

顏真卿小楷習字帖

沈嘉



72146



顏真卿小楷習字帖

北京出版社



200166532

颜真卿小楷习字帖

陆剑秋 双 秋 选编

北京出版社出版 北京市平谷县胶印厂印刷 新华书店北京发行所发行

(北京北三环中路6号) 787×1092毫米 16开本 3.25印张

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷 印数: 1—55 000

ISBN7-200-01365-X/J·136

定价: 1.95元

出版说明

『工书者不精小楷，不能称书家』，这是清代书法家钱泳说过的一句话。此话道出了小楷书法的重要性。

唐宋以前，典籍文书大都用小字抄在简帛和手卷上，因此自楷书出现之日起，小楷便成为人们最常用的书写形式。在近代钢笔传入我国之前，学写小楷已经成为读书人的必修课。从魏晋至明清的书法家中，拙于小楷者寥寥无几。

我国的书法艺术，历史悠久，源远流长。从魏晋至今，成就卓著的小楷书家很多，留传下来的墨迹瑰宝也很丰富，为我们继承中华民族的优秀文化传统，学习书法艺术，创造了有利条件。

我们出版的这套历代名家小楷习字帖，编辑了三国钟繇，晋代王羲之，唐代欧阳询、颜真卿、柳公权，元代赵孟頫，明代文征明等书法名家的代表作，具有很高的实用价值和艺术欣赏价值。相信对广大书法爱好者和中小学生学习小楷书法，提高毛笔和硬笔书写水平会有裨益。

有唐撫州南城縣麻姑山仙壇
記 顏真卿撰并書
麻姑者葛稚川神仙傳六王遠
字方平欲東之括蒼山過吳蔡
經家教其尸解如蛇蟬也經去
十餘年忽還語家言七月七日

王君當來過期日方平乘羽
車駕五龍各異色旌旗導從威
儀赫弈如大將也既至坐須臾
引見經父兄因遣人與麻姑相
間亦莫知麻姑是何神也言王
方平敬報久不行民間今乘在
此想麻姑能變來有頃信還但

聞其語不見所使人曰麻姑再
拜不見忽已五百餘年尊卑有
序修敬無階思念久煩信承在
彼登山顛倒而先被記當按行
蓬萊今便暫往如是便還即親
觀顏不即去如此兩時間麻姑
來時不先聞人馬聲既至從官

當半於方平也麻姑至蔡經亦
舉家見之是好女子年十八九
許頂中作髻餘髮垂之至要其
衣有文章而非錦綺光彩耀日
不可名字皆世所無有也得見
方_二平_二為起立坐定各進行獻金
盤玉杯無限美膳多是諸華而

香氣達於內外。辟麟脯行之。麻姑自言。接待以來。見東海三爲桑田。向聞蓬萊水。乃淺於往者。會時略半也。豈將復還爲陸陵乎。方平笑曰。聖人皆言海中行復揚塵也。麻姑欲見蔡經母及婦。經弟婦新產。數十日。麻姑望

見之已知曰噫上吐勿前即求
少許米便以擲之墮地即成丹
妙方平笑曰姑故年少吾了不
喜復作此曹狡獪變化也麻姑
手似鳥爪蔡經心中念言背蟬
時得此爪以杞背乃佳也方平
已知經心中念言即使人牽經

鞭之曰麻姑者神人汝何忽謂
其不可以把背耶見鞭著經背
方不見有人持鞭者方平告經
曰吾鞭不可妄得也大曆三季
真卿判撫州按圖經南城縣有
麻姑山頂有古壇相傳云麻姑
於此得道壇東南有池中有紅

蓮近忽變碧今又白矣池北下
壇傍有杉松皆偃蓋時聞步虛
鍾磬之音東南有瀑布淙下三
百餘尺東北有石崇觀高石中
猶有螺蚌殼或以為桑田所變
西北有麻源謝靈運詩題入華
子崗是麻原第三谷恐其處也

源口有神祈雨輒應開元中道士鄧紫陽於此習道蒙召入大同殿修功德廿七年忽見虎駕龍車二人執節於庭中顧謂其友竹務猷曰此迎我也可爲吾奏願欲歸葬本山仍請立廟於壇側
玄宗從之天寶五載

投龍於瀑布石池中有黃龍見
玄宗感焉乃命增修仙
宇真儀侍從雲鶴之類於戲自
麻姑發迹於茲嶺南直遺壇於
龜源花姑表異於井山今女道
士黎瓊仙年八十而容色益少
曾妙行夢瓊仙而食花絕粒紫

陽姪男曰德誠繼修香火弟子
譚仙巖法籙尊嚴而史玄洞左
通玄鄒醫華皆清虛服道非夫
地氣殊異江山炳靈則曷由暴
懿流光若斯之盛者矣真卿幸
承餘烈故刊金石而志之時則
六季夏四月也

有唐撫州南城縣麻姑山仙壇
記 顏真卿 撰并書

麻姑者葛稚川神仙傳云王遠
字方平欲東之括蒼山過吳蔡
經家教其尸解如蛭蟬也經去
十餘季忽還語家言七月七日

王君當來過到期日方平乘羽
車駕五龍各異色旌旗導從威
儀赫弈如大將也旣至坐須臾
引見經父兄因遣人與麻姑相
聞亦莫知麻姑是何神也言王
方平敬報久不行民間今來在
此想麻姑能暫來有頃信還但