

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

山水安徽

品读·文化安徽丛书

张 扬◎编著

山水安徽

SHANSHUI AnHui



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

本丛书入选安徽省文化强省建设专项资金项目

山水 安徽

品读·文化安徽

张扬 编著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

山水安徽/张扬编著. —合肥:合肥工业大学出版社,2015. 12

(品读·文化安徽丛书)

ISBN 978-7-5650-2609-6

I. ①山… II. ①张… III. ①山—介绍—安徽省②水—介绍—安徽省 IV. ①K928.3
②K928.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 307282 号

山水安徽

张 扬 编著

责任编辑 章 建 张 燕
出版发行 合肥工业大学出版社
地 址 (230009)合肥市屯溪路 193 号
网 址 www.hfutpress.com.cn
电 话 总 编 室:0551-62903038
市场营销部:0551-62903198
开 本 710 毫米×1010 毫米 1/16
印 张 12.5
字 数 190 千字
版 次 2015 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷
印 刷 合肥众诚印刷有限公司
书 号 ISBN 978-7-5650-2609-6
定 价 38.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

“品读·文化安徽”系列丛书

编委会

主 任 刘飞跃 洪永平

成 员 (按姓氏笔画为序)

卞 利 叶润平 许 辉

池子华 刘飞跃 朱移山

李克明 张和平 陈 瑞

周翔飞 洪永平 赵 焰

莫幼群 黄志斌 章 建

执行主编 莫幼群

前言

品读文化安徽，第一步就是“品”，从字形上看，品由三个口组成，但这个口不是指嘴巴，而是指器皿——三个器皿叠放在一起，用来形容事物或物品众多。

那么，关于安徽的众多器皿中，主要又盛放着什么呢？

一个盛着酒，一个盛着茶，一个盛着诗。

酒，是一种凛冽而火热的液体；茶，是一种清雅而悠长的液体。它们对于大自然的高度抽象，同时也融入了人工创造的高度智慧。安徽既出名酒，又出名茶，这从一个侧面也体现了大自然对这块土地的垂青和爱怜，而生活在这块土地上的人们，把对于大自然的汲取和感恩，化作了丰美的生活浆液和丰盈的文化积淀。

从酒上面，能看到安徽的北方，看到一望无垠的平原，看到沉甸甸的金色收获，看到农夫晶莹的汗珠；更远一点的，还能看到大禹治水遗迹、安丰塘、江淮漕运等等伟大的水利工程，还能感受到花鼓灯的热烈、拉魂腔的高亢和花戏楼上载歌载舞的酣畅……

从茶上面，能看到安徽的南方，看到草木葱茏的丘陵，看到朦朦胧胧的如梦春雾，看到农妇藕白的巧手；更远一点的，还能看到粉墙黛瓦，看到那些像诗一样优美的民居建筑，感受到贵池雉舞的神秘、徽剧声腔的精致和黄梅戏的婉转……

这些土地、这些物产，又怎能不吸引诗人呢？

于是曹操、曹植来了，嵇康、谢朓来了，李白、杜牧、刘禹锡来了，欧阳修、王安石、苏东坡来了，梅尧臣、姜夔、徐霞客来了……如果有心，可以绘制一幅安徽诗歌地图，定格一座座在中国诗歌史上意义显赫的风景重镇：

敬弩台、敬亭山、浮山、齐云山、褒禅山、秋浦河、采石矶、杏花村、陋室、颍州西湖、醉翁亭、赤阑桥……那些被歌咏过的一山一水、一草一木，都闪烁着别样的光芒。

诗是灵魂的高蹈和想象力的释放，张扬的是一种逍遥洒脱的个性。诗人们是近于道家的，嵇康和李白，干脆自认为老庄的传人。而老庄及其道家哲学，正是安徽这块土地上结出的思想文化硕果。

道家太出世，则需要入世的儒家来中和。从经世致用的角度说，儒家思想，往往是一股“天行健，君子以自强不息”的正能量。

管仲和孙叔敖，出自安徽的春秋两大名相，他们的政治实践，给了同时代的孔子极大的影响；战国时的甘罗和秦末汉初的范增、张良，以其超凡的智慧与谋略，成为后世文臣的标杆；三国时的周瑜、鲁肃和南宋时的虞允文，分别因为赤壁大战和采石矶大捷而一战成名，他们是敢于赴汤蹈火的书生，也是运筹帷幄的儒将；两宋时期，程朱理学从徽州的青山绿水间兴起，最后成为几个朝代的官方思想和意识形态；明清之际，儒医和儒商，几乎同时在徽州蔚为大观，从“不为良相，即为良医”的新安医学代表人物和诚信勤勉的徽商典范身上，我们能够感受到一股清朗上进的儒雅之风；到了风起云涌的近代，李鸿章及其淮军将领，走的仍然是“儒生带兵”的路子，至少在其初期，洋溢着奋发有为的气概。李鸿章对于近代化孜孜不倦的追求，刘铭传对于祖国宝岛的守护和经营，段祺瑞对于共和政体的倾力捍卫，都是中国近代史上浓墨重彩的一笔……

酒、茶、诗、儒，是关于安徽的四大意象，也是安徽人精神的四个侧面，除此之外，安徽人的精神还包括什么呢？

显然，还包括勤劳、善良、淳朴、坚忍、进取等中华民族的诸项精神特质，还有最重要的一项就是——创新。

创新，从远古人类那时就开始了。最早的器物文明——和县猿人的骨制工具，最早的城市雏形——凌家滩，最早的村落——尉迟寺，等等，无不显示了先民的伟大创造。

创新，从司法鼻祖皋陶那里就开始了。他创造性地建构了中国古代最早的司法体系，最先开始弘扬“依法治国”的理念，而两千年后的北宋包拯，则承袭了这种朴素的法治精神。

创新，从大禹、管仲、孙叔敖、曹操、朱熹、朱元璋等政治家那里就开始了。大禹“堵不如疏”的崭新思路，是中国古代政治智慧中的重要因子；管仲的“仓廩实而知礼节”的先进思想，显示了他对于物质文明和精神文明的双重重视；孙叔敖关注民生的呕心沥血，曹操“唯才是举”的不拘一格，朱熹对于古代赈济体系的精心构筑，朱元璋对于封建制度的精心设计，也都开创了中国古代政治文明的新局面。

创新，也是文化巨擘的应有之义。从道家宗师老庄、理学宗师程朱，到近代现代哲学大师胡适、朱光潜；从率先融合儒释道三家的“睡仙”陈抟，到打通文理、博览百科的“狂生”方以智；从开创中国第一所“官办学校”的汉代教育家文翁，到现代平民教育的倡导者陶行知；从“建安风骨”“魏晋风度”“桐城派”这三大文学家群体，到吴敬梓、张恨水这两位小说家典范；从探索中国画白描技法的“宋画第一人”李公麟，到与齐白石齐名的新安画派代表人物黄宾虹；从开创近代书法和篆刻新风的邓石如，到现代雕塑大家刘开渠；从力促徽剧上升为国剧的程长庚，到黄梅戏表演艺术家严凤英；从巾帼不让须眉的近代女才子吕碧城，到洋溢着中西合璧气派的女画家潘玉良……没有“吾将上下而求索”的探索精神，也就没有他们那震古烁今的文化创造。

创新，同样是科技巨匠的立身之本。淮南王刘安对于豆腐的“点石成金”，神医华佗对于外科手术和麻醉术的开创，兽医鼻祖元亨兄弟对于兽医这门全新学科的开拓，还有程大位、方以智的数理演算，梅文鼎、戴震仰望星空的眼睛，包世臣、方观承理论与实践相结合的农学著作，两弹元勋邓稼先的非凡壮举……正是沿着前所未有的轨迹，这一颗颗闪耀的“科星”才飞升在天宇。

创新，还是物质文明的重要助推器。从朴拙无华的凌家滩玉器，到堂皇无比的楚大鼎；从恢宏厚重的汉画像石，到精美绝伦的徽州三雕；从文人推重的笔墨纸砚，到民间珍爱的竹器铁艺；从唇齿留芳的皖北面食，到咀嚼英华的徽式大菜；从花戏楼、振风塔、百岁宫等不朽建筑，到西递、宏村、查济的诗意栖居；从至今仍然发挥着作用的“天下第一塘”安丰塘，到永载新中国水利史册的佛子岭水库；从铜陵的青铜冶炼，到繁昌窑的炉火；从熙来攘往的芜湖米市，到造出中国第一台蒸汽机、第一艘轮船的安

庆内军械所……正是因为集合了无数人的灵感和汗水，才孕育了这一件件小而美好的小设计、小发明、小物件，才诞生了这一项项大而堂皇的大工程、大构造和大器具。

创新，更是红色文化的闪亮旗帜。陈独秀的《安徽俗话报》，激情燃烧的鄂豫皖革命根据地，艰苦卓绝的皖南新四军，被称为“世界战争史奇迹”的千里跃进大别山，“靠人民小车推出胜利”的淮海战役……这些都展示了革命者的勇敢无畏和锐意进取，凝结了革命者的高度智慧，也奏出了时代精神的最强音。

创新，也是我们这个改革开放的火热时代的主旋律。小岗村的“大包干”实践，“人造太阳”托卡马克的建造，现代化大湖名城的横空出世，白色家电业和民族汽车工业的崛起，中国科技大学同步辐射、火灾科学、微尺度物质科学这三大国家级实验室中所孵化出的最新成果，都成为安徽通往经济大省、科技大省和文化大省的一步步坚实的台阶……

正是因为有了创新精神，安徽这块土地才没有辜负大自然的恩宠，才开出了艳丽无比的物质文明和精神文明之花，堪与大自然的鬼斧神工相媲美。

“品读·文化安徽”系列丛书，共20册。每册从一个方面或一个领域入手，共同描绘出安徽从古到今不断演化、不断创新、不断发展的巨幅长卷。这20册书摆在眼前，仿佛排开了一个个精美的器皿，里面闪烁的是睿智与深情，是天地的精华与文明的荣光。

请细心地品，静心地读，然后用心地思索：我们今天该有什么样的创造，才能够匹配这天地的精华，才能延续这文明的荣光？

本丛书在策划、编辑、出版的过程中，得到了省内外许多专家学者的关心和支持，在此对他们表示衷心的感谢。同时，本丛书的部分著作中的若干图片和资料来源于网络，未及向创作者申请授权，祈盼宽谅；恳请有关作者见书后与出版社联系，以便奉寄稿酬及样书。

编委会

2015年10月

目 录

一

大河沧桑：淮河

1

二

巨流奔涌：长江

28

三

澄江如练：新安江

46

四

归不看岳：黄山

63

五

秀出芙蓉：九华山

78

六

原始逸境

93

七

群山交响

109

八

天赐大湖

139

九

别有洞天

154

十

诗文山水

170

一、大河沧桑：淮河

仿佛是天光乍现，文明，自某个历史的端口，喷薄而出，在这里打开了一幅风姿绰约、辽阔壮美的画卷：大河沧桑，大地恢宏，人文荟萃，诗酒风流。

千里淮河



山清水秀的安徽，肌体丰腴，水系如同血管一样密集，河流纵横，湖泊密布，地跨淮河、长江、新安江三大流域，也因此被天然地分成淮北、江淮之间和江南三大自然区域，并形成了淮河文化、皖江文化和新安文化（徽州文化）三大文化圈。

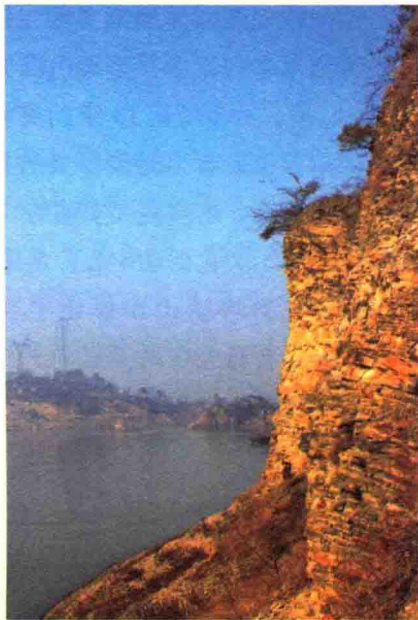
打开地图，会发现每一条大江大河都是由许多河流汇聚而成的，而每一条河流，又都是由许多更小的河沟汇聚而成的，每一条河沟也都是有肌理有故事的。很显然，作为一条汇聚了无数河沟之水的淮河，蕴藏着太多的故事和秘密；它也是皖北平原上最生动的景象，流经之处，河水汤汤，麦香浓郁。430 多千米的淮河皖境干流，浇灌了安徽 46% 的土地。

这就是淮河，一条古老而神秘的河流，像长江、黄河哺育了中华民族一样，淮河也是一条母亲河，自有其深沉而辉煌的文化篇章。历史上，因为有独立的入海口，流域广大，淮河与长江、黄河、济水并称为“四渎”。

从长度上来看，淮河比黄河、长江都短，同时它又处在黄河与长江之间，因此上古的人们称淮河为“中河”，而造字的仓颉将象形字“水”与“隹”（短尾鸟名）合并，创造了“淮”字，并将“中河”改为“淮河”。关于淮河名字的由来，另一种说法就是，在淮河边生存着一种叫“淮”的短尾鸟，而“淮水”也因此而得名。不难想象，那时候的淮河里，鱼龙潜跃，岸边更是水草丰茂，名叫“淮”的短尾鸟，一群群地栖息在淮河边，或翔或止。在“淮”的鸣叫声中，淮河流淌了一年又一年。事实上，早在 3000 多年前的商朝甲骨文中，就已经出现了“淮”字的记载，稍后的西周钟鼎文中，也有“淮”的字样。我国的第一部诗歌总集《诗经》，就有“鼓钟将将，淮水汤汤”的诗句。战国时期的地理著作《禹贡》则明确记载：“导淮自桐柏，东会泗、沂，东入于海。”

淮河流经河南、湖北、安徽、江苏和山东五省，其地理位置极为独特：处于我国南北气候过渡带，与秦岭山脉构成了南北物候分界线；在文化版图上，淮河既是中华民族灿烂文化的发祥地之一，也是南北文化的过渡带、交汇点，融合了中原文化、荆楚文化和吴越文化等。源于河南桐柏山的淮河，自三河尖以下进入安徽，流经霍邱、颍上、寿县、凤台、淮南、定远、凤阳、怀远、蚌埠、五河等县市，注入洪泽湖。淮河安徽段属于淮河中游河段，北

岸是面积辽阔的淮北平原，南岸是绵延东西的江淮丘陵。有人说，淮河从桐柏山“站着”，走到洪河口后一下子就“躺倒”了。从源头桐柏山到入皖处洪河口，长364千米，落差174米；从洪河口经洪泽湖、大运河到长江640千米，落差仅22米，几如平地。落差小，河水平缓，水流速度也慢，小雨积涝，大雨成灾。



凤台峡山口是淮河第一峡，
也是淮河三峡中最窄的一峡

公元12世纪以前，淮河独流入海，尾闾通畅，水旱灾害较少。12世纪后，受黄河长期夺淮的影响，淮河流域水旱灾害频发。南宋建炎二年（1128），为防御金兵南下，东京（今开封）守将杜充在河南汲县和滑县之间进行人为决堤，造成黄河改道，大部分黄水从泗水分流入淮。南宋绍熙五年（1194），挟带大量泥沙的黄河水在河南原阳县境内决口南下，改变了淮河水系，淮河从此被逼进入了长江水系，并且使得盱眙与淮安之间的洼地逐渐形成了今天的洪泽湖。清咸丰五年（1855），黄河再次北迁改道由山东大清河入渤海，但淮河入海故道已淤成一条高出地面的废黄河。在公元1194—1855年的黄河夺淮期间，黄河也多次从南岸决口，黄水从淮河北岸支流涡河、颍河入淮河干流，直到明清时期才形成较稳定的河道。

1938年抗日战争期间，国民政府为阻止日军西进，在郑州附近的花园口炸开黄河南堤，黄河主流自颍河再次南下侵淮，直到1947年花园口被堵上。黄河水泛滥达9年之久，黄河北岸支流又一次普遍遭到破坏，水患也因之而生。

命运多舛的淮河人，就像淮河柳一样，即使遭受水患、苦难，也会择地而生，不屈不挠。《寿州志》记载，淮河流域“民俗淳朴……习朴实而负气，性劲忌而轻生”。

淮河在安徽境内的荆、涂二山之间转了个弯，向东而去。4000 多年前，大禹为治水来到涂山，娶涂山氏为妻。“禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国”，《左传》里，一条短短 13 字的史料，却记录了一场隆重的盛会，成千上万的氏族部落首领带着当时最珍贵的礼品——玉礼器和丝绸布帛，前来涂山庆贺大禹治水成功。这样盛况空前的“朝会”，表明安徽境内的淮河流域是当时的政治、军事、文化活动中心，是中华文明的发源地之一。

后人在蚌埠涂山顶修建了规模宏大的禹王宫，象征涂山氏的天然石像——启母石矗立在禹王宫前。与涂山隔河相望的是荆山，那里曾建有启王殿，这座建筑是为大禹的儿子建造的，山腰有白乳泉和望淮楼，并留有一副楹联：

片帆从天外飞来，劈开两岸青山，好趁长风冲巨浪；
乱石自云中错落，酿得一甌白乳，合邀明月饮高楼。

荆山脚下的“断梅谷”，是长淮三峡之一，景致奇绝。在涂山脚下，人们曾进行过禹墟考古发掘，那里有着惊人的发现，曾经的历史有了奇迹般的回响。



淮河岸边的涂山，传说与大禹治水有关

传说在大禹时代，当时的河道紊乱，洪水泛滥，而大禹为治水，不仅留下了“三过家门而不入”的佳话，更是开创了“疏而不堵”的治水范例，甚至，中国第一首爱情诗也因他治水而滥觞于此。

大约从大禹时代起，安徽人就开始了淮河的治理，治水方略也成了影响社会经济生活的重要因素。皖境淮域，历史上水利发展较早，寿县的芍陂（今安丰塘），始建于2500多年前的春秋时代，灌田万顷；横贯宿州、灵璧、泗县的通济渠，建于1300多年前的隋朝，上溯汴梁，下接运河，沟通江淮，是当时的漕运孔道，12世纪起，经历了600余年的黄河夺淮，终至湮废。及至1949年前，淮北地区已是水系紊乱，河沟淤阻，陂塘沟洫，大都夷平；淮河干流被淤浅，宣泄不畅，域内洪涝灾害频仍，甚或旱蝗并发，赤地千里。

“一定要把淮河修好”，新中国成立以后，整治淮河干、支河道，开挖排水沟渠，初步建立了排水系统。持续66年的淮河治理，让淮河旧貌换新颜，域内先后修建了大中小型水库5700多座，其中包括安徽佛子岭在内的大型水库30多座。同时，还修建了安徽的蒙洼等10多处蓄洪滞洪区。

作为淮河中游的主要城市和主要水利控制枢纽，“珠城”蚌埠位置突出，负责整个淮河流域治理和管理的行政机构“水利部淮河水利委员会”，就设在蚌埠；位于淮河南岸的霍邱，其境内的临淮岗水利工程，与黄河小浪底、长江三峡工程相提并论，发挥着前所未有的巨大功效。临淮岗工程是一个系列的大工程，除了49孔潜水闸，还有姜唐湖进水闸、淮河船闸、沿岗河船闸、城西湖退水闸等。从新中国成立之初的动议，到21世纪初的完工，临淮岗工程一波三折，历时长达近50年，凝聚着几代人的心血。

除了淠史杭灌溉区、临淮岗等水利风景区，在霍邱境内，还有一座水利工程水门塘。水门塘集灌溉、养殖、旅游三位一体，被誉为“皖西千岛湖”，2006年曾是安徽省唯一获批的国家水利风景区。水门塘筑起的四周大坝，有7000米长，整个水域面积有4000多亩，可灌溉周围农田10万亩。水门塘里一共有46个小岛，像梅花一样散布在水中央。水门塘的几个岛上建了相连的水中桥，岛上还辟有业陂阁、龙宫、孙叔敖像等建筑、雕塑。水门塘是春秋时期楚国丞相孙叔敖倡导修建的。他主持修建的中国遗存最早的水利设施、被称为“天下第一塘”的寿县安丰塘，更是赫赫有名，直到今天仍然受到保



烟雨蒙蒙安丰塘

护与沿用。安丰塘在寿县城南 30 千米处，为四面筑堤的平原水库，古称“芍陂”，是我国古代四大水利工程（芍陂、漳河渠、都江堰、郑国渠）之一。在今天的安丰塘北岸，还有一座为纪念孙叔敖而建的孙公祠，祠内殿阁俨然，碑石林立。芍陂选址科学，工程布局合理。芍陂承蓄南来充沛水源，居高临下，向西、北、东三个方向灌溉田地，衔控 1300 多平方千米的淠东平原，蓄溉关系考虑十分周到。它的创建，为后起的大型水利工程，提供了宝贵的经验。芍陂兴建后，历代都有修治。新中国成立后，对芍陂进行了综合治理，沟通了淠河总干渠，引来了大别山区的佛子岭、磨子潭、响洪甸三大水库之水，使得它成为淠史杭灌区一座中型反调水库，1983 年被列为国家商品粮基地重要水利设施，前来考察的国内外专家学者络绎不绝。

2000 多年来，安丰塘、水门塘等水利设施，安澜于世，造福后人。

曾经的民谣这样传唱着“走千走万，不如淮河两岸”，当李白、杜甫、刘禹锡、苏轼、欧阳修、王安石、姜夔等一代又一代文人骚客，顺着汴水、淮水以及长江，泛舟而下，进入安徽境内漫游放歌时，这一切与大江大河的连

接沟通密切相关。“汴水流，泗水流，流到瓜州古渡头，吴山点点愁。”早在春秋时期，吴王夫差在扬州附近开凿邗沟，沟通了江淮；战国时，魏国开挖开封到沈丘的鸿沟，沟通了黄淮；隋炀帝开挖通济渠（即汴渠），经开封、徐州，到盱眙入淮，再接邗沟入长江。长江和黄河因此连接起来，长江文明和黄河文明也因此沟通交汇。

淮河以其滔滔不绝的生命气象，谱写着璀璨夺目的人文篇章。在中华文明初现曙光之际，这里就有了中国最早的古人类活动，之后，诞生了中国第一个奴隶制国家。历史上，曾长期将黄河流域的中原地区看作“天下之中”，周边地区则为东夷、南蛮、西戎、北狄，有时又统称为“四夷”，也就是说，夷是指边远地区。而在4000多年前，夏王朝于颍河上游的登封建都。颍河是淮河的一条重要支流。为此，历史学家认为夏王朝建立在淮河流域，夏王朝建立之地就是中华民族文明的起源地。继夏而起的商，其都城迁徙前后有8次之多，最后定居于亳，将都城选建在四通八达的涡河南岸，结束了一种近似游牧式的生活。夏商王朝的兴起，创造出代表世界东方的灿烂文化，堪与埃及、古巴比伦和印度的古文明相媲美，被称为“世界四大文明之源”。

在漫长的历史演进中，地接中原的这里，战略地位凸显，一直是风暴中心，王侯将相、英雄好汉舞动长袖，志在必得，中国历史上首次农民起义、楚汉之争终结垓下之战、东晋淝水之战、南宋顺昌大捷，以及近代的淮海战役，都曾发生在这里。

垓下之战——淮河与长江在这场战役里，都凸显了重要的地理意义，而且千百年来说的人太多，所以有必要将相关的地理名词以及历史性的战役逐一梳理。位于淮河支流边的垓下，因为楚汉相争，早就有了名气，但一直存在着地望之争。现在，随着数次的考古发掘，并加上已有的历史记载，能够充分地证明，垓下就位于固镇县。而垓下古战场，则是以濠城镇为中心的固镇、灵璧、五河和泗县交界的、方圆数百平方千米的地区。秦末汉初，垓下属于沛郡，为一座军事重镇。一切还要从楚汉相争说起。在秦末的起义烽火中，以刘邦和项羽为首的两大集团逐渐形成。公元前206年，刘邦先于项羽两个月进入关中秦地，之后他派兵把守函谷关，阻止项羽和其他诸侯入关，而项羽率领的各路诸侯大军，最终以武力强行入关，刘邦和项羽的矛盾由此