

外国文学流派

辞典

主编

董小玉
周安平

He has been called the
"psychological writers" because
the motives and frustrations
of his fictional characters are based on Freud's
theories of psychology. *Winesburg, Ohio* was one
of his masterpieces of American fiction.
Something between a novel and a collection of short
stories, this work is a perfect example of Anderson's
fiction. It provides psychological insights into the
characters' lives through small details, building
up a growing intensity of emotion until the

广西教育出版社

外国文学流派

辞典

主编 董小玉
周安平

2109.9-61
D516

广西教育出版社

外国文学流派辞典

主 编 董小玉 周安平



广西教育出版社出版

(南宁市民族大道68号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 14.5 印张 插页4 350 千字

1993年1月第1版 1993年1月第1次印刷

印 数: 1,000 册

ISBN 7-5435-1725-6/I·162 定价: 10.15元

(桂)新登字05号

外国文学流派辞典

周谷城题



序 言

林亚光

一部人类文学史就是作家（包括批评家）的创作（评论）史，同时也是各种文学流派和思潮的演变史。在西方，自近代以来，特别是在现代和当代，形形色色的文学流派和思潮此起彼伏，纷繁杂陈，几乎所有的作家、批评家都无不直接或间接地受一定的思潮、流派所制约和影响，这样那样地从属于某一思潮或流派，真可谓：

我是你的囚徒，
我和我的一切都必然任你摆布。

（莎士比亚《十四行诗》）

因此，要更好地了解一个作家、批评家，理解他的作品，要更准确地把握文学发展的轨迹及其变化状貌，自然就十分有必要了解文学流派和思潮的来龙去脉及其性质特点了。但在较长时期内，我们的文学研究和评论恰恰对这方面比较忽视。我们比较重视和强调对作家作品的介绍和研究，而较少注重强调作家批评家同流派、思潮的联系，以至许多流派、思潮（还有社团）的名称也茫无所知，或知其然而不知其所以然，对相当多的现代当代流派则甚至视如毒蛇猛兽，避之唯恐不及，或以简单的骂杀禁绝为快。

自从改革开放的大潮冲决坐井观天的封闭僵化局面以来，情况开始有了根本的改变。愈来愈多的人懂得了“欲加评之，必先知之”的道理，看到了“洞中方七日，世上已千年”和“天外有

2 序 言

天”的景象，对国外各种文学流派和思潮的介绍取得了长足的进展和可喜的成绩。但这些介绍往往散见于局部的或综合性的文学情况介绍及评论之中，在查阅、掌握和利用方面也就带来了许多不便。

现在呈现在我们面前的这部《外国文学流派辞典》，恰好解决了这个矛盾。编者们在参考了大量资料的基础上，经过分析、综合、鉴别、加工，将外国各种流派、思潮、社团集于一书，形成辞典，这无疑对读者是一个有益的贡献。这样集中地，比较全面又比较客观地介绍外国文学流派和思潮，对我们扩大视野、充实知识、探讨规律、学习经验、吸取教训、启发思路、活跃思想、比较研究以及作为实践“百花齐放、百家争鸣”的借鉴，都会有一定的价值。

编者花了艰苦的劳动，他们的心是为着读者，为着繁荣我国文艺事业的。仅从他们为本书编辑了三套索引，就可见一斑。我相信他们的劳动不会白费，他们的心迹会被理解。

是为序。

于歌乐山下

编写说明

1. 本书是一部外国文学流派的工具书,收录外国从古至今在文学史上有重要地位的文学思潮、流派和有重要影响的社团共406条。

2. 本书介绍文学流派、思潮与社团形成的背景、渊源、时间、地域、开派者、代表人物,在文艺观上大致相近或共同的文学主张、理论观点,在艺术创作上主要的美学趣味和追求,代表性论著,创作作品,以及流派、社团的发展与演变过程和文学史上的意义、地位与影响。

3. 条目名称的译名,根据约定俗成的原则,参照通行的译名表而确定。一般写出全称,如有简称、别称的,条目内均有说明。

4. 本书有《汉语拼音音序索引》,正文按汉语拼音字母的顺序排列。第一字同音时,按四声的顺序排列;同声时,按笔画的多少和笔顺排列;如完全相同,则以第二字为准。余类推。同时,正文之后附有《汉字笔画索引》和《国别条目索引》,方便查检。

5. 本书编写者共有22位,编写者的姓名均署在每一条目文后。

汉语拼音音序索引

说 明

本索引按词条首字汉语拼音字母顺序排列。同声母音，按韵母字母顺序及四声顺序排列；首字相同者，再按后一个字的声、韵母字母顺序及四声顺序排列；首字相同者，排在一起，余类推。

A

- 阿波罗诗社.....(1)
- 阿尔迪亚尔学派.....(1)
- 阿克梅派.....(2)
- 阿提卡主义.....(2)
- 埃及现代派.....(8)
- 爱尔兰文艺复兴.....(4)

B

- 巴那斯派.....(7)
- 八十年代诗人.....(7)
- 白潮派.....(8)
- 白桦派.....(8)
- 百科全书派.....(11)
- 北方社.....(12)
- 北非流派.....(12)
- 北社.....(13)

- 本格派.....(14)
- 本源派.....(14)
- 笔会.....(15)
- 毕达哥拉斯主义.....(15)
- 变格派.....(16)
- 表现派戏剧.....(17)
- 表现主义.....(19)
- 波兰茨冈派.....(21)
- 波士顿派.....(21)
- 不来梅同人.....(22)
- 布卢姆斯伯力团体.....(23)

C

- 菜园派.....(24)
- 阐释学派.....(25)
- 超现实主义.....(27)
- 超验主义.....(30)
- 朝鲜文学艺术总同盟.....(31)

朝鲜作家同盟.....(32)
 彻底的自然主义.....(32)
 晨星派.....(33)
 创造派.....(33)
 创造主义.....(34)
 纯粹派.....(34)
 纯粹泰米尔语流派.....(35)
 纯艺术派.....(35)
 丛林小说.....(36)
 存在主义文学.....(37)

D

达达主义.....(40)
 大学才子.....(41)
 当代人派.....(42)
 道德派文学.....(43)
 道德学派.....(44)
 道路派.....(45)
 德国批判现实主义.....(46)
 德国语言学会.....(48)
 德里诗派.....(48)
 底层生活小说.....(49)
 地方文学.....(50)
 地区主义.....(50)
 第三战线.....(52)
 第四代诗人.....(52)
 第四代作家.....(54)
 第四十二中心.....(55)
 东方派.....(55)
 东京新诗社.....(56)

动物心理小说.....(56)
 读者—反应文学批评.....(57)

E

俄国立体未来派.....(60)
 俄国自然派.....(60)
 恶魔主义.....(61)
 二八年一代.....(62)
 二七年一代.....(62)

F

法国结构主义.....(64)
 反诗歌派.....(65)
 反文学.....(66)
 反小说派.....(67)
 废墟派.....(67)
 分解主义.....(68)
 愤怒的青年.....(69)
 丰收学会.....(72)
 符号学.....(72)
 妇女主义批评.....(74)

G

概念主义.....(77)
 感伤主义.....(78)
 感受派风格学.....(80)
 感受式批评.....(80)
 岗位派.....(81)
 高蹈主义.....(82)
 歌德派.....(84)

哥特同盟.....(85)
 格奥尔格派.....(86)
 格廷根林苑派.....(87)
 个性派.....(87)
 根基派.....(88)
 公报派.....(89)
 工农艺术家联盟.....(90)
 贡戈拉主义.....(91)
 共和国派.....(92)
 构成派.....(92)
 古代现实主义.....(93)
 古典主义和新古典主义.....(94)
 古典主义戏剧.....(97)
 瓜亚基尔派.....(98)
 怪诞派诗人.....(99)
 光明社.....(99)
 光明世纪.....(100)
 贵族浪漫主义.....(101)

H

哈莱姆文艺复兴.....(104)
 海德堡浪漫派.....(105)
 海东江西派.....(106)
 海左七贤.....(107)
 黑人派诗歌.....(108)
 黑人派文学.....(109)
 黑人文学.....(110)
 黑人性.....(111)
 黑人性运动.....(113)
 黑色文学与清算文学.....(113)

黑色幽默文学.....(114)
 黑山派诗歌.....(117)
 黑幕揭发者.....(118)
 鸿山文派.....(119)
 后结构主义.....(119)
 后期浪漫主义.....(121)
 后现代主义.....(122)
 湖畔派.....(123)
 幻影派.....(126)
 荒诞派戏剧.....(128)
 荒原派.....(128)

J

基拉社.....(129)
 集中营文学.....(129)
 记录主义.....(130)
 加尔多斯派小说.....(131)
 尖锐派.....(132)
 接受美学.....(132)
 进步主义派.....(134)
 近代文学派.....(135)
 精神分析派.....(136)
 敬亭山歌坛.....(138)
 九八年一代.....(140)
 旧金山诗人.....(141)
 旧浪漫主义.....(142)
 旧派.....(143)
 具体派诗歌.....(144)
 决意派.....(147)
 君子社.....(148)

K

- “卡普” (149)
 康科德作家集团 (150)
 科英布拉派 (150)
 孔特拉達托派 (152)
 夸饰主义 (152)
 垮掉派文学 (152)
 狂飙突进运动 (155)
 魁北克爱国学社 (157)

L

- 拉斐尔前派 (159)
 “拉普” (160)
 赖特派 (162)
 蓝骑士社 (163)
 浪漫主义 (164)
 老流派 (166)
 勒克瑙诗派 (167)
 里昂派 (167)
 立体未来主义 (168)
 立体主义 (169)
 列岛派 (170)
 列夫派 (171)
 六六年派 (172)
 六一社 (172)
 路标转换派 (173)
 旅美派文学 (174)
 绿灯社 (175)
 罗曼文学派 (176)

罗什福尔派 (177)

M

- 马克思主义文艺批评 (178)
 马里诺诗派 (180)
 曼彻斯特派 (181)
 梅塘集团 (181)
 美国左翼文学 (182)
 美学运动 (183)
 美洲主义 (184)
 蒙古作家小组 (185)
 蒙特利尔文学社 (186)
 朦胧诗派 (187)
 迷惘的一代 (188)
 米纳斯派 (190)
 米纳斯集团 (190)
 民粹派文学 (191)
 民粹派作家运动 (192)
 民主反对派文学 (193)
 民主主义文学同盟 (194)
 民族文学流派 (194)
 明星派 (195)
 魔幻现实主义 (195)
 末日文学 (198)
 墓畔诗派 (199)

N

- 南方重农学派 (200)
 南方作家 (201)
 内向派 (204)

纽约派……………(205)
纽约诗人……………(207)

O

欧洲人后裔主义……………(208)

P

帕尔纳斯派……………(209)
批判现实主义……………(210)
毗湿奴派……………(214)
平民主义……………(214)
破晓派……………(215)

Q

七十年代派……………(217)
七十年代作家集团……………(218)
七星诗派……………(219)
奇迹派……………(220)
启蒙运动……………(221)
启蒙主义的现实主义……………(223)
启蒙主义文学……………(225)
虔敬派文学……………(226)
敲打诗派……………(227)
切尔西戏剧中心……………(228)
青春社……………(229)
青年德意志派……………(229)
青年瑞典派……………(231)
青年维也纳……………(231)
清新体诗派……………(232)
全国作家委员会……………(233)

全日本无产者艺术联盟……………(234)

R

热情青年派……………(235)
人道主义……………(235)
人道主义文学……………(237)
人间派……………(238)
人民文化协会……………(239)
人民文学派……………(240)
人民阵线文学……………(240)
人文主义……………(241)
日本文艺家协会……………(242)
日本无情派文学……………(242)
日本新现实主义……………(244)
日本自然主义文学……………(244)
日内瓦学派……………(245)

S

萨拉曼卡派……………(246)
萨乌达德派……………(246)
塞维利亚派……………(247)
三三会……………(248)
三果社……………(248)
三唐诗人……………(249)
骚坛会……………(249)
沙龙文学……………(250)
山隘派……………(252)
山鹰派……………(253)
少壮派编辑……………(254)
社会派……………(254)

社会主义现实主义…………… (255)
 社会学派…………… (256)
 社会主义现实主义…………… (257)
 绅士派诗人…………… (260)
 神话学派…………… (261)
 诗歌主义…………… (262)
 诗社…………… (262)
 施瓦本浪漫派…………… (262)
 十二月党人文学…………… (263)
 十人协会…………… (265)
 实学派文学…………… (266)
 实验美学…………… (267)
 “实验文学”运动…………… (268)
 实验小说…………… (270)
 实用主义美学…………… (271)
 世俗现实主义…………… (272)
 斯卡曼德尔诗社…………… (273)
 斯拉夫派…………… (274)
 私小说…………… (275)
 四二年一代…………… (276)
 四大家…………… (277)
 四七社…………… (278)
 四人会…………… (278)
 四五年派…………… (279)
 索尔台社…………… (280)
 苏菲文学…………… (280)
 苏联符号学…………… (281)
 苏联“无产阶级文化派”…………… (283)
 苏联作家协会…………… (285)

T

谈林派…………… (287)
 逃亡者派…………… (288)
 田园浪漫派…………… (288)
 “同路人”作家…………… (289)
 透明族文学…………… (290)
 图书编译局派…………… (291)
 涂鸦社…………… (292)
 土著主义…………… (293)
 颓废派…………… (294)
 颓废主义…………… (295)
 托拉斯卡纳诗派…………… (297)

W

完形心理学派…………… (298)
 微暗派…………… (299)
 唯美主义…………… (301)
 伪古典主义流派…………… (302)
 未来派…………… (302)
 未来派戏剧…………… (304)
 无名社…………… (305)
 文坛社…………… (305)
 文学家协会…………… (306)
 文学俱乐部…………… (307)
 文艺复兴…………… (308)
 文艺复兴现实主义…………… (310)
 《文摘》杂志派…………… (311)
 乌拉圭现代主义文学…………… (311)
 无产阶级革命作家联盟…………… (312)

新浪漫主义..... (341)
新理智派..... (342)
新派..... (342)
新批评派..... (344)
新葡萄牙阿卡迪亚诗社..... (346)
新倾向派..... (348)
新群众派..... (350)
新人文主义..... (351)
新日本文学会..... (352)

X

新社会派..... (354)

新诗社..... (355)

新派剧..... (356)

新世界主义..... (357)

新思潮派..... (359)

新托马斯主义美学..... (361)

新文学运动..... (362)

新现实主义..... (363)

新小说派..... (365)

新新小说派..... (367)

新兴艺术派..... (368)

新雅典派..... (369)

新自然主义戏剧..... (370)

新作家派..... (371)

星期三文学联合会..... (372)

形式创新派..... (373)

形式主义..... (374)

形象戏剧..... (375)

修辞学派..... (375)

修辞学批评..... (376)

修道院派..... (378)

修道院社..... (378)

匈牙利雅各宾党..... (379)
 叙美派文学..... (379)
 旋覆花社..... (379)
 玄学派..... (380)
 学院派..... (381)

Y

亚当主义..... (382)
 焰群社..... (382)
 砚友社..... (383)
 阳光社..... (384)
 一八九八年的一代..... (384)
 一八年一代..... (385)
 一体主义..... (386)
 一致主义..... (386)
 意识流文学..... (387)
 意象主义..... (389)
 耶拿派..... (390)
 阴影主义..... (391)
 隐逸派..... (392)
 印第安主义..... (393)
 印度进步作家协会..... (394)
 印象主义..... (394)
 印象主义批评..... (397)
 英国皇家文学会..... (397)
 英国宪章派文学..... (397)
 庸俗社会学..... (399)
 犹太文学..... (400)

有机形式主义..... (402)
 有形派..... (403)
 语义学派..... (404)
 元禄三文豪..... (406)
 原始主义..... (407)
 原型批评..... (408)
 原样派..... (411)
 越南文艺会..... (412)
 运动派诗歌..... (412)

Z

早期浪漫主义..... (415)
 早期英语文本协会..... (415)
 战壕真实派..... (416)
 战后派文学..... (417)
 贞门派..... (418)
 真实主义..... (419)
 知识宝库派..... (421)
 自白派..... (422)
 自然主义..... (422)
 自然主义美学..... (423)
 自我未来主义..... (425)
 自由派..... (426)
 字母派..... (426)
 左派弗洛伊德..... (427)
 左翼艺术阵线..... (428)
 作为人派..... (429)

A

阿波罗诗社

1932年至1935年存在于埃及的一个文学团体。该团体发起人是埃及著名诗人艾哈迈德·扎基·艾布·沙迪，第一任诗社主席是诗人艾哈迈德·邵基。该诗社曾出版以希腊神话中的太阳神阿波罗命名的文学杂志，其宗旨是关心诗人的生活和创作，从而发展埃及的诗歌创作。这个文学团体的作家没有共同的艺术主张，它包括几种文学流派和倾向的作家的创作，它在向埃及人民介绍欧美文学，促进埃及人民民族意识觉醒及促进埃及与西方文化交流方面有一定的进步作用。主要代表诗人除艾哈迈德·扎基·艾布·沙迪、艾哈迈德·邵基外，还有赫利勒·穆特朗（此人后继邵基任该社团主席）、阿里·迈哈穆德·塔哈、易卜拉欣·纳吉等。

（刘登东）

阿尔迪亚尔学派

19世纪下半叶罗马尼亚文学中出现的一个文学派别。由于这个文学派别最初是由阿尔迪亚尔（即特兰西瓦尼亚）的知识分子发起的思想文化启蒙运动的产物，因此将这一文学派别称为阿尔迪亚尔学派。这个文学派别的产生是由于当时奥斯曼帝国和哈布斯堡帝国逐渐衰落，资本主义生产关系开始萌芽造成的。这个文学

学派的主要代表为伊·布达伊—德列亚努(1760—1820)。其主要代表作为史诗《茨冈人之歌》(1875)，主要内容是歌颂15世纪罗马尼亚公国君主弗·采佩什组织茨冈人与奥斯曼军队作战的英勇事迹。它是罗马尼亚第一部成功的叙事长诗。属于这个文学派别的重要作家还有迪·戈列斯库(1777—1830)，伊·戈列斯库(1768—1848)，科·科纳基(1778—1849)，格·阿萨基(1788—1869)等。

(刘登东)

阿克梅派

又称“顶峰派”，是20世纪初出现在俄国的一个现代主义文学流派。当时，一批诗人围绕着《阿波罗》杂志形成一个文学小集团，他们崇拜原始生物的自然因素，企图革新美学与俄罗斯象征派诗学，他们追求雕塑式的艺术形式和预言式的诗歌语言，竭力主张“为艺术而艺术”，反对对现实社会作政治性的批评，主张通过对人的意志本能的启迪使人逐渐“完善”。这派作家的代表人物有古米廖夫、戈罗杰茨基、阿赫马托娃、罗杰利什坦姆、库兹明、津克维奇、纳尔布特，以及萨多夫斯基等。俄国十月革命胜利后，这些作家出现了分化，有些作家如阿赫马托娃等逐渐走上了苏维埃道路，在卫国战争中写了《起誓》、《勇敢》、《胜利》(1942—1945)等充满爱国主义勇敢精神的诗歌，起了鼓舞红军和苏维埃人民的作用，成了苏联优秀抒情诗人。

(刘登东)

阿提卡主义

公元一世纪前后盛行于古罗马帝国的一个文学流派。这个流