



齐涛 笺注

# 韦庄诗词笺注

上

山东教育出版社



707

7222.742

Q22

齐涛  
笺注

韦庄诗词笺注

上

山东教育出版社



707

7222.742

Q22

齐涛  
笺注

# 韦庄诗词笺注

上

山东教育出版社



A1054909



**图书在版编目 (CIP) 数据**

韦庄诗词笺注/齐涛笺注. — 济南: 山东教育出版社,  
2002

ISBN 7-5328-3487-5

I. 韦... II. 齐... III. ①韦庄(约 847~910)—古典诗歌—注释—中国—唐代(618~907)②韦庄(约 847~910)—唐代词—注释—中国 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 028004 号

# 序 论

韦庄，字端己，京兆杜陵人，唐玄宗时左相韦见素之后。生于唐宣宗大中元年（847年），卒于前蜀武成三年（910年）。一生求仕干名，流离颠沛，足迹遍于江淮南北、三秦巴蜀，留有歌诗三百余首，是晚唐五代诗坛上的一位活跃人物。

## —

韦庄早年事迹，因史焉不详，难以窥其全貌。由其诗作可知，他幼年曾居长安，就在御沟之旁。《途次逢李氏兄弟感旧诗》云：“御沟西面朱门宅，记得当时好弟兄。晓傍柳荫骑竹马，夜俚灯影弄先生。巡街趁蝶衣裳破，上屋探雏手脚轻。”《洪州送西明寺省上人游福建诗》云：“记得初骑竹马年，送师往来御沟边。”居长安不久，便移居下邳。《下邳感旧诗》云：“昔为童稚不知愁，闲乘竹马绕县游。曾为看花偷出郭，也因逃学暂登楼。”此时的韦庄还是一个不肯老老实实读书的淘气儿。大概就是在此时或以后不久，他失去了父母，也就在此时，才

开始认真地潜心于学业。辛文房《唐才子传》卷十《韦庄》称他“少孤贫，力学，才敏过人”。

唐懿宗咸通三年（862年），韦庄参加了本年的春试。落第后有诗《寄薛先辈》：“悬知回日彩衣荣，仙籍高标第一名。……不说文章与门第，自然毛骨是公卿。”毫无受挫消沉之感，是一个典型的少年举子的心境。

此后若干年间，他恐怕就在长安一带干谒游乐。有《少年行》写道：“五陵豪客多，买酒黄金盞。醉下酒家楼，美人双翠幘。挥剑邯郸市，走马梁王苑。乐事殊未央，年华已云晚。”当时的唐朝社会，自皇帝至达官贵人无不骄奢淫逸，醉生梦死。如韦庄《咸通诗》所记：“咸通时代物情奢，欢杀金张许史家。破产竞留天上乐，铸山争买洞中花。诸郎宴罢银灯合，仙子游回璧月斜。人意似知今日事，急催弦管送年华。”与此同时，则是下层人民的穷困潦倒，揭竿而起。唐王朝覆亡的危机正在酝酿之中，韦庄一生的坎坷，伴随着时代的必然进程开始了。

京兆韦姓本为望族，但韦庄一门至此时已家道中衰。为了生计，约在咸通七年（866年），他率弟妹家人到虢州定居，一居十载，未再赴考。在虢州置有田园、奴仆，过着恬静、悠闲的乡村生活。他在《虢州涧东村居作》一诗中写道：“东南骑马出郊垌，回首寒烟隔郡城。清涧涨时翘鹭喜，绿桑疏处哺牛鸣。儿童见少生于客，奴仆骄多倨似兄。试望家田还自适，满畦秋水稻苗平。”然而，这种乡居生活是不得已的，待到弟妹们稍稍自立，他便重返举场。乾符二年（875年）冬，韦庄又出现在长安的客舍中，准备明春的应试。有诗写道：“虽有远心长拥彗，耻将新剑学编苫。”饱读诗书，怎甘久处人下，这是其根本

思想所在。不过，次年科考，他落第了。此时，王仙芝、黄巢起义军正频繁地在关东活动，八月，唐官军已在潼关、陕州一线设防，大约就在此时，韦庄由虢州移家鄂县之渼陂。

十年寒窗，一事无成，此次落第的刺激是可以想见的。其诗云：“题柱未期归蜀国，曳裾何处谒吴王。”“但见时光流似箭，岂知天道曲如弓。”“未化投陂竹，空思出谷禽。”这是他心境的真实写照。移居鄂县后家境又十分拮据：“性为无机率，家因守道贫。”“固穷怜瓮牖，感归惜蒿簪。”为解脱困境，乾符三年（876年）秋，韦庄离鄂南下，干谒权贵，希求荐举。在两湖一带徘徊了三年之久，最远到达耒阳。但此行并未达到他预期的目的，乾符六年（879年）夏秋间，他失意地回到关中。《东游远归诗》写道：“扣角干名计已疏，剑歌休恨食无鱼。……江上欲寻渔父醉，日边时得故人书。青云不识杨生面，天子何由问子虚。”

韦庄自862年始应举至此已十余年。在这十余年中，虽屡试不第，但干名之心却未衰减。儒教的熏染，进士科的诱惑，把他牢牢地拴在了这辆没有止境的战车上。社会的动荡，民众的呻吟，好像都与他无关，他是一个脱离社会钻进科举这一蜗牛尖的“隐士”。他这一时期的诗作也大都以自我为中心，抒发个人的喜怒哀乐。如他的风物诗：“独倚危楼四望遥，杏花春陌马声骄。”“凭轩尽日不回首，楚水吴山无限情。”都是个人的举止。其抒怀诗亦然：“千蹄万毂一枝芳，要路无媒果自伤。”“感多聊自遣，桑落且闲斟。”都未能脱出“自我”的小圈子。这是他早年诗作的一大特点。当他把“自我”置于自然时，也产生了一批值得称道的诗作，其上乘当数清新、隽永的七言小诗，

如他南下途中所作《楚行吟》：“章华台下草如烟，故郢城头月似弦。惆怅楚宫云雨后，露啼花笑一年年。”弦月、烟草，实不鲜见，但这儿，“草如烟”与“月似弦”的结合则点活了整个诗句，展现在读者面前的是弯弯的明月下，秋草茫茫，随着晚间的凉风如烟如波。就在这自然、恬静的小景中，作者又抹上了一丝淡淡的哀怨：“惆怅楚宫云雨后，露啼花笑一年年。”情与景有机地融为了一体。他有一首《送日本国僧敬龙归诗》写得也很出色。他先写扶桑的渺远，又叙日本僧人的孤单，全诗无一典故，不见雕饰之痕迹，如淙淙流水，自然可爱。诗云：“扶桑已在渺茫中，家在扶桑东更东。此去与师谁共到，一船明月一帆风。”浑成的风格堪与李白的《赠汪伦》相比。

## 二

韦庄乾符六年（879年）自江南回到长安后，继续奔波于场屋之中，但随着农民起义军的节节胜利，唐王朝的统治已风雨飘摇，此时的韦庄不得不注意社会与现实了。《又闻湖南荆渚相次陷没诗》写道：“几时闻唱凯旋歌，处处屯兵未倒戈。天子只凭红旆壮，将军空恃紫髯多。……莫问流离南越事，战余空有旧山河。”对往日崇尚的朝廷表现出极大的担心与不满，这与早年诗作“相逢莫话归山计，明日东封待直庐”，形成了鲜明对照。

韦庄回到长安的第二年冬天，黄巢起义军攻破潼关，直逼京师。当时，“僖宗播迁，举子星散”（辛文房《唐才子传》卷十）。他们或追随僖宗入蜀，或依附于诸藩镇，或投身于农民



军。出现这种情况的根本原因，恐怕就在于相当一批士子对唐王朝已失去了信心。《旧唐书·黄巢传》记道：“僖宗以幼主临朝，号令出于臣下，南衙北司，迭相矛盾，以至九流浊乱，时多朋党，小人谗胜，君子道消，贤豪忌愤，退之草泽，既一朝有变，天下离心。”正因为此，黄巢军一入长安，或是“人士多从而附之”，或是“士大夫避地北游者多矣”。此时的韦庄，既不满于李唐政权，又十分仇视农民军，是第二类人中的一员，不过，农民军入长安时，他正在病中，无法出走。有诗《贼中与萧韦二秀才同卧重疾，二君寻愈，余独加焉，恍惚之中因有题》。次年（881年）春，方寻得弟妹，东往洛阳。

韦庄东行的本意是由洛经汴宋路南下，投奔镇海节度使周宝，但因汴路不通，只好暂居洛中，中和三年（883年）三月方得南行。

中和年初，洛阳还比较安定。年前，黄巢军过此，留守刘允章降之，“里闾晏然”。韦庄的《洛阳吟》写道：“万户千门夕照边，开元时节旧风烟。官官试马游三市，舞女乘舟上九天。”韦庄在洛中的大部分时间是居于洛北乡村。《洛北村居诗》云：“十亩松篁百亩田，归来方属大兵年。”《纪村事诗》写道：“绿蔓映双扉，循墙一径微。雨多庭果烂，稻熟渚禽肥。酿酒迎新社，遥砧送暮晖。数声牛上笛，何处饷田归。”

不过，恬淡的乡村生活并未能弥合其心灵的创伤。流离奔波之余，韦庄诗中的伤时感事之作格外多起来。看到唐王朝一直无力中兴，他不时地流露出失望与伤感：“无人说得中兴事，独倚斜晖忆仲宣”；“但闻哀痛诏，未睹凯旋歌。欲结岩栖伴，何山好薜萝”。尽管他隐居于洛北乡村，似乎当起了真正的隐

士，但他的本心却又不甘这样消沉下去，于是，他便时时地徘徊在抑郁、苦闷之滨。其《河内别村业闲题诗》云：“闲伴尔曹虽适意，静思吾道好沾襟。”又有诗云：“临川试问尧年事，犹被封人劝濯缨。”隐退未忍，致君不能，我们的主人公只好借酒浇愁了。居洛期间，醉酒的诗句明显增多。如：“乱离俱老大，强醉莫沾襟”；“不是不能判酩酊，却忧前路醉醒时”；“风月应相笑，年年醉病身”。醉酒之中，可以看出他对时局的感伤和对人事的悲漠，与他早年的自我感伤迥然不同。

可以说，韦庄此时的隐居是对现实的真正关注与不满，也正是这种隐居，使他从自我的小圈子中走了出来，接触了广阔的社会。因而，除伤时感事之作外，他又写下了大量的纪实之作，堪称史诗。这里，有对时代大事的记录，如写屯驻洛阳之唐官军者就有《赠戎兵诗》、《睹军回戈诗》等四首，其《秦妇吟》更是详记黄巢起义军据长安始末。还有对官军的斥责，如：“昨夜屯军还夜遁，满车空载洛神归。”又如：“营中不用栽杨柳，愿戴儒冠为控弦。”又有对所在地情势的记叙，如初到洛阳时写道：“万户千门夕照边，开元时节旧风烟。”后来则又写道：“五凤灰残金翠灭，六龙游去市朝空。”这些都可以补史传之不足。

韦庄纪实诗的顶峰是《秦妇吟》。此诗作于中和三年（883年）三月，完整地叙述了黄巢起义军进入长安前后的情况。全诗二百三十八句，一千六百六十六字，是我国古典诗歌中最长的一首，也是我国古代叙事诗的上乘之作。

从内容上看，《秦妇吟》基本上是写实的叙事诗。我国古代的叙事诗本不发达，真正写实者则更少见。《孔雀东南飞》、《木

兰诗》以至《长恨歌》，虽均为叙事但又不尽写实。《秦妇吟》在这一点上还是比较成功的。如《秦妇吟》起句云：“中和癸卯春三月。”这是写作的真实时间。再如写黄巢军进入长安，“前年庚子腊月五，正闻金笼教鹦鹉……忽看门外起红尘，已见街中擂金鼓”。“腊月五”，正是史传所记农民军入长安的时间，所记其他诸事亦多有史据。如诗中言：“皆言博野自相持，尽道贼军来未及。”据《资治通鉴》卷二五六，广明元年（880年）十二月，潼关告急，僖宗即遣博野军赴援。又如，诗言：“适逢紫盖去蒙尘，又见白旗来匝地。”据《资治通鉴》卷二五六，黄巢军攻潼关时“白旗遍野，声振河华”，白旗正为黄巢军之帜。不过，对黄巢军进入长安的情况，诗中作了一些恶意的渲染与不切实际的记叙，但同时唐王朝的腐败与官军的残暴也进行了有力的揭露。如写金天神一节：“路旁试问金天神，金天无语愁于人”；“我今愧恶拙为神，且向山中深避匿”；“神在山中犹避难，何须责望东诸侯”。以“金天神”喻僖宗，十分大胆直率。又如写洛下之官军：“千间仓兮万斯箱，黄巢过后犹残半。自从洛下屯师旅，日夜巡兵入村坞。匣中秋水拔青蛇，旗上高风吹白虎。入门下马若旋风，罄室倾囊如卷土。”对官军的凶残进行了淋漓尽致的揭露和鞭挞。当时长安以东防线为杨复光部，王建是其属下，史称王建等“所过剽掠”，正与《秦妇吟》所记相符，难怪韦庄仕蜀为王建之臣下后要自禁《秦妇吟》了。

从艺术形式上看，无论是通篇结构，还是遣词造句，它都达到了古代叙事诗的顶峰。通篇二百余句，错落有序，如一气呵成，没有较高的艺术造诣是难以做到这一点的。

首先，在格局安排上，《秦妇吟》十分清晰、条理。诗以倒

叙的笔法，先记逃到洛阳之秦妇，又借秦妇之口叙述长安景况。从农民军的入城到城中事态的发展，一环扣一环，最后借秦妇之言道出韦庄欲往江南之心。

其次，本诗的取舍也比较得当，整个诗篇或细细铺陈，或高度概括，有条不紊，虚实相应。如写秦妇路遇老翁一节就十分详尽：“明朝又过新安东，路上乞浆逢一翁。……问翁本是何乡曲，底事寒天霜露宿。老翁暂起欲陈词，却坐支颐仰天哭。”写长安的残破则比较概括，其中“内库烧为锦绣灰，天街踏尽公卿骨”，更是传世名句。

再次，诗中对气氛的渲染是很成功的。起首先写“洛阳城外花如雪”，“绿杨悄悄香尘灭”；再写长途跋涉后的秦妇，“凤侧鸾欹鬓脚斜，红攒翠敛眉心折”，衬托十分鲜明。在写秦妇出奔时先写“城外风烟如塞色”，又写“路旁时见游奕军”，“坡下寂无迎送客”，“霸陵东望人烟绝，树锁骊山金翠灭”，对秦妇孑然一身的孤独与凄凉起了很好的烘托效果。

总之，这一时期是韦庄纪实诗的丰收期，《秦妇吟》集中反映了其纪实、叙事之作的水平。

### 三

中和三年（883年）三月，韦庄完成《秦妇吟》后便携之南下，投谒镇海节度使周宝，居其幕下三年有余，甚见亲用。他的《陪金陵府相中堂夜宴诗》云：“满耳笙歌满眼花，满楼珠翠胜吴娃。因知海上神仙窟，只似人间富贵家。”对他的一些建议周宝也比较重视。如《宫庄诗》自注云：“江南富民悉以犯酒

没家产，因以此诗讽之。浙帅遂改酒法，不入财产。”

韦庄到江南不久，黄巢军就退出了长安。他对整个形势一度比较乐观，尤其是农民军被镇压、僖宗返京之后，他更认为中兴可期。《江南送李明府入关诗》云：“我为孟馆三千客，君继宁王五代孙。正是中兴磐石重，莫将憔悴入都门。”但农民军的失败与僖宗的回驾并未对唐王朝千孔百疮的形势发生任何作用，黄巢刚刚失败，关东“秦宗权复炽，命将出兵，寇掠邻道……北至卫、滑，西及关辅，东尽青、齐，南出江、淮，州镇存者仅保一城，极目千里，无复烟火”。其他藩镇间也是战争不断，“时朝廷号令所行，惟河西、山南、剑南、岭南数十州而已”（《资治通鉴》卷二五六）。光启元年（885年），权阉田令孜与河中节度使王重荣为争夺解盐利益发生冲突。十二月，王重荣合李克用兵进逼京师，田令孜再携僖宗出奔；次年正月至宝鸡；三月达兴元。这种恶劣的时局深深地刺痛了韦庄。他作《寓言诗》云：“为儒逢世乱，吾道欲何之。学剑已应晚，归山今又迟。故人三载别，明月两向悲。惆怅沧江上，星星鬓有丝。”

据《资治通鉴》卷二五六，光启二年（886年）四月，邠宁节度使朱玫“逼凤翔百官奉襄王煊权监军国事”。时天下多以为僖宗返驾无望，“河中百官崔安潜等上襄王笺，贺受册”，朱玫等亦“大行封拜以悦藩镇”，“诸藩镇受其命者什六七”，“诸道贡赋多之长安，不之兴元”。夏初，韦庄奉周宝之命北上，目的恐怕亦在于向襄王劝进。此行由九驿路先至甬桥，又沿汴宋路北行，秋，由孟津泛舟西去。不过，此时韦庄的心境已十分抑郁：“却到故园翻似客，归心迢递秣陵东。”仅为应主命而已。

他是否到了长安，史无明文，诗集中也找不到什么痕迹，看来，他若到了关中的话，为避嫌也把有关诗篇抽掉了。以后的诗作中则绝口不提此行。

襄王焜十月称帝，十二月败奔河中。“王重荣诈为迎奉，执焜，杀之”（《资治通鉴》卷二五六）。韦庄若在长安，至迟应在此时返往江南。他归途中先后经含山路、垣县、天井关等，如果未至关中即返回江南的话，实在没必要绕这么一个大圈子。看来，韦庄是到了长安，又随襄王奔河中，自河中东行至含山、垣县、天井关。欲由此南下，但此时河阳刘绶与张全义等混战不休，韦庄不敢贸然南行，遂北过雕黄岭，经壶关、内黄至河北清河。其《壶关道中作诗》所云：“处处兵戈路不通，却从山北去江东。”即言此事。

大约在光启三年初（887年），韦庄返回浙西。但现实偏偏同他开了一个莫大的玩笑。本年二月，周宝被乱兵所逐，奔于常州，后又依于浙东钱镠。韦庄陷入走投无路之中。《谒蒋帝庙诗》云：“金陵客路方流落，空祝回銮奠酒卮。”《金陵图诗》云：“谁谓伤心画不成，画人尽逐世人情。君看六幅南朝事，老云枯木满故城。”《台城诗》则更写道：“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。”这与初到江南时的心情真是天上地下。

周宝被逐，作为幕僚的韦庄当然也不能久滞于浙西。大约在此后不久，他便携家人南往越中，开始了江南漫游。

韦庄初至浙西时，自以为得遇名主，诗风陡然一转，出现了一些歌功颂德之作。除前引《陪金陵府相中堂夜宴诗》外，又如《观浙西府相畋游诗》：“十里旌旗十万兵，等闲游猎出军

城。紫袍日照金鹅斗，红旆风吹画虎狞；带箭彩禽云外落，避雕寒兔月中惊。归来一路笙歌满，更有仙娥载酒迎。”堆辞弄藻，写得富丽堂皇，与他一贯的风格有所不同。但没有多久，局势的恶化与他本人的久久不得进取，使他热情顿减，其诗作不时地露出苦恼与彷徨：“不是对花长酩酊，永嘉时代不如闲”；“为儒逢世乱，吾道欲何之”。回归途中更是失望、惆怅，但也正是在这种条件下，他写下了一组独具特色的纪行诗。这批诗作的一个重要特征就是纪实性很强，诗中地点、时间、背景都十分明确，尤其是诸诗基本以路程命题，给人以强烈的立体感。如《夏初与侯补阙江南有约，同泛淮汴，西赴行朝，庄自九驿路先至甬桥……诗》，实际上概括了他北上的时间与路途；其它诗如《汴堤行》、《旅次甬西……诗》、《自孟津舟西上雨中作诗》、《含山店梦觉作诗》、《垣县山中访李书记不遇，留题河次店诗》、《天井关诗》、《题貂黄岭官军诗》、《过内黄县诗》等皆以路程命题，排列诗题即可知韦庄此行的大致路线。其次，这批纪行诗十分质朴、自然，往往是入题即直抒其事，未有矫揉造作之感。如《题貂黄岭官军诗》：“散骑萧萧下太行，远从吴会去陈仓。斜风细雨江亭上，尽日凭栏忆楚乡。”又如《过内黄县诗》：“相州吹角欲斜阳，匹马摇鞭宿内黄。……犹指去程千万里，秣陵烟树在何乡。”还有一点需要提及的是，这批诗作很少有对自然景物的记叙，每每流露出匆促、焦躁与不安。与之相应，则是诗的节奏感很强，自开首到收尾像夏日的急雨干净利落。除前举外，又如《壶关道中作诗》：“处处兵戈路不通，却从山北去江东。黄昏欲到壶关寨，匹马寒嘶野草中。”《含山店梦觉作诗》：“曾为流离惯别家，等闲挥袂客天涯。灯前一觉

江南梦，惆怅起来山月斜。”如此强烈的节奏感，在我国古典诗歌中实不多见。

## 四

大约在光启三年（887年）春间，韦庄挈家由浙西南下。他经姑苏、湖州、杭州，又沿富阳江南行，过桐庐至睦州。其《避地越中作诗》云：“避世移家远，天涯岁已周。岂知今夜月，还是去年愁。……伤心潘骑省，华发不禁秋。”《寄湖州舍弟诗》云：“多病似逢秦氏药，久贫如得顾家金。……云烟但有穿杨志，尘土都无作吏心。”他的旧主周宝至杭州钱镠处不久即卒去，他个人亦未与钱氏有什么来往，为摆脱这种漂泊不定的生活，必须另谋出路。

恰在此时，唐王朝的局势发生了一些变化。文德元年（888年）二月，僖宗返京，旋卒去，昭宗即位，史称其“有英气，喜文学，以僖宗威令不振，朝廷日卑，有恢复前烈之志，尊礼大臣，梦想贤豪，践祚之始，中外忻忻焉”（《通鉴》卷二五七）。韦庄似乎也看到了一线希望，他在《和郑拾遗秋日感事一百韵》中写道：“已报新回驾，仍闻近纳隍。文风销剑盾，礼物换旗裳。紫闼重开序，青衿再设庠。黑头期命爵，赭尾尚忧魴。吴阪嘶骐骥，岐山集凤皇。”这年的秋天，他便离睦州而往江西，寻求新的出路。

韦庄由睦州南行至衢州，又经信州、余干，888年冬，至南昌。此后近一年，他一直在南昌、九江一带流连。曾于此送福州王先辈南归，送西明寺省上人游福建，并游章江、建昌渡、



潘阳湖、东林寺，访浔阳友人，活动十分频繁。其作品中开始出现了比较明显的思乡之情与仕进之心。《江行西望诗》云：“西望长安白日遥，半年无事驻兰桡。”《云散诗》写道：“青云自有鹓鸿待，莫说他山好薜萝。”此时的南昌，自钟传 883 年据有以来，“兵强食足”、“他人未敢轻图”。钟氏原为江西高安土豪，据南昌后，受命为江西观察使。是时，诸州多不以时贡士，唯钟传“孜孜以荐贤为急务。虽州里白丁，片文只字求贡于有司者，莫不尽礼接之。……垂三十载，此志未尝稍息。时举子有以公卿关节，不远千里而求首荐者，岁常不下数辈”（王定保《唐摭言》卷二）。韦庄久滞于此，未必不与之有关。

大约在 889 年秋天，韦庄北行到了西塞山下，又至齐安郡。次年春，先后至夏口，谒巫山庙，又折往洞庭吊汨罗，东往袁州，夏至抚州。最后，终于失意地回到婺州。

这一时期，韦庄的诗作仍以纪行诗为主。离浙西后的几年漫游为他提供了良好的创作背景，使这一时期的纪行诗独具特色。首先，这些诗作对大自然的记叙明显多起来，较之过去单纯的纪程、抒怀要丰腴、自然得多了。如《西塞山下作诗》：“西塞山前水似蓝，乱云如絮满澄潭。孤峰渐映谿城北，片月斜生梦泽南。”而且还有了一些集中的风光写照，如《南昌晚眺诗》、《泛鄱阳湖诗》皆是。这些状景之作往往写得十分开阔、舒展，很有“一揽众山小”之势。如《泛鄱阳湖诗》：“四顾无边鸟不飞，大波惊隔楚山微。纷纷雨外灵均过，瑟瑟云中帝子归。迸鲤似梭投远浪，小舟如叶傍斜晖……”又如《南昌晚眺诗》：“南昌城郭枕江烟，章水悠悠浪拍天。芳草绿遮仙尉宅，落霞红衬贾人船。霏霏阁上千山雨，啾啾云中万树蝉。怪得地