

文博新想集

上海社会科学院出版社

大
人
事
物
之
變
化
與
其
因
果
之
關
係
也
其
理
之
深
奧
非
筆
墨
所
能
盡
述
也
故
特
錄
其
大
概
以
示
其
大
概
也
其
理
之
深
奧
非
筆
墨
所
能
盡
述
也
故
特
錄
其
大
概
以
示
其
大
概
也

文海

文海新想集

文海新想集

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

文博断想集 / 陈鹏举著. —上海: 上海社会科学院出版社, 2002

ISBN 7-80681-126-5

I. 文... II. 陈... III. ①文物—文集②博物馆学—文集 IV. ①K85-53②G260-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 094358 号

文博断想集

作 者: 陈鹏举

责任编辑: 载 之

封面设计: 袁银昌

出版发行: 上海社会科学院出版社

(上海市淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020)

<http://WWW.sassp.com>

E-mail: sassp@online.sh.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海社会科学院印刷厂

开 本: 889×1194 毫米 1/32 开

印 张: 16.25

插 页: 2

字 数: 288 千字

版 次: 2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 000 1-6000 册

ISBN 7-80681-126-5/J·003

定价: 35.00 元

版权所有 翻印必究

自序

那年在秦安，听当地人把“我”和“我们”，称作“曹”，“你”和“你们”称作“刘”。譬如说“曹走”，说“刘去”。秦安边有祁山，诸葛亮六伐中原便在这儿进兵。秦安这一边是魏，曹操的地方。时间过去了大约二千年，当地人仍然这么说，不会是因为敌对，也不会是因为地域，我看是只因为这魏的精气神了。魏大气、开阔，和蜀的灵气、奇肆，这么不同，不同到可以相映成辉。

就像中西文化。我是中国人，实在景仰中国文化，我在本书中所表达的，其实就是这种出自内心的景仰。世界趋向大同，也同“曹刘”一样，中西文化，也因为有自己的模样、心肠，同有活下去的理由和力量，同有相映成辉的前程。

这样想来，那年可真没白去秦安。

陈鹏举

壬午九月于海上凤历堂

目 录

自序

001

一九九五年(6-12月)

001

汉罐·晋瓶·隋佛像

003

书札·菜单·册页

005

关于拍卖

007

说说徐悲鸿

009

绍兴三章

012

关于赝品

015

几帧遗墨

018

花鸟鱼虫

020

国庆感言

022

岁月、年代与时光

025

文物的流传

027

文物的出土

029

想起了唐云

032

笔意、诗意与心意

035

绘画的三个化境

037

画家出名种种

040

一九九六年

043

昨天什么样

045

也谈书画赝品

047

理想、艺术与人格

050

谢稚柳的诗

052

新发现的唐诗

055

目
录

001

纪晓岚笔下的古玩

058

CHINA China

061

上海的城雕

063

枕书的书

066

收藏石头

068

罗丹“三点”

071

毛泽东的诗词手迹

074

诗化的景致

077

又见西湖

080

八道湾十一号

083

毛泽东的肖像

085

线条与世界

087

关于喝茶

090

神来之笔

092

解牛、相马与观鱼

095

也读石涛

098

牡丹和画牡丹

101

眺望西安

103

吴大羽

106

一九九七年

109

欢迎九七

111

关于《活力》

113

画界“讨公道”

115

真伪与高下

117

艺术与人生

119

墨磨人

122

画的分类

125

有扇子真好

127

名人留影

129

画有“三气”

▼
131

说“人物”

▼
133

白石题画

▼
135

林则徐

▼
138

说到河流

▼
140

文人的字

▼
142

大师们

▼
144

大诗人题画

▼
146

黄永玉

▼
148

考证种种

▼
151

有感于“薄意”

▼
153

名人和老百姓

▼
155

中国画描绘的是夜色

▼
157

寂寞的中青年

▼
160

林散之

▼
162

“鉴定”一说

▼
164

王蘧常

▼
166

一九九八年

▼
169

初见敦煌

▼
171

老房子

▼
173

画虎

▼
176

《抗婚记》手稿

▼
178

甲骨文

▼
180

艺术与时空

▼
183

凡高

▼
186

印石与瓷

▼
189

今天的拍卖

▼
191

李可染

▼
193

陈三立

▼
196

文物与史书

▼
199

《清明上河图》

▼
202

刘旦宅

▼
205

傅雷如是说

▼
208

王勃名句

▼
211

张大千

▼
214

毛泽东改诗

▼
217

上海的画界

▼
220

把握今天

▼
222

漫说收藏

▼
225

赵无极

▼
228

张充仁

▼
231

一九九九年

▼
235

时间的魅力

▼
237

自家面目

▼
240

林风眠

▼
243

赵冷月

▼
246

瓷上的青花

▼
248

外面的世界

▼
251

黄宾虹和齐白石

▼
254

收藏家

▼
257

中华传统

▼
260

玉

▼
263

丹青不知老将至

▼
265

王杨卢骆当时体

▼
268

《丽人行》

▼
271

雾里看花

▼
274

雾里看花之二

▼
277

写意的中国画

▼
280

人间要好画

▼
283

感受生活

▼
286

说鼎

▼
289

天圆地方

▼
292

字画的样式

▼
295

灯火

▼
298

败笔问题

▼
301

绘画的语言

▼
304

艺术的脊梁

▼
307

跨越千年

▼
309

二〇〇〇年

▼
311

景云里

▼
313

丰子恺

▼
316

无名的工匠

▼
319

布老虎

▼
322

太阳下的风景

▼
325

中国字

▼
328

其人其画

▼
331

仓促的艺术

▼
333

有个玩家

▼
336

不妨比一下

▼
338

白石本相

▼
340

从今往后的艺拍

▼
343

好大一棵树

▼
346

中国画是个矿

▼
349

真迹

▼
352

秘色瓷

▼
355

楚简

▼
358

紫砂壶

▼
361

不是打假的问题

▼
364

博古

▼
367

玄奘的道路

▼
370

阮仪三救平遥

▼
373

明清家具

▼
376

程十发

▼
379

中华姓氏

▼
382

二〇〇一年

▼
385

中国油画

▼
387

百年对联

▼
390

三星堆

▼
393

风景题名

▼
396

亨利·摩尔

▼
399

《人虫》讲得很真实

▼
402

品位与价位

▼
405

纪晓岚的三条意见

▼
408

周口店

▼
411

这一双手

▼
414

走不出的巴颜喀拉

▼
417

毛泽东手书古诗词

▼
420

槌声响起来

▼
423

申窑

▼
426

大匠无名

▼
429

精神家园

▼
432

永远的时尚

▼
435

书法的奥秘

▼
438

月圆的时候

▼
441

虚席以待

▼
444

远去的家园

▼
447

秦砖汉瓦

▼
450

温良恭俭让

▼
453

玉环县志

▼
456

古玩养人

▼
459

二〇〇二年

▼
463

苏曼殊

▼
465

三十年后论定

▼
468

一洗万古凡马空

▼
471

难忘就是美

▼
474

东坡谈文玩

▼
477

苏黄米蔡

▼
480

读闲章

▼
483

这张大名单

▼
486

旁观者清

▼
489

喧宾夺主

▼
492

隔山对话

▼
495

大器无藏

▼
498

溢彩年华

▼
501

跋

▼
504

目
录

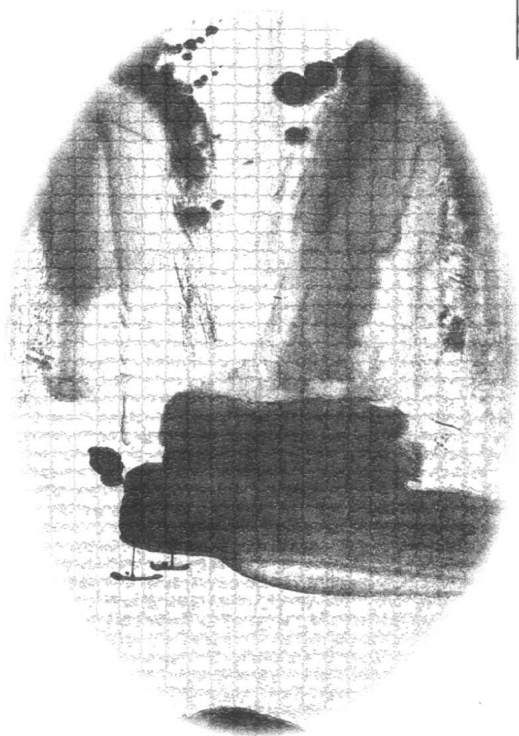
007



大專才旦集

1995 年
(6-12 月)

大專才旦集



汉罐·晋瓶·隋佛像

我家有一个腹围三尺的汉代大陶罐。两边的兽纹各衔一陶环，三圈水波纹荡漾飞动。当年的釉色原已斑斑点点，几乎已如挂角羚羊，依稀隐现于青灰的陶胎之中，周身的一环凸纹，几处剥落了，留连着永难知晓的或悲或怨的依依往事。

因它壮硕、敦实，我是很少搬动它的。只一会，一位朋友送来了一大丛清香的桂花，于是突发奇想，给陶罐盛满水，养起这生气盎然的桂花来。这罐这花，让我有一种惊艳的感觉，古朴和新鲜是如此和谐地倾诉着一个“美”字。这使我想起中国的水墨画，甚至骑青牛的老子和化了白蝶的庄子来。

我见过一只晋代青瓷四系瓶。那晋瓶高逾一尺，亭亭玉立般的美人腰肢，大盘口，瓶身周遭有着精细的花纹，和两个惹人怜的兽头纹。那晋瓶破土而来，青青的釉色依然润泽浏亮。早晨的阳光照射着它，也微微震颤。更让我为之心醉、为之神伤的，是瓶身的大部的釉泽已如梦如幻地被泥土溶去了。露出的殷红的胎骨，像一团熊熊燃烧着的火焰。这火焰，穿越了千年的风霜。

我想,见到那个晋瓶的人们都会由衷地喜欢它的,因为它是那么惊心动魄地让你震颤。让你感动于它的残缺美,并因此想到了人生。

隋代的一群佛像,被癫狂的皇帝砍去了头颅,剩下一千多具不屈的身躯,昂然挺立了一千多年。近闻一位著名的画家,为之神伤心碎之余,决计要在本世纪最后的几年里,重塑一千多个佛头,让这个一千多年来的悲怆故事,有一个完美的结局。

我想,这位画家的真诚让人感动。然而,一千年的风霜是可以重现的吗?和断臂维纳斯一样,这被砍去了头颅的隋代佛像所闪耀着的凄凉的美感,无疑是千秋难再的。走过了昨天的人类,总是在自己的先辈留下的充满美感的人文景观中,感受到一种只有人类才有的温馨和激情。这个世界上,昔日的雪泥鸿爪总是弥足珍贵的。



书札·菜单·册页

我有郑逸梅先生的手札数十通。这些手札，少则一二十字，是便笺，多则数百字，是他的脍炙人口的文章。读郑逸老的手札，让我倾心的不止是他的博闻强记，还有从他“病腕”底下一一走出来的“舞之蹈之”的字。这字一个个蓬头粗服，稚拙可爱，可以想见老人在他的那间亭子间北窗前躬身而坐，精瘦的手握着一支钢笔，时而斜望天空，时而会心而笑，像孩童般在纸上信手涂划的神态。手札中有一篇《我是怎样排遣我晚年生活的》，据老人的儿子后来告诉我，那天写完这篇文字时，老人突然昏倒，后经医院抢救，才得以逃生。当时，家人都以为这篇文字，怕是老人的绝笔了。这位一生荣辱不惊的老人后来几乎活过了百岁。我每读这些手札，总觉得老人谈笑依旧，其人与其文、其字俱活。

刘海粟大师 93 岁的生日是在上海度过的。我有幸参加了他的生日庆筵，并留下了一份菜单。那天的菜肴十分精致。谈笑风生之际，大家都叹惜这精美的筵席上，少了刘海老素来喜啖的鸭屁股。据说老人一餐可净一大盘。那是一个美丽的夜晚，杯盘交

错之际,刘海老建议为了这次欢聚,每人留一份菜单,凡在座者不论年龄、地位,一起在每份菜单上签名,以作留念。记得当时在座者共24位。刘海老领衔一份份签去。我的那份菜单上刘海老和夫人夏依乔的亲笔签名,双双居于中央,至今看来神采飞扬,确有睹字如睹人的难与人说的妙处。人间的温馨,真的不少,只一份菜单就会让人去回味永久。

张充仁先生是出名的雕塑家,他被称为“中国的罗丹”。可这位很洋气的艺术家,在我的眼中,却是个中国气派的文化人。我和张有十多年的交谊。他去了欧洲之后,我们仍有书信来往。大概五年前,当时的法中美术交流协会主席、保加利亚籍的软雕塑大师万曼,打算邀我访法。张得知后,写了一封长信,三张薄如蝉翼的信笺上,真正的蝇头钢笔楷书,热情洋溢地介绍了法国的风土人情,和应该注意的礼节和事项。这封极为珍贵的信,它让我看到一个老人的充满慈爱的心,如同他的创作风格一样纤毫不差严谨和精致。两年前,他从欧洲归来时,曾和我有一次极为愉快的见面。为此,他特地为我写了一幅字。一尺见方的册页上,极为典雅的汉隶“匠心独妙”四字,透露出时已八旬的老人深沉的故国情怀和深厚的中国文化的涵养。成大事者,必有非凡的胸襟与才情。这大概又是一个例证。