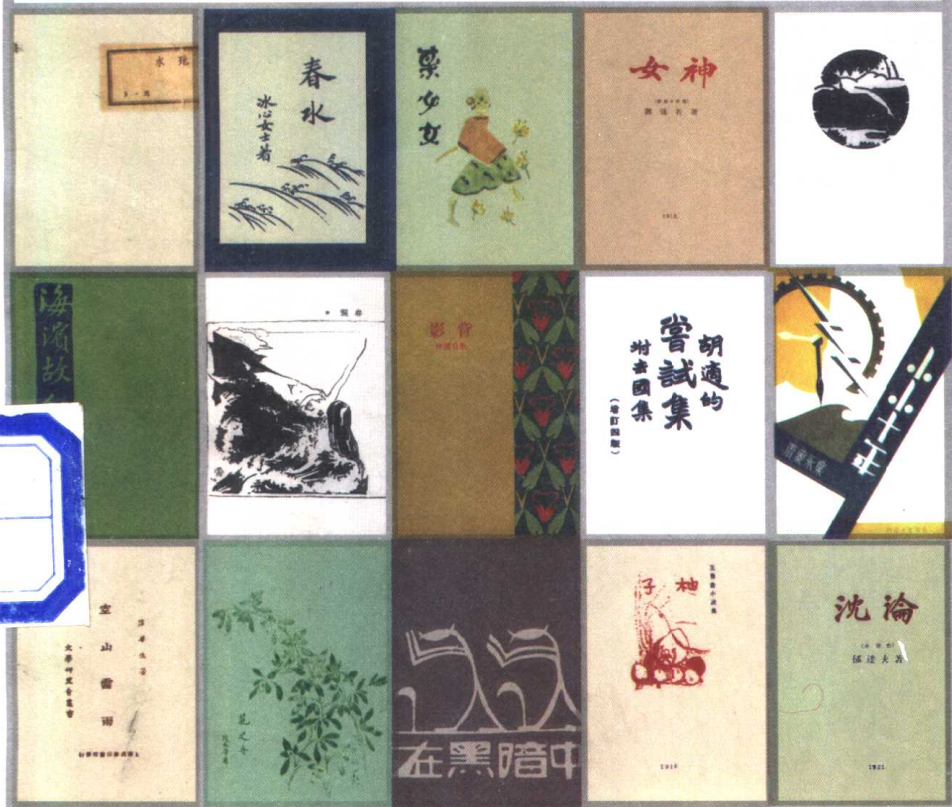


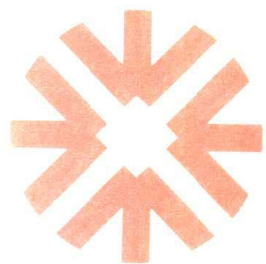


新文学碑林

微雨

李金发 著





碑林

微 雨

李金发 著

人 民 文 学 出 版 社

二〇〇〇年·北京

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

微雨 / 李金发著. - 北京: 人民文学出版社, 2000. 1
(新文学碑林)

ISBN 7-02-002959-0

I. 微… II. 李… III. 诗歌-作品集-中国-现代 IV.
I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 18312 号

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京冠中印刷厂印刷 新华书店发行

字数 144 千字 开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.625 插页 3

2000 年 1 月北京第 1 版

2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1-5000

定价 9.00 元

微
雨



李
金
髮
著

北 京 新 潮 社
1925

原版封面

出版说明

本世纪之初兴起的“五四”新文化运动，带来了中国的文艺复兴。中国文学从思想内容、语言、艺术形式和表现手法上全面革新，形成了各种流派百舸争流的新局面，从此，建立起了现代意义的新文学。新文学在小说、诗歌、散文、戏剧等各个领域都取得了巨大成绩，涌现了大批杰出的作家。三十年代左翼文艺的兴起，推动着新文学的深入发展，文学与人民、与时代的联系进一步加强；在民族危难的时期，作家与中华民族同呼吸共命运，创作了许多受到人民欢迎、具有强烈感染力的优秀作品。四十年代，以表现新的思想、新的人物和新的生活为特点的解放区文学，同国民党统治区的揭露黑暗、向往民主自由的文学创作互相辉映；这二者的汇合，为新中国文学事业奠定了坚实的基础。

新文学的发生和发展，适应了现代社会变革的需要，它推动着社会的进步，也创造了自身的辉煌。

为了显示新文学的成果和发展轨迹，我们选择在现代文学史上有影响、有地位的作品原集，汇编成这套“新文学碑林”，每一本书都力争以初版原创风貌与读者见面，内附原版封面与插图。希望它的出版能为中国文学史的教学与研究提供一套精良的参考资料，为文学爱好者提供一套珍贵的文学读本，为今天的年轻人了解那个虽然陌生但却多彩的时代提

供一个园地。这里面每一种书都是新文学发展历程中的一个路碑,在新世纪即将到来之际,回顾这一碑林,也是对新文学前驱者的永久的纪念。

人民文学出版社编辑部

1998年1月

导 言

虽不说做诗是无上事业,但至少是不易的工夫,像我这样的人或竟不配做诗!

我如像所有的人一样,极力做序去说明自己做诗用什么主义,什么手笔,是太可不必,我以为读者在这集里必能得不同的感想——或者坏的居多——深望能痛加批评。

中国自文学革新后,诗界成为无治状态,对于全诗的体裁,或使多少人不满意,但这不紧要,苟能表现一切。

除拣了一九二十和二一年作的几首诗外,其余是近来七八个月中作的。我日忙碌于泥石中,每恨无力去修改他。

附录中为各家之译诗。因读书时每将所好顺笔译下,觉其弃之可惜,故存之,或谬误甚多,现无法去校对,以后亦不再译了。

本欲以新成的雕刻饰封面,因一时来不及,故把素爱之罗丹的 *L'eternelle idole* 去替代。

一九二三,二月柏林旅次。

目 录

导言	1
弃妇	1
给蜂鸣	3
琴的哀	5
小乡村	6
月夜	7
给 Zeaune	9
下午	10
里昂车中	11
幻想	13
诗人魏苍(P. verlaine)	15
景	16
心	19
题自写像	21
东方人	22
A Lowisky.	23
夜之歌	25
A mon ami de là-bas.	28
我的灵.....	29
给 X	30

一段纪念	32
诗人	34
死者	36
超人的心	38
屈原	40
卢森堡公园(重回巴黎)	41
巴黎之呓语	42
希望与怜悯	45
闻国铤在柏林穷困作此并寄意大利诸友	47
丑行	48
丑	49
无底底深穴	50
门徒	53
神秘地来了.....	54
作家	57
给圣经伯	58
呵.....	59
给女人 X	60
一二三至千百万	61
给 Charlotte.	62
岩石之凹处的我	63
夜之歌	64
街头之青年二人	66
自解	68
生活	69
寒夜之幻觉	70
故乡	72

戏言	74
手杖	75
悲	76
过去之情热	77
无题	78
远方	79
恸哭	80
她	82
朕之秋	84
我背负了.....	87
懊悔之谐和	89
生之疲乏	91
英雄之歌	93
柏林初雪	95
意识散漫的疑问	96
X 集	97
温柔	98
沈寂	103
忆韩英	104
失题	106
上帝	108
消长	109
反慈悲	110
律	111
Elegie.	112
给行人	113
放	115

故乡	117
小诗	119
Falien 与 Heliw	122
假如我死了	124
钟情你了	126
我做梦么	127
Tannhäuser 的诗人(woguer 之悲剧)	128
故事	129
你还记得否	131
憾 Lands (marie)	134
明(耶稣诞之夜)	136
黄昏	137
使命	139
春城	140
汝可以裸体	142
给 Doti	143
十七夜	144
不幸	146
短墙的	147
“因为他是来惯了”	149
游 Posedam	151
Something	153
幽怨	155
过去与现在	156
Encon à toi	159
我的	161
夜起	162

附录

给一个少年朋友 L. Byron	165
我的欢乐消失在草地 Paul Fort.	171
你可以去 前人	172
索 前人	173
不同 前人	174
母亲与儿子 前人	175
X 前人	176
XXIV(amour) Paul Verlaine.	177
春天 前人	179
幻想 前人	180
La fleur de mal ch. Baudelaire	182
Gifanjali 及采果集 R. Tagore.	185
Trisfesses. Fraues Jammes	195
Lupanars 之底 意大利之 Paolo Buzzi	197
我是谁 A. Polazzeschi	198
任我游戏 前人	199

弃 妇

长发披遍我两眼之前，
遂隔断了一切羞恶之疾视，
与鲜血之急流，枯骨之沉睡。
黑夜与蚊虫联步徐来，
越此短墙之角，
狂呼在我清白之耳后，
如荒野狂风怒号：
战栗了无数游牧。

靠一根草儿，与上帝之灵往返在空谷里。
我的哀戚惟游蜂之脑能深印着；
或与山泉长泻在悬崖，
然后随红叶而俱去。

弃妇之隐忧堆积在动作上，
夕阳之火不能把时间之烦闷
化成灰烬，从烟突里飞去，
长染在游鸦之羽，
将同栖止于海啸之石上，
静听舟子之歌。

衰老的裙裾发出哀吟，
徜徉在邱墓之侧，
永无热泪，
点滴在草地，
为世界之装饰。

给 蜂 鸣

淡白的光影下，我们蜷伏了手足，
口里叹着气如冬夜之饿狼；
脑海之污血循环着，永无休息，
脉管的跳动显出死之预言。

深望黑夜之来，遮盖了一切
耻辱，明媚，饥饿与多情；
地狱之门亦长闭着如古刹，
任狐兔往来，完成他们之盛会。

我愿长睡在骆驼之背，
远游西西利之火山与地上之沙漠；
无计较之阳光，将徐行在天际，
我死了多年的心亦必再生而温暖。

你！野人之子，名义上的朋友，
海潮上仇视之蛤壳与芦苇之呻吟，
将与情爱同笑在你之心灵里，
或舞蹈在湖光之后，节奏而谐和也。

我爱你的哭甚于你的笑，

忧戚填塞在胸膛里，露出老猫之叹息。
你以为“冷风怒号万松狂啸”，
长天原野变成一片紫黛，如老囚之埋葬。

海深的世界之眼，满溅着女人之泪，
任我们桨棹往来，荇藻生长，
惟太阳之光可使其干枯在片刻。
但愿既得之哀怨长为意识之同僚。

奴隶之奴隶，还带点微笑，
两手靠在胸后似与人作揖。
捷克斯拉夫人之胜利与傲气，
将到世界之终期而不衰歇。

欲出此羞怯之场所与烦闷之行程，
当学犹太人之四向奔竞么？
“一领袈裟”不能御南俄之冷气
与深喇叭之战栗。

这是游猎者失路之叫喊，
深谷之回声，武士之流血，
应在时间大道上之
淡白的光影下我们蜷伏了手足。

1922 Dijon

琴 的 哀

微雨溅湿帘幕，
正是溅湿我的心。
不相干的风，
踱过窗儿作响，
把我的琴声，
也震得不成音了！

奏到最高音的时候，
似乎预示人生的美满。
露不出日光的天空，
白云正摇荡着，
我的期望将太阳般露出来。

我有一切的忧愁，
无端的恐怖，
她们并不能了解呵。
我若走到原野上时，
琴声定是中止，或柔弱地继续着。