



高级教师精选精评
提高学生写作能力

限字作文

精典

Xianzizuowen

400 字



北京教育出版社

导 言

限字作文，并不是一种作文体裁，而是一种特殊的作文要求和命题方式。其实，它在古代科举应试中就有了雏形，直至近二十年来，随着教学大纲的修改和各种考试命题形式的变化，限字作文才越来越显得突出和重要了。

新的中小学语文教学大纲中对限字作文是这样要求的：

小学生习作要求：40分钟能完成400字左右的习作。

初中生作文要求：45分钟能完成500字左右的习作。

高中生作文要求：45分钟能写600字左右的文章。

近年来的高考、中考、会考，以及作文竞赛的作文命题中，几乎都有限字要求。

在实际写作中，也有许多限字的要求。如新闻写作、文学创作、应用文写作等都要求简洁精练。南北朝时期的文学理论家刘勰在《文心雕龙》中说：“随事立体，贵乎精要，意少一字则义阙，句长一言则辞妨。”“文以辨洁为能，不以繁缚为巧；事以明核为美，不以深隐为奇。”由此可以看出，我们国家在历史上就有着文章以简洁精练习为上的优良传统，所以有“散文散而不杂、不冗”、“新闻贵短”的说法。

文章越短，写作要求越高。有一位美国总统，有人问他每次演说需要多长时间准备，他说：“如果是三分种的演说，需要三天的构思；如果是三个小时的演说，只需要三分种的准备。”这种说法当然有些幽默和夸张，但其中说明了一个语言表达的共性：文越短则越要求精，难度也就越大。

当我们在课堂作文时，每节课只有40~45分钟，时间有限，文章篇幅自然也有限，不可能写得太长。考场上，更有时间的限制。所以要写好限字作文，必须具备如下几个基本素质：

(1) 心理素质。要沉着冷静，不能紧张，做到胸有成竹，精神高度集中，充分发挥思维的敏捷，抓住灵感的闪现，从而迅速找到文章的定位（主题）和切入点（下笔处）。

(2) 阅读素质。阅读是作文的基础，不但要学好阅读课文，同时要广猎课外读物。多读，积累才越多，思维的空间才越大，作文时的选择才越活。

(3) 语言表达素质。语言表达包括口头语言表达和文字语言表达。课堂上积极发言，开会时热烈讨论，经常参加故事会和演说，都能锻炼口头表达能力。而文字表达则全靠练笔习作，如坚持写日记、读书笔记、观察作文等。生花之笔是练出来的，而不是闲出来的，更不是懒出来的。所以，语言表达素质不但是写好限字作文的基本功，而且要从“勤”字入手，要勤观察、勤记录、勤阅读、勤练笔。

为了帮助同学们练笔时有章有序，本套丛书特推荐200~800字近千篇范文，并按范文的文体分列为写人、写事、写景、状物、抒情、说明及议论等篇。每篇文章又先给提示，后予点评，为同学们平时练笔提供一些参考。

本丛书对教师的作文教学及家长的作文辅导亦有帮助。

参加本丛书编撰的有北京市海淀区中、小学教师和第九中学语文教师，有退休的中学高级教师。主编则是《作文辞海》的原班人马。书中如有谬误之处，欢迎批评指正。

目



录

一、写人	(1)
我的邻居	(1)
卖糖葫芦的老奶奶	(3)
乡下堂哥	(5)
我的“怪”爸爸	(7)
我的妈妈	(9)
贝贝表妹	(11)
没有毅力的我	(13)
这就是我	(15)
我的爸爸	(17)
我的爷爷	(19)
我长大当画家	(21)
调皮的表弟	(23)
我的断臂父亲	(25)
爷爷	(27)
我的奶奶	(29)
二、写事	(31)
补衣服	(31)

送水	(33)
炒莴笋	(35)
爸爸，您错了！	(37)
拿到压岁钱以后	(39)
诚实的90分	(41)
妈妈表扬了我	(43)
做冰棍	(45)
秘密	(47)
险情	(49)
快乐一刻	(51)
我真“倒霉”	(53)
发书引来的.....	(55)
擦窗	(57)
三、写景	(59)
风	(59)
忆游千岛湖	(61)
雪亮	(63)
国庆节的夜晚	(65)
我家门前的池塘	(67)
校园的早晨	(69)
雾	(71)
暮归	(73)
家乡赞	(75)
春之雾	(77)

冬晨	(79)
雪后日出	(81)
家乡的草海	(83)
夕阳斜照唐河桥	(85)
家乡的第一场雪	(87)
四、写物	(89)
邮筒	(89)
家乡的秋白梨	(91)
月橘	(93)
小蚂蚁	(95)
小黄狗	(97)
水仙花	(99)
我爱家乡的小草	(101)
涪江大桥	(103)
到图书馆去	(105)
小白兔	(107)
我的文具盒	(109)
五、活动	(111)
记寒假中的一次演出	(111)
拔河比赛	(113)
一场乒乓球比赛	(115)
“六一”联欢会	(117)
我学会了钉扣子	(119)
放小船	(121)

有趣的家庭笑话晚会	(123)
爬山	(124)
游北方乐园	(126)
参观水上乐园	(127)
我们上了电视啦	(129)
游泳	(130)
六、想像	(132)
神奇的鞋	(132)
乌鸦与黑猪	(134)
在没有爸爸、妈妈的世界里	(136)
小松树和小杨树	(138)
假如我是一名服装设计师	(140)
大狗熊和小猩猩	(142)
老虎和狐狸的新故事	(144)
蝴蝶选美	(146)
黄雀和大象	(148)
长眼睛的小木屋	(150)
小猴菲菲上哪儿去了	(152)
猴子头上的包	(153)
假如我是画家	(155)
七、应用文	(157)
观漫画有感	(157)
为中国女足加油	(159)
给四十一条小狗的信	(161)

一、写人



我的邻居

四川 汤小中

1

提示：面对肉松，海洋为什么前后两次态度截然不同？

好词：水汪汪 睁大眼睛 无可奈何

好句：他只有3岁，红红的脸蛋，大大的耳朵，还长着一双水汪汪的眼睛。



三年前，我有个小邻居名叫顾海洋。他只有3岁，红红的脸蛋，大大的耳朵，还长着一双水汪汪的眼睛。他平时嘴很馋。妈妈经常教育他“好孩子嘴不馋”，可他一点儿也听不进去。

记得有一天早晨，海洋刚穿好衣服就跑到我家来，一见桌子上放着一盘肉松，就睁大眼睛望着，还把小手伸进嘴里，显出一副馋相。过了一会儿，他对我说：“小中哥哥，这东西好

写人

吃吗？”我没好气地瞟了他一眼，不做声。“小中哥哥给我吃一点儿这个。”他那只小手指着盘子里的肉松说。我见了就故意骗他说：“这不能吃，是稻草。”他一听是稻草就不做声了。过了一会儿，我用筷子夹起一点儿肉松吃，海洋见了就说：“小中哥哥，你说稻草不能吃，你怎么自己也吃了呢？”我一听这话，无可奈何，只得夹起一点送到海洋嘴里。

一个多星期后的一天早晨，海洋又来了。我想那次骗了他是不对的，于是主动夹肉给他，可他这次却把小嘴闭得紧紧的，怎么说他也不吃，还说：“我们幼儿园的阿姨说过了，好孩子不应该贪吃。以后我再也不贪吃了。”说完便走了。

我的小邻居顾海洋变了，他变成了一个不贪吃的好孩子了。

2 (点)评

写人的文章关键是要抓住人物的外貌、性格特点来介绍，本文很好地把握了这一点，作者首先用简练的笔墨描写了一个小孩的外貌，突出了他的特点——嘴馋；接着用具体事例来表现他这一特点；最后写他在老师的教育下变成一个不贪吃的小孩这一转变。人物语言生动，将一个幼稚、天真的小孩描绘得活灵活现，极富儿童特色。

卖糖葫芦的老奶奶

北京 李叶

提示：三次吃“三味糖葫芦”写出了老奶奶的形象。

好词：低低 慈祥 蓬松 招呼 银灰色 又大又甜

好句：她围着银灰色的围脖，白色的帽子低低地压在眉毛上。

她身边有一辆带玻璃罩的小推车，蓬松的泡沫塑料上插着许多糖葫芦。



3

一天放学回家，从路边的商店门口传来一阵叫卖声：“卖糖葫芦，又大又甜的冰糖葫芦！”我顺着声音望去，看见在橱窗的灯光下站着一位老奶奶。

她围着银灰色的围脖，白色的帽子低低地压在眉毛上。那圆圆的脸上有一双慈祥的眼睛。深蓝色的棉袄袖上还戴着白色的套袖。她身边有一辆带玻璃罩的小推车，蓬松的泡沫塑料上插着许多糖葫芦。她见我们走来，便微笑着大声招呼：“乖乖，吃一根糖葫芦吧！奶奶的糖葫芦一口一种味儿！”

我接过一根一看，嘿！好大的山楂，中间去了核，填满山药，还嵌着一块又香又脆的核桃仁儿，外面包着一层透明的冰糖。咬到嘴里，又酸、又脆、又香，真好吃。

写人

过了几天，我病了，躺在床上，嘴里一点味儿也没有。晚上妈妈下班回家，又给我带来两串“三味糖葫芦”，还告诉我，老奶奶说了，吃了她的糖葫芦，病很快就会好。

学校要考试了，有一天，我和妈妈路过那儿，看见我们走来，老奶奶又微笑着向我们打招呼：“乖乖，快来，再来吃一串吧！吃了奶奶的糖葫芦准考一百分！”我和妈妈都不禁笑了起来。

我喜欢那大大的“三味糖葫芦”，更喜欢那慈祥、热情的老奶奶。

点 评

本篇写作手法颇为高超，通过“卖糖葫芦”的叫卖声，把一个慈祥、热情、善良的老奶奶送到读者面前，通过糖葫芦把作者和老奶奶紧密联系在一起，处处渗透着温馨之情。



写 人

乡下堂哥

江西 谢伟

提示：注意堂哥的外貌与技能的对比，说明“人不可貌相”。

好词：打扮 黝黑 聪明 寡言少语 憨厚老实 笨头笨脑

土里土气

好句：他一身异乡打扮，面色黝黑，一头齐额剪平的短发，好像头上扣了半个西瓜皮，他总是紧闭着嘴巴，看上去就是一个寡言少语、憨厚老实的人。

5



记得一个月前，我的堂哥来到我家。他一身异乡打扮，面色黝黑，一头齐额剪平的短发，好像头上扣了半个西瓜皮，他总是紧闭着嘴巴，看上去就是一个寡言少语、憨厚老实的人。我想，瞧他那副乡下气，笨头笨脑，还想在这儿打工！我真有点瞧不起他。

一次，我从老师家画画回来，到爸爸厂里玩。来到车间，只见师傅在裁纸，堂哥也在旁边。师傅正想裁的时候，堂哥说：“这样裁是错的。”师傅没有理睬，只是用鄙视的目光瞟了他一眼。等纸裁好了一看，果真错了。师傅一脸无可奈何的样子，爸爸也着急了，纸裁得不符合规格，就无法做产品了。这时候，

写人

听见堂哥轻声说：“我来试试看。”“你能行？”爸爸带着怀疑的口吻问。堂哥点了点头，把纸推进裁纸机，横量竖量，对准后一裁，果真裁出了十全十美的纸张。爸爸看了，拍着堂哥的肩膀，连连说：“有出息，有出息……”我惊讶极了，上前问堂哥：“堂哥你怎么会……”堂哥笑着说：“师傅裁纸时，我暗暗学的。”听了他的话，我敬佩不已。堂哥虽然刚从农村入城，土里土气，但他聪明、好学、有心计。

俗话说：“人不可貌相，海水不可斗量。”这句话一点也不假。以后我再不敢小看堂哥了。

（点 评）

本篇先刻画了一个土里土气的“堂哥”形象，接着又通过“堂哥”纠正厂里老师傅裁纸这件事，使读者转变了对“堂哥”的看法。通过这一思想的转变，刻画出一个聪明、好学、富有心计的人物形象，突出了人物的特点。



我的“怪”爸爸

吉林 谢亚平

提示：1.我对爸爸的误解说明了什么？

2.爸爸下午补送一个面包时“我”的想法又说明了什么？

好词：快步 奇怪 委屈 高兴 关心 敬业爱岗 冷冷清清

好句：这就是我的爸爸，一个对工作敬业爱岗，对我也十分关心的爸爸。



放学了，我快步往家走去，因为肚子又唱“空城计”了。妈妈出差了，爸爸今天倒休，他准会给我做好吃的。想到好吃的，我不由得加快了脚步。

谁知家里竟然冷冷清清的，没有人。我觉得很奇怪，四处看了看，发现冰箱门上贴了一张条：亚平，我有急事回医院了，你自己解决午饭问题，或者去杨阿姨家。

我一看觉得很委屈：“爸爸呀，您怎能这样对待您的女儿呢？您怎能这样一心扑在工作上呢？妈妈回来我可得好好告状……”

我随便找了点儿东西吃，就回学校了，一点儿都不高兴。下第一节课的时候，听说门口有人找我，我跑过去一看是爸爸。本来我不打算理他，他却急急地塞给我一个东西，说：“亚平，

写人

上午爸爸回医院替别人做了一个手术，没给你做午饭，对不起，怕你没吃饱，给你送一个面包来，你快吃吧，一会儿要上课了。”我一听，原来是这样的，禁不住叫了一声：“爸爸！”他看见我说话了，很高兴地说：“晚上你早点回家，我给你做好吃的。”

我点点头，爸爸转身要走了。临走前，他又说了一句话：“万一我到5点没回来，你上邻居张奶奶家去吃饭。”

这就是我的爸爸，一个对工作敬业爱岗，对我也十分关心的爸爸。

《点评》

本篇通过“爸爸”倒休，而“我”却没能吃上一顿可口的午餐这件事，细致地刻画了一个对“我”关心的“怪爸爸”的形象，语言通顺，结构合理，内容真实感人。



我的妈妈

山西 高 歌

提示：坐汽车让位和旅游都是爱，但最爱的是事业。

好词：严格 关心 培养 雄壮 巍峨 秀丽 自得其乐

好句：妈妈十分关心我的学习，除了课本知识，她还十分注意培养我的课外阅读习惯。



我的妈妈是我们小学的语文老师，又是我们学校教导处的主任。我要写她，材料可就多了。

妈妈很爱我，但对我的要求很严格，我都读到四年级了，学校里有些老师和同学仍不知道我和她的关系。有一次，我们要去云岗石窟参观，汽车一到，我就连忙钻了进去找了个座位坐下来，因为老师说车座少，有少部分人得站着。结果，我正自得其乐时，妈妈伸出手把我叫起来，说：“要先人后己！”我只好等人坐满了才上车。

妈妈十分关心我的学习，除了课本知识，她还十分注意培养我的课外阅读习惯。每年暑假，她都要带上我去或远或近的地方旅游。去年去北京，我们游览了雄壮的万里长城，巍峨的故宫，还有秀丽的颐和园。一路上，妈妈一边让我观赏，一边

写 人

为我讲解。每天跟妈妈一起出去玩，我都可以学到好多知识。

妈妈爱我，更爱她的事业。她的身体不好，有时病了，她也从不休病假。每天晚上，她都要备课和批改作业，因为白天她要处理一些教导处的工作。每天都是我要睡了她还亮着灯，我总想对她说：“关灯休息吧，妈妈！”但我又把话咽了下去，因为我爱妈妈，但我更了解妈妈，不完成工作，妈妈是不会放下手笔的。

《点 评》

本篇作者选取了三个典型事例，从三个方面表现了对子女严格要求、对工作认真负责的“妈妈”形象。文章结构紧凑、合理，内容真实、完整，使读者对所叙述的对象一目了然。

