

# 唱 视唱练耳

修订版

(一)



许敬行 孙虹 编著

高等教育出版社

# 视唱练耳(一)

修 订 版

许敬行 孙虹 编著

高等教育出版社

## 内容提要

本书主要介绍了一个升降号调以内的大、小、纯音程,大、小三和弦原位及第一转位,自然大调、三种小调和五声调式,二、三、四拍子,平均型、附点型、简单切分音节奏等知识。共 22 课,每课基本分四部分进行讲解与训练:听辨音高(音级、音程、和弦),节拍与节奏,听唱、听写旋律与乐曲特征分析,视唱。本书主要读者对象是高师本、专科学生,也可作为中、小学音乐教师进修和教学的参考书,还可作为考级或报考音乐院校的学生的自学教材。

## 图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳 1/许敬行,孙虹编著.-2 版(修订版).

北京:高等教育出版社,2001(2002 重印)

ISBN 7-04-007814-7

I. 视… II. ①许… ②孙… III. 视唱练耳

IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 56375 号

视唱练耳(一)修订版

许敬行 孙虹 编著

---

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号

邮政编码 100009

电 话 010-64054588

传 真 010-64014048

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 787×1092 1/16

版 次 1992 年 5 月第 1 版

印 张 17

2000 年 5 月第 2 版

字 数 410 000

印 次 2002 年 3 月第 4 次印刷

定 价 20.30 元

---

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

# 目 录

## 第一章 识谱、无升降号的自然大小调和其他调式音程、 基本音符、休止符和节拍

第一课 .....	1
* C大调、G谱表(高音谱表)	
* 四分音符、二分音符、全音符及相等长度的休止符	
* $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子	
* 视唱 1-1 至 16	
第二课 .....	11
* 大、小二度音程	
* 八分音符与八分休止符	
* $\frac{2}{4}$ 拍子, C大调、C宫调	
* 听辨乐曲基本特征	
* 视唱 2-1 至 18	
第三课 .....	21
* 听辨大、小二度音程	
* F谱表(低音谱表)	
* $\frac{4}{4}$ 拍子	
* 听辨乐曲基本特征	
* 视唱 3-1 至 22	
第四课 .....	33
* 大、小三度音程	
* 附点二分音符	
* $\frac{3}{4}$ 拍子、听辨乐曲基本特征	
* 视唱 4-1 至 18	
第五课 .....	45
* 听辨大、小三度音程	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 附点四分音符</li> <li>* 大调式和小调式、宫调式和羽调式</li> <li>* 听辨乐曲基本特征</li> <li>* 视唱 5-1 至 19</li> </ul>	
<b>第六课</b>	.....	60
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 纯四度音程</li> <li>* 十六分音符</li> <li>* 两个十六分音符与八分音符的组合</li> <li>* 听辨乐曲基本特征</li> <li>* 视唱 6-1 至 20</li> </ul>	
<b>第七课</b>	.....	75
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 纯五度</li> <li>* 简单的切分音</li> <li>* 听辨乐曲基本特征</li> <li>* 视唱 7-1 至 15</li> </ul>	
<b>第八课</b>	.....	85
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 听辨纯四、五度音程</li> <li>* 单声部节奏、曲调听写</li> <li>* <math>\frac{3}{8}</math> 拍子</li> <li>* 听辨乐曲基本特征</li> <li>* 视唱 8-1 至 15</li> </ul>	
<b>第二章 一个升号的大小调及五声调式</b>		
<b>第九课</b>	.....	99
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 在一个升号调内听唱二、三、四、五度音程</li> <li>* G 自然大调</li> <li>* 音组、短句模唱与节奏模仿</li> <li>* 听辨乐曲基本特征</li> <li>* 视唱 9-1 至 15</li> </ul>	
<b>第十课</b>	.....	111
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 大、小三和弦的构成与构唱</li> <li>* 节拍节奏</li> <li>* 听辨乐曲基本特征</li> <li>* 视唱 10-1 至 16</li> </ul>	
<b>第十一课</b>	.....	123
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 大、小三和弦的构唱与听辨</li> <li>* G 大调的曲调的听唱与听写</li> </ul>	

	* 听辨乐曲基本特征	
	* e 自然小调	
	* 视唱 11-1 至 16	
<b>第十二课</b>	.....	132
	* 一个升号调内 I、IV、V 的三和弦	
	* a、e 和声小调与旋律小调	
	* 视唱 12-1 至 20	
<b>第十三课</b>	.....	142
	* 纯一度、纯八度音程	
	* 一个升号的五声调式	
	* 视唱 13-1 至 17	
<b>第十四课</b>	.....	153
	* 构唱已学过的音程与大、小三和弦	
	* 听唱、听写五声调式及 e 小调的曲调	
	* 听辨乐曲基本特征	
	* 视唱 14-1 至 14	

### 第三章 一个降号的大、小调及五声调式

<b>第十五课</b>	.....	167
	* 大、小六度旋律音程	
	* 十六分音符与休止符的节奏组合	
	* F 自然大调	
	* 视唱 15-1 至 21	
<b>第十六课</b>	.....	179
	* 大、小六度旋律音程听辨	
	* 大、小六度和声音程	
	* 听辨二拍与三拍	
	* F 自然大调(续)	
	* 视唱 16-1 至 22	
<b>第十七课</b>	.....	193
	* 大、小六和弦的构成与构唱	
	* 听唱、听写 F 大调的旋律	
	* d 自然小调、d 和声小调	
	* 视唱 17-1 至 17	
<b>第十八课</b>	.....	206
	* 大、小六和弦的构唱与听辨	
	* d 和声小调与旋律小调	
	* 听辨乐曲基本特征	

	* 视唱 18-1 至 19	
<b>第十九课</b>	.....	218
	* 练习区分协和与不协和音程的音响	
	* 一个升降号调内 I、IV、V 的六和弦	
	* 听辨二拍与三拍	
	* 附点八分音符及四分音符的切分节奏练习	
	* F 宫与 C 徵调式	
	* 视唱 19-1 至 16	
<b>第二十课</b>	.....	230
	* 构唱、听辨已学的音程与和弦	
	* 听唱、听写旋律	
	* 跨小节连线	
	* 视唱 20-1 至 17	
<b>第二十一课</b>	.....	240
	* 简短的和弦连接听辨	
	* 听辨节拍(二拍与三拍)	
	* $\frac{3}{8}$ 拍子中基本节奏型的练习	
	* 视唱 21-1 至 21	
<b>第二十二课</b>	.....	252
	* 复习音程与和弦的构唱和听辨	
	* 复习一个升降号内大小调的音阶与音级	
	* 听辨乐曲基本特征	
	* 移调练习 22-1 至 7	
<b>附录 音乐术语</b>	.....	261
<b>再版后记</b>	.....	263

# 第一章

## 识谱、无升降号的自然大小调和 其他调式音程、基本音符、休止符和节拍

### 第一课

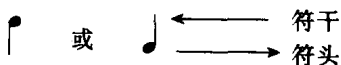
- \* C大调、G谱表(高音谱表)
- \* 四分音符、二分音符、全音符及相等长度的休止符
- \*  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$  拍子
- \* 视唱 1-1 至 16

#### 一、节拍节奏

节奏的训练包括发展速度感、节拍感和正确地领会音值的相互关系。由于速度、节拍和音值相互关系在音乐作品中是互不分隔的,所以节奏训练的过程必须是同时发展这三者的过程。在视唱练耳课中节奏训练的重点是,培养学生能准确掌握音符的时值,能听辨和掌握各种基本节拍,能理解乐句中节奏进行的轻重、缓急和趋向。其中掌握音符时值是理解音乐最基本的第一步,教学中的节奏训练首先要从这里开始。

##### (一) 四分音符

例(1)

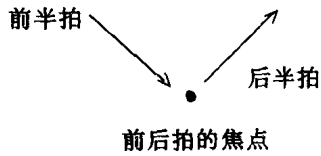


符干朝下写在左边,符干朝上写在右边。绝大多数的音乐是以四分音符作为单位拍的,一个四分音符等于一拍。



例(2)

击一拍的图式:



四分音符“♩”的击拍图式:



例(3)

击拍练习:

	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
读节奏	哒	哒	哒	哒	哒	哒	哒	哒	哒	哒
打拍子	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨

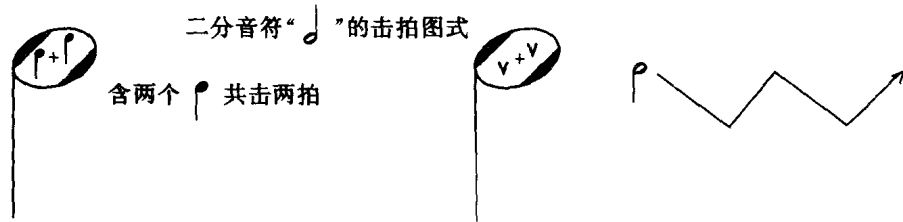
(二) 二分音符

在以四分音符为单位拍时,一个二分音符等于两个四分音符,等于两拍。

例(4)



例(5)



例(6)

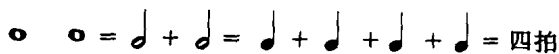
击拍练习:

	♮	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩
读节奏	哒	-	哒	哒	哒	-	哒	哒	哒	-	哒	-	哒	哒	哒
打拍子	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨

(三) 全音符

在以四分音符为单位拍时,一个全音符等于两个二分音符、四个四分音符,等于四拍。

例(7)



例(8)

全音符“♯”的击拍图式:



### 例(9)

击拍练习:

	○		♩	♩	♩	♩	♩	♩		○						
右手打节奏	哒	-	-	-	哒	哒	哒	哒	哒	-	哒	-	哒	-	-	-
右手击拍	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨
念拍子	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

### 例(10)

“格子”节奏练习:

念 (或) 打 节 奏	1	♩	♩	♩	♩	○	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩			
	2	♩	♩			♩	♩	♩	♩	○			♩	♩		
	3	○				♩	♩			♩	♩	♩	♩	♩	♩	
	击拍	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨	∨
	数拍	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3

练习方法:

- ① 先按顺序 1、2、3 行横向念出 12 小节。
- ② 一人(一组)按顺序,另一人(另一组)从第 3 行末小节倒过来念,组合成二声部节奏。
- ③ 三人或三组分别念 1、2、3 行,横向念出,组合成三声部节奏。
- ④ 可任意变化念或打节奏。

#### (四) 四分音符、二分音符、全音符及相等长度的休止符的综合练习

全休止符  $\text{—}$ , 二分休止符  $\text{—}$ , 四分休止符  $\text{‡}$

休止符代表节拍的休止,演唱演奏中需要正确地默数它的拍子。全休止符  $\text{—}$  表示默数四拍(有时代表一个小节的休止)。二分休止符  $\text{—}$  表示默数两拍。四分休止符  $\text{‡}$  表示默数一拍。

各种休止符在谱表上的位置是:全休止符写在第四线之下,二分休止符写在第三线之上,四分休止符写在谱表的中部,但有时为了配合各声部音符的高低,也可以略作上下的移动。

### 例(11)


全休止符                  二分休止符                  四分休止符


练习方法:

先以  $\text{♩} = 60$ ,再以  $\text{♩} = 76$  的速度,用右手轻拍或用铅笔轻敲。开始时可配合节拍器来练习,如不使用节拍器,轻敲时可以默数 1、2、3、4,使其保持相等节奏。


四分音符( $\text{♩}$ )与四分休止符( $\text{‡}$ )

在轻拍或轻敲时,同时唱出含有音高的部分,用 A 音 la(l)、G 音 sol(s) 和 E 音 mi(m) 来唱。  
例(12)

① 拍   
唱 l l l l l l l l



② 拍   
唱 s s s s s s s s

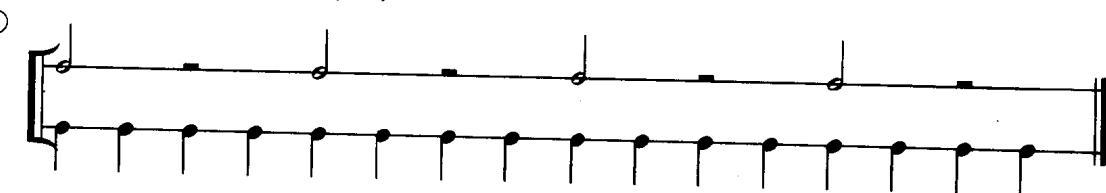
③ 拍   
唱 s s m s s m s s m m s s m m



④ 拍   
唱 l l s s m m l l s s m m

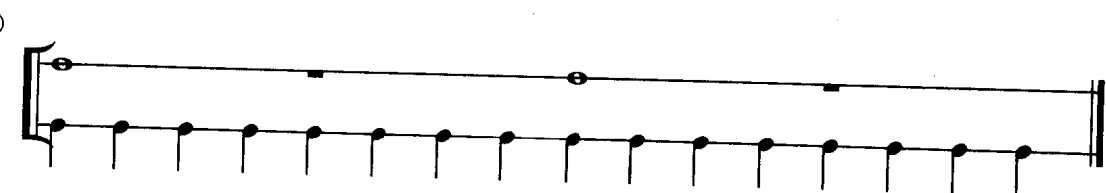
下面右手轻敲上声部,左手轻拍下声部。

例(13)

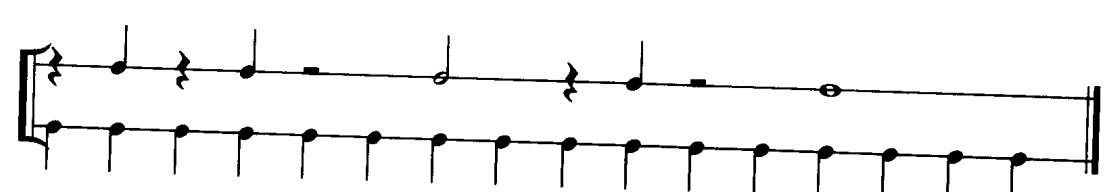
二分音符()与二分休止符()

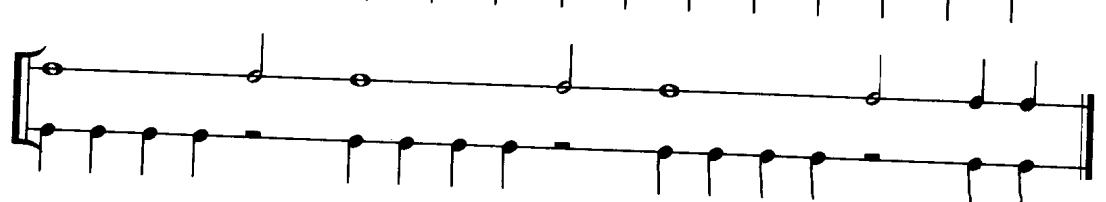
①   
右手敲  
左手拍

全音符()与全休止符()

②   
右手敲  
左手拍

节奏型的混合练习

③   
右手敲  
左手拍

④   
右手敲  
左手拍

⑤

右手敲

左手拍

⑥

右手敲

左手拍

### (五) 拍子记号与 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子

拍子记号记在谱号和调号的后面,曲中如变换拍子时,就记在曲中变拍小节的前面。

每一种拍子记号,其上方数字表示每小节内的拍数;其下方数字表示当作一拍的一种音

符。 $\frac{2}{4}$  拍子下方的 4 表示把一个四分音符当作一拍,上方的 2 表示每小节有两拍。

二、三、四拍子强弱音的基本型式:

例(14)

① 二拍子,第一拍是强音,第二拍是弱音

$\frac{2}{4}$

强 弱 | 强 弱 ||

数拍 1 2 1 2

② 三拍子,第一拍是强音,第二拍和第三拍都是弱音

$\frac{3}{4}$

强 弱 弱 | 强 弱 弱 ||

数拍 1 2 3 1 2 3

③ 四拍子,第一拍是强音,第三拍是次强音,第二拍和第四拍是弱音

$\frac{4}{4}$

强 弱 次强 弱 | 强 弱 次强 弱 ||

数拍 1 2 3 4 1 2 3 4

## 二、C大调各音在G谱表(高音谱表)和键盘图上的位置

例(15)

固定唱名: la si do re mi fa sol la si do

首调唱名: la si do re mi fa sol la si do

音级名称: 主 上 中 下 属 下 导 主  
音 音 音 属 音 中 音 音

调式音级: I II III IV V VI VII I

C大调音阶

主 上 中 下 属 下 导 主  
音 音 音 属 音 中 音 音

I II III IV V VI VII I

a小调音阶

## 三、视唱

### (一) 音阶

构成自然大调音阶的公式是全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。用这一公式从  $c^1 - c^2$  构成C自然大调音阶。

例(16)

全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音

C大调 I II III IV V VI VII I

例(17)

构唱音阶:

C大调 I II III IV V VI VII I I VII VI V IV III II I

(二) 音级

例(18)

C大调: I II III III V III  $\hat{I}$  V III V IV III II  $\hat{I}$  I III V V VI VII  $\hat{I}$   $\hat{i}$  VII  $\hat{i}$  VII VI VII  $\hat{i}$   
1-1



简谱	1	2	3	5	6	5	3	2	1
唱名	do	re	mi	sol	la	sol	mi	re	do
音名	C	D	E	G	A	G	E	D	C
击拍	VVVV				1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4

1-2



简谱	1	3	5	$\hat{i}$	7	6	6	5
唱名	do	mi	sol	do	si	la	la	sol
音名	C	E	G	C	B	A	A	G
击拍	1	2	3	4	1	2	3	4



简谱	5	4	4	3	2	5	1
唱名	sol	fa	fa	mi	re	sol	do
音名	G	F	F	E	D	G	C
击拍	1	2	3	4	1	2	3

1-3

进行曲速度



击拍 √ √

1-4

中速地



击拍 √ √

1-5

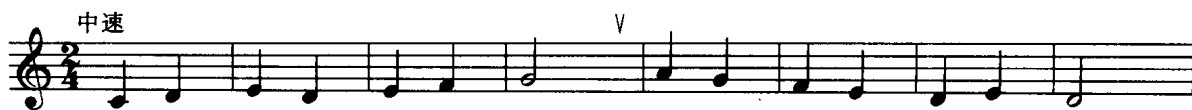
缓慢地



击拍 √ √

1-6

中速

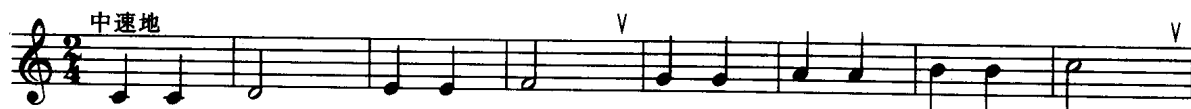


击拍 √ √



1-7

中速地



击拍 √ √



1-8



击拍 √ √



1-9



击拍 √ √ √ √



1-10

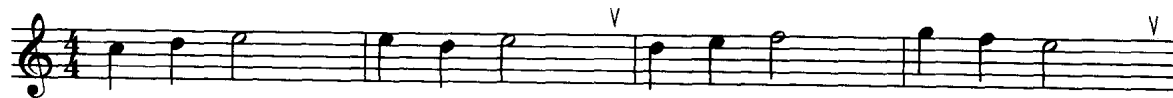


击拍 √ √ √ √



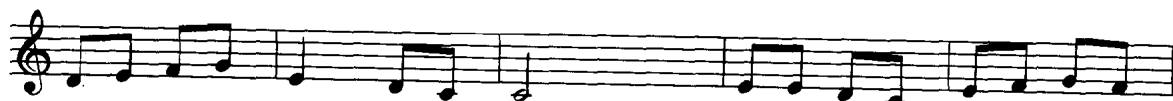
击拍 V V V V

1-11



1-12

罗马尼亚歌曲



1-13



1-14





1-15

莫扎特 曲



1-16

马洛特、格莱塔 曲



#### 四、作业

- (一) 熟悉高音谱表的  $g-e^2$  各个音及其在键盘图上的位置。
- (二) 初步接触 C 大调并构唱音阶。有以下几种练习方法：先弹音阶后出声唱；边弹边唱；先唱后弹。
- (三) 掌握四分、二分、全音符及相等长度的休止符，复习例(10)“格子”节奏练习、例(13)第③、⑥综合练习。
- (四) 掌握二拍子的击拍方法。
- (五) 背唱：1-12、1-15。  
唱好：1-13、1-14、1-16。  
视谱：1-3、1-4、1-5、1-6、1-7、1-8、1-9、1-10、1-11。