



巨變時代下的沉思

——綠色、民主與後現代思潮

梁燕城著

現代教育研究社出版

C9.2.67

巨變時代下的沉思

——綠色、民主與後現代思潮

梁燕城著

現代教育研究社出版

作者

梁燕城

編輯

聶傑偉

設計

吳培德

出版

現代教育研究社有限公司

九龍青山道489—491號

香港工業中心B座六樓

電話

745 1133

承印

海洋印務有限公司

版次

1990年5月初版

版權所有・不得翻印

ISBN 962-11-2026-8

目錄

- 1 代序 導航新天地 周兆祥

第一部 綠色思想與世界危機

- 4 綠色哲學與後現代世界思潮
8 綠色哲學與中國陰陽五行思想
12 當代綠色神學
16 增長的極限與全球危機
19 可怕的指數增長危機
22 人類覆滅的危機
25 從增長到全球均衡
28 綠色思想與後現代世界
31 原樸與文明
34 「綠色和平」的奮鬥
37 綠色原則崇尚和平
40 香港的環境政策與綠色原則
45 香港環境政策仍未追上時代

第二部 岌岌可危的地球與人類

- 50 香港已被嚴重污染
53 烏煙瘴氣的香港
55 香港內外的危險設施

- 57 中國大地在哀鳴
60 溫室效應與氣候大混變
63 談核電輻射的危害
66 核電的潛伏危機
69 再談核電問題
72 廢氣酸雨・大地尅星
74 廢氣與鉛中毒的禍害
77 天地有廢氣
80 煙——小規模的空氣污染
83 嘆食無魚之苦——談紅潮的毒禍
86 從毒菜看「惡水魚」——海產污染必須正視
89 廢物發出嚴重警告
91 何不把垃圾循環處理
93 綠野的消失
96 文明在屠殺生物
99 噪音損害健康

第三部 論民主與獨裁思想的發展

- 104 民主思想的發展
107 宗教改革與民主革命
110 英國的民主

- 113 美國革命與民主實踐
- 116 啟蒙運動與法國民主之戰
- 119 獨裁思想的興起
- 122 法西斯與納粹的勃興
- 125 法西斯主義的極權理論
- 128 俄國的極權體制
- 131 帝俄極權的瓦解
- 134 無產階級專政下的極權
- 137 斯大林的極權統治

第四部 西方文化的民主資源

- 142 平等議事的「公衆空間」
- 145 公平開放和自由討論的場所
- 148 哈伯瑪斯論當代「公衆空間」的轉失
- 151 杜維明的批判與創新
- 154 中世紀至近代的平等思想
- 157 西方傳統的文化資源
- 160 談言論自由

第五部 後現代世界的哲學反省

- 164 哈伯瑪斯論現代人生活的困局

- 168 法蘭克福學派對實證論的批判
- 173 再談法蘭克福學派與實證論——回應批評一
- 178 羅素論「獲取知識」與「描述知識」
——回應批評二
- 183 透過自我反省去批判科層架構
- 187 資訊社會面臨溝通問題
- 192 現代人的溝通與詮釋
- 195 科學與生活世界
- 198 遊戲的啟示——伽德默論生活真理
- 201 伽德默的哲學詮釋學
- 204 海德格對科技的批判
- 207 怎樣面對潮流文化
- 212 也談電影藝術中的耶穌

第六部 非洲綠野的經驗

- 216 非洲的新景象
- 219 非洲馬西族文化探奇
- 222 質樸而有美感的黑人文化
- 225 從張瑪莉影展談到非洲樂園
- 228 真樸處見上帝

導航新天地

周兆祥

我們都是活在極度痛苦徬徨的時刻，我們也享受著千載難逢的幸福刺激生命。人間就是個矛盾荒謬的國度，這種沾染神靈氣質的生物更不宜「理喻」。

如果生性狂傲、自私、短視、貪婪、怠惰的「萬物之靈」還值得尊敬，不是因為他們憑小聰明搞出了火箭、電腦、摩天大廈，也不是他們積聚經驗整理成種種學術體系，而是他們不甘平凡要創造獨特的自己，不肯向命運低頭每頑抗到最後一口氣，矢志把冰涼冷漠的天地轉化成有情世界，還拒絕盲目接受既有的現實描述而偏要不斷反省沉思。

於是，來到二十世紀最後幾年，活在「中國外圍」的華人知識分子，一個個誠惶誠恐站起來響應時代的挑戰。在空前混亂、驚惶、絕望、悲慘的處境裡，突然毫無警告而降臨的責任與角色，迫使每一個仍然關心國家民族的人不忍貪圖逸樂，追求私利。

同時，更大規模的劫患隨時來到：地球變成了一艘機件失靈、亂撞亂碰、分分秒秒爆炸毀滅的太空船。即使生態災難暫時得以捱過，人類社會仍然沒有前途出路，每一個層面都長滿了惡臭致命的癌腫瘤。

歷代智人的良策再解決不了我們面對這種種史無前例的難題，倒是他們許多對人性世情的剖析，蘊含著歷久常新的道理。這一代倡導潮流的志士，往往發現最新又最先進的概念，其實與古老的智慧一脈相承，今人真正有價值的思想突破，時常都是舊觀察的當代詮釋與變奏。

香港這個畸型變態的社會，出現了梁燕城，有那麼多人接受他，樂於聽他講話，實乃異數；我在生命之中一個重要的階段與他相遇，並肩作戰，既感染了他對生命的欣悅與積極態度，又恢復了對基督教的許多信心與尊敬，無疑是因緣造化。和他一起工作、一起遊玩暢談，總是那麼開心又有收穫，看他演講時聽眾的投入與感動情況，實在佩服又替他高興。

不是所有人都欣賞他；我有多位好友相當反對他的言論方法、研究態度、分析觀點，他們的批評並非全部無的放矢。任何一個人的言行都不完美，要攻擊的話隨時可以找到以噸計的理由，越突出的人越容易做箭靶。我希望批評他的朋友也看到這個人難能可貴的成就：用深入淺出的語言，在多種媒介上（報刊書籍、錄音帶、電台、演講會、課室講授）大受擁戴，從草根階層到學術圈子，把中國哲學、基督教、當代思潮（特別是綠色思想）結合，以言論以行動體現出來，在香港，我未找到第二人。

新天地快將在我們艱苦創造之中展現，真慶幸我們之中有一位夠眼光夠勇氣，在這個巨變的時代為大眾導航的先知。

一九九〇年春節

第一部



綠色思想與世界危機



綠色哲學與 後現代世界思潮

「**綠**色」是一前衛的名稱，代表後現代世界的思想文化和政經體制的新思想。最近世界各地均興起「綠色運動」，不單講環境保護，而且已結合起社會上各種不同羣體和力量，對現代文明的種種問題提出批判，成爲一種新的改革社會動力。

究竟何謂綠色思想呢？其所以稱爲「綠」，是相對於「灰色」與「紅色」而言。「灰色」象徵以科技和「工具理性」（instrumental reason）爲核心的資本主義文明。韋伯（Weber）曾指出，「工具理性」是資本主義的內在文化結構，基本上用「手段——目的」之模式，將人和事物來數量化、計算法，看其功能效率而加以利用。這種文化模式帶來了現代文明的各種成就，但也付出了沉重的代價，就是其視人爲行政中可資利用的工具，使人在社會體制的運作中，只能發揮工具效率的作用，而不能有自主自由的創造性表現，以致社會成爲一「非人化」（dehumanization）的龐大體制，每一個體的人性和感情，都被壓抑而無法順暢流發。

另一方面，工具理性也視大自然爲人所利用的工具，只看其對人的用途，殊不尊重自然萬物本身有其互相牽連的生態系統。工業革命以來，

人們移山倒海，伐林填湖，嚴重破壞了大自然的生態循環，在上天打破了臭氧洞，在大海放入汚毒的農藥與金屬，在空氣投進了沉厚的廢氣與噪音，在人間也製造各種有毒食物與清不了的垃圾。結果天地爲之變色，藍天綠海，草原沃野，大都化爲灰沉一片的廢地死水、荒煙惡地，使一切失去了生氣，是謂「灰色文明」。

人類曾風起雲湧地批判和改革資本主義社會，而以「紅色」象徵其革命熱情和鮮血。「紅色」一向代表前進和不認同，但曾幾何時，革命志士屍骨未寒，共產主義已成爲最龐大的官僚體系，衆生平等的理想從未實現過，但爲了這理想卻清算和殺戮了千萬人。在紅色旗號下，人們同樣沒有個人的自主與自由，卻要順着那偉大的口號和官僚架構的指導去做活，大自然同樣遭受嚴重破壞，因爲紅色思想同樣視自然爲可利用的工具。

進到後現代世界，資訊和交通科技更形突飛猛進，但人的生活質素卻每下愈況，消費品雖充斥市場，然而我們卻難以吸一口新鮮空氣，或在清澈的海灣暢泳，更難見到青翠鬱蔥的林木，飛騰奔逐的鳥獸，每天祇在政經體制之下上班，像機器一般運作。在這種情況下，綠色運動表現爲一種改善生活質素的呼聲，在思想上尋求人與自

然的和諧，在政治上爭取基層民主，在經濟上反對無止境的競爭與增長做成對自然資源的剝奪，在社會上重建人與人的感情關係。綠色哲學遂興起，成爲後現代世界的一種大衆化思潮，也是綠色運動的指導原則，其核心思想大概有以下幾點是可以肯定的：

1. 自然生態是一整體有機的結構，各種生物與其環境有血肉關連的生命連繫，不能憑人意私下將之分割，隨意調動和利用，否則會破壞生態循環，使一切生物敗壞。
2. 人是大自然中的一員，爲生態整體關係中不可分割的一分子，雖然人有比一般生物高的智慧和理性能力，但不能因此而自視高於一切，以征服者姿態駕凌萬物，卻須與整體互相調協和諧，順隨大自然去發展科技和文化，維持生活的質素。
3. 政經體制和科技文明的目的，在讓每一個體有充分自主權去實現他自己，也讓大自然萬物有充分機會去化育生長，生生不息，故對一切非人化和摧毀自然的體制，均須加以批判地轉化之。

基於以上的幾點肯定，綠色哲學遂要提供一新的宇宙觀，反對十七世紀以來那種機械唯物的宇宙模式，不再將宇宙自然分割爲微小單位，依

機械規律去確定其關係，而是重視宇宙人生的整體關係，以人和自然有互通行動（interaction），人在運用自然資源時，同時須順隨自然生態。當代科學哲學家杜明（Toulmin）在其名著《回到宇宙論》（*Return to Cosmology*）中，提到後現代科學（post-modern science）的發展，將要連結所謂「白色哲學」和「綠色哲學」——前者重視心靈的自省，後者重視人與自然的和諧。在綠色哲學中可分有兩種方向：一是以「人為中心」（anthropocentric）的思想，是為了人的利益才保護環境，杜明批判這觀點，因為以人利益為中心的種種，往往是破壞自然多於保養的；而另一方向則是以「宇宙為中心」（cosmological），對人與自然共同尊重，以一切生命為其關注中心，杜明認為這才是未來世界應走的路。這宇宙觀也正好配合近數十年的科學發展，自二十年代海森堡等提出量子力學以來，指出人不能同時測出粒子的速度和位置，人的觀察會影響粒子所現的像，引致機械唯物的宇宙觀崩潰，科學開始不再視粒子為一些小物質實體，例如改由整體關係看宇宙萬物，另一方面生態學在近數十年的發展，亦逐漸摒棄用進化和爭論原則去解釋生命現象，而是重視生物間的整體關係。



綠色哲學與 中國陰陽五行思想

進化論原是基於機械物質宇宙觀而建立的理論，希望對生物的起源和發展加以解釋；但自二十世紀中葉以後，受到很多生態觀察上的反證據所挑戰。據生態學上的觀察，生物並不單是依照「物競天擇」的原則而生存，卻往往從屬於一奇異的相互調配原則，和諧並存。於是思想家們開始摸索新的模式解釋宇宙和生命，而綠色思想就在這背景下發展起來。綠色思想不再認為自然界是一堆物質微粒構成的機器，亦拒絕把人約歸為一團血肉和神經反應系統，卻視天地萬物是一整體相關的有機世界，人性與自然息息相關，互相感應溝通，互相依賴以生存。

綠色哲學的形成，使人驚異地發覺：它竟與傳統那些漸被遺忘的宇宙圖式有頗多相通之處。傳統的中國自然哲學，如陰陽五行之類，由於其粗陋性，本已被認為是反現代化的思想，而被有識之士所放棄。一般自命正統的新儒家哲學，多不屑談傳統的自然思想，而只講心性主體，由此以建立所謂「道德的形而上學」。殊不知其以道德主體為基礎的哲學體系，正陷入「以人為中心」(anthropocentric)的死局，受到後現代思想的批判；反而陰陽五行的宇宙觀，表達出一種較接近後現代綠色哲學的精神。

「陰陽」觀念原本並不神秘，是指一些很自然的現象。「陽」字的正字是「易」，上面的「旦」字象徵日出，下面的「勿」字象徵太陽的光芒，徐復觀先生認為是指「日初出時的光芒」。「陰」字的正字為「𡇗」或「黔」，《說文解字》說：「雲覆日也」，又《說文》解「陰」字云：「闇也，水之南，山之北也。」陰就是指太陽照不到、有陰影的地方。

中國古人觀察到「陰陽」中有所謂「消息」，如《史記》談到鄒衍思想，謂其「深觀陰陽消息」。所謂「陰陽消息」，即陰「息」（加重）時，陽就會「消」（減弱），反之亦然。如太陽下山，陰影就拉長；太陽出來，陰影就縮短，此是陰陽消息的局面。中國人看自然萬物，都有太陽照到和照不到的兩面，這兩面的光暗此消彼長，於是中國人認為自然界有兩方面循環互動的力量，其消長代表了萬物的生死、盛衰及循環不息的變化。這原本是對自然觀察而構作出來的哲學觀，強調自然整體的變動與和諧，沒甚麼神秘之處，只可惜後人卻用這些觀念來搞術數命理，講得玄妙古怪，以欺瞞大眾，以致失去這種自然哲學的原本樸實精神。

「五行」觀念初見於《左傳》（昭公二十五年），又有所謂「五材」（襄公二十七年、昭公

十一年)。所謂金木水火土，原是指自然界五種材料、五種元素。在今文《尚書·洪範篇》，提到「皇極」「九疇」，其中一疇即是「五行」，五行各有作用：水可以滋潤，火可以向上燒，木可以揉曲揉直成器具，金可以鑄成工具，泥土可以長出萬物。這都是中國古人在自然界觀察到的現象，後來即將這五材轉成萬物的最基本元素。

在西方和印度，也有以水火土氣等自然物為宇宙元素的思想，但五行思想卻有一些中國特有的原理，就是所謂「相生相剋」的作用：如火可熔金、水可滅火、土可蓋水等，有剋勝作用；又如木可生火、火燒物成土、土中藏有金屬等，有相生的作用。五種元素循環地相生相剋，於是中國人就由此建立解釋宇宙的自然原則，利用相生相剋的循環作用，說明政治、社會、人生、自然各方面的現象。

在《禮記》的〈月令篇〉，以及後來的《呂氏春秋》，開始用陰陽五行解釋天文地理的關係，認為四時變化，東南西北中的五個方位，五種顏色、五種聲音、五種味道、五種動植物等，均與五行相配合，而有相生相剋的變化關係。由是而建立一套解釋一切的自然圖式，這圖式有以下的哲學內涵：

1. 相信萬象的變化，有一整體的背後牽連關係，