有香的花，分一些送給朋友們，這難道不是一種樂趣嗎？

3. 要下暴雨了，趕快把花盆搬到屋裏去！

4. 星期日溫習功課，作了些家務勞動，又出去玩了一陣，一天過得多么有意思呀！

五、教學建議

(一)課文里變換說法使文章顯得活潑的寫法，可以指導