

Lisu Nationality

傈僳族

云南少数民族图库



云南美术出版社



Lisu Nationality

傈僳族

云 南 少 数 民 族 图 库

云 南 美 术 出 版 社

策 划：尹 杰
主 编：周文林
副 主 编：彭 晓、方绍忠
整体设计：庞 宇
责任校对：吕 尤
责任编辑：张晓源、庞 宇

云南少数民族图库——傈僳族

编 著：《云南少数民族图库》编委会
出版发行：云南美术出版社
制版印刷：昆明精工制版印刷有限公司
开 本：889X1194 1/48
印 张：2
版 次：2001年5月第1版 第1次印刷
ISBN7-80586-801-8/J·493
定 价：全套定价144.00元（本册定价24.00元）

摄影作者：

王华沙 宋林武 张 刘
周开正 徐 霁 解海龙
张晓梅

我国傈僳族主要分布于云南、四川两省。云南境内的傈僳族主要分布于怒江傈僳族自治州和迪庆州维西傈僳族自治县，保山、丽江、德宏、楚雄、大理、思茅、临沧等地州也有分布。1997年，傈僳族人口达62.59万，其中云南省有59.10万人。根据各地服饰颜色不同，又分为黑傈僳、白傈僳和花傈僳。

傈僳族语言属汉藏语系藏缅语族彝语支，语言比较统一。直到20世纪初，傈僳族还没有文字，重大事件全靠一代一代以口耳相传。1957年在政府帮助下，创制了用拉丁字母拼写的新文字。

傈僳族由于历史上的几次迁徙，形成了小聚居大分散的格局。在傈僳族居住地带，自然风光独特，空气清新，资源丰富。傈僳族在长期的生产生活实践中创造了“自然历法”，将一年按山川地形的特点及物候的变化规律划分为花开月（三月）、鸟叫月（四月）、烧山月（五月）、饥饿月（六月）、采集月（七月、八月）、收获月（九月、十月）、煮酒月（十一月）、狩猎月（十二月）、过年月（一月）、盖房月（二月）。

过去，傈僳族一般居住在高山和半山地区，只有少量的人居住在坝区。村寨大多是由同一氏族和部落组成，血缘氏族是构成村寨的主要核心。

傈僳族民居主要为“千脚落地”的竹木结构或土木结构。有竹篾房、木楞房、土墙房、石片顶房和仿汉族、白族的“三坊一照壁、四合五天井”。房屋建筑材料虽然简单，但有精巧的工艺，如建木楞房时，整幢房子可以不用一枚铁钉，却不会留下一丝缝隙。

傈僳族地区因耕地面积少，农作物产量低，因而在从事传统种植业的同时，还辅以采集、狩猎、打渔来补充食源，有浓厚的原始农业气氛。另外，家庭手工业也占有重要地位。妇女主要从事织麻、织布、缝制衣物等，男子则制作各种竹器、藤器、木器、石器。

家庭结构一般为夫一妻制，过去也有一夫多妻的现象。旧时姑表舅有优先婚权，同时

存在包办婚、转房婚。现代提倡的族外婚，促进了婚姻家庭制度的进步，男女青年实行自由恋爱结婚，旧的婚恋习俗已被杜绝。

傈僳族的家庭财产一般由小儿子继承，同时赡养父母的义务也落在他的身上，这与汉族的长子继承制恰好相反。

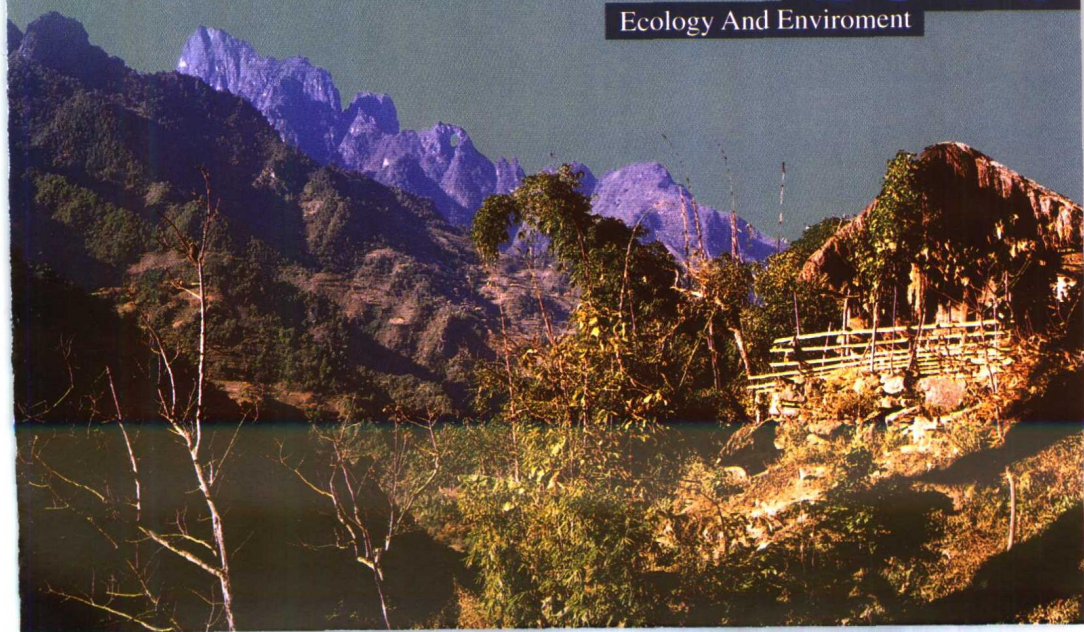
白黑傈僳族妇女，穿右衽上衣，麻布或黑丝绒长裙。已婚妇女戴大铜耳环，头上以珊瑚、料珠串缝为帽，胸前戴玛瑙、海贝或银币。花傈僳服饰鲜艳，妇女头戴花布头巾，耳坠大铜环或银环，穿及地的长裙。各地傈僳族男子喜用青、黑、蓝、白色布作包头，穿自织的麻布长衫或短衫和及膝的裤子。成年男子左佩砍刀，右挎弩弓和用熊皮或猴皮做成的箭包。

基督教于20世纪20年代传入傈僳族地区，成为当地的主要信仰，也有少数人信奉天主教。另外，傈僳族群众普遍信奉原始宗教，在遇疾病或灾害时，由“尼扒”（巫师）和“尼古扒”（祭师）主持举行杀牲祭祀活动。

傈僳族的传统节日有阔时节、上刀杆、澡塘会、新米节等。能歌善舞的傈僳族在节日里尽情娱乐，结识朋友，寻找意中人……

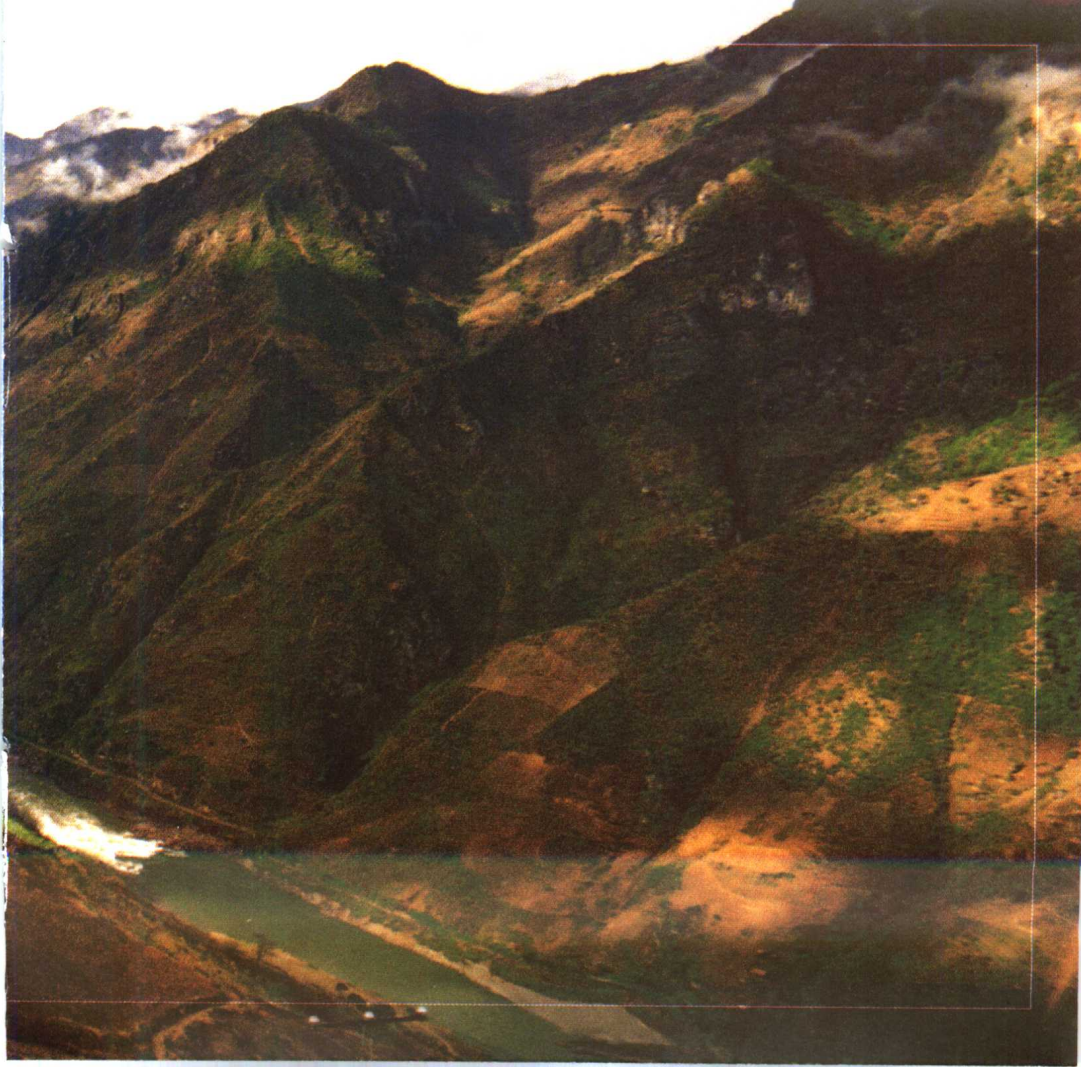
生态环境

Ecology And Enviroment





怒江，由藏南流入云南的西北端，奔流在横断山脉的纵隔间。一边是高耸入云的高黎贡山，一边是直插云霄的碧罗雪山，构成了著名的怒江大峡谷。这里也是傈僳族的主要聚居地，傈僳族自治州即以怒江命名，人口约34万。



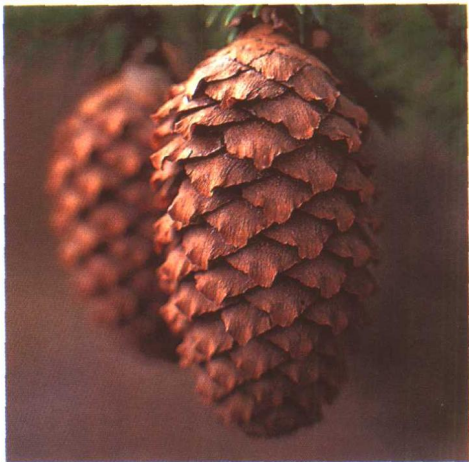


高黎贡山，从怒江州的最北端丙中洛
绵绵数百里直贯南下至保山地区的龙陵县。
在腾冲县高黎贡山的西麓，分布着许许多
多的傔傔山寨。

高黎贡山，上段山势陡峭，
中段以下渐渐平缓，腾冲县分
布着我国最为壮观的火山群。



(上) 云起雾绕的山峦
(中) 福贡县怒江边的月亮石
(下) 沉睡中的火山群



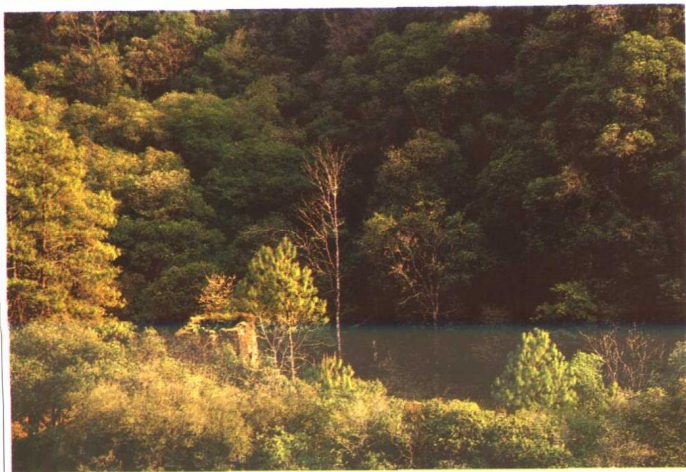
傈僳族散居的山脉，为垂直气候，分布明显，形成了“一山分四季，十里不同天”的立体气候。1981年成立了高黎贡山自然保护区，面积为2417.76公顷，森林覆盖率达44.1%，有大树杜鹃、珙桐等上百种名贵花卉及各种药用植物。

自然保护区内各种珍奇绚丽多彩的植物。





晚霞中，山林开始了与
苍穹的对话。



走过数百年的山林，呵
护着一座同样走过数百年的
古堡。它就是和傈僳族一起
抗击过外侵的得胜雕。

峻拔的山峰，奔流的怒江，茂密的山林，缭绕的云雾。如诗的画，如画的诗，小小的村寨呼吸着自然的温馨。





一条大江，从山脚奔流而下，带来了自然的磅礴气势。从山外盘旋而上，带来了时代的蜿蜒。

