

何承伟 主编

故事基本理论及其写作技巧

GUSHI
JIBENLILUN
JIQIXIEZUO
JIQIAO



大众文艺出版社

GSJBL L J Q X Z J Q

717923

I057
H334

故事基本理论及其 写作技巧

何承伟 主编

1980年 大众文艺出版社

(京) 新登字 194 号

责任编辑: 缪力 袁俊慧

封面设计: 袁银昌

故事基本理论及其写作技巧

何承伟 主编

*

大众文艺出版社出版

(北京南长街甲 81 号)

新华书店北京发行所经销

保定市满城县东方印刷厂印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 20.25 字数 620 千字

1993 年 6 月北京第 1 版 1993 年 6 月北京第 1 次印刷

印数册 1-3000

ISBN7-80094-034-9/G·11

定价:14.80 元

序

自二十世纪六十年代起，几乎在全世界范围里掀起了一股民俗民间文化热。富有传统文化特色的故事文学又引起了世人的重视。据美国著名故事大王、儿童文学家、诗人珍妮·约伦女士介绍说：“今天，美国重又迎来了讲故事的‘文艺复兴’时期。”“1974年，在田纳西州的一个名不见经传的小镇乔尼斯波罗镇上，举办了一次毫不起眼的故事节，当时有二百多人，其中一大半是好奇的听众。今天，乔尼斯波罗十月的故事节，能够吸引三千多人，其中包括故事讲述者、学讲故事者和听众。在全美国的二十多个州里，也有了各自的故事节、故事研讨会、故事晚会或故事周末，连加拿大和英国也开始举行了此类活动。”^①

人类最古老的民俗民间文化活动，在今天竟然如此兴师动众，实在是令人深思。

几乎是与此同时，中国的故事文学以其独特的途径在发展，可以说，近十多年来中国故事文学创作所取得的成绩，是历史上任何一个时期都难以比拟的。它已不仅引起国内群众的兴趣，也引起了世界同行的注意。尤其是我国政府对这一群众性最强的文学样式所给予的扶持，使得国外同行感到十分羡慕。日本等国家的口承文学研究会，还

^①见《世界著名民间故事大观》，上海文艺出版社1991年5月第1版。

专门派人来中国进行考察，介绍和研究中国当代故事文学发展的现状。

故事文学的繁荣和发展，推动了故事理论研究的深入。近几年来，一批从事当代故事理论研究和创作的同志，积极地从实践中总结经验，尤其是认真开展了对故事本体的研究和分析，深入探讨为什么故事这种源远流长的口头文学能伴随着人类社会，一个时代又一个时代地朝前发展；分析当代故事文学和人们的相互关系；研究当代新故事的基本特征和它反映生活的特点；比较故事文学与其他文学样式之间的差异……所有这些，尽管谈不上已建立起了中国当代故事学，但至少朝着这个方向迈出了可喜的步子。历史的经验告诉我们，对一种文学样式的本体研究越是深入，就越能促进这种文学样式创作的繁荣和理论研究的深入。

这部书稿就是在这种背景下，由一批热心于当代故事理论研究的同志撰写而成。其内容主要涉及故事的基本理论和故事的写作理论两个方面。原书稿曾作为全国故事创作函授班的教材印发过。由于限于内部使用，印数很少。近年来，故事界的朋友一再敦促这部书稿能公开出版，以更好地推动故事创作和研究。为此，我们对原稿作了重新编选，增加了不少新的内容，在北京大众文艺出版社的支持下，终于公开问世了。衷心希望这部书稿能在建立中国当代故事学的道路上，起到一颗铺路石子的作用。

何承伟

一九九三年春节

目 录

第一篇 故事基本理论

第一章	故事的定义及其发展简史	1
第一节	神话传说	3
第二节	传统民间故事	11
第三节	新故事	22
第二章	故事的基本特征	36
第一节	民间故事的基本特征	36
第二节	新故事的基本特征	45
第三章	民间故事的搜集整理	73
第一节	搜集	73
第二节	记录	76
第三节	整理	79
第四章	新故事的创作	84
第一节	新故事创作的特殊规律	84
第二节	口头性给新故事内容带来的特点	89
第三节	口头性给新故事形式带来的特点	110
第四节	口头性给新故事创作过程带来的特点	122

第二篇 新故事写作技巧

第一节	新故事技巧系统	133
第二节	新故事艺术构思的构成因素	143
第三节	新故事题材的强调原则	150
第四节	新故事素材的处理	154
第五节	新故事主题的发掘与提炼	161

第六节	新故事情节的再认识及其多元特色	164
第七节	新故事情节生动曲折的奥秘	172
第八节	新故事的最终体现——人物形象	187
第九节	新故事的最终构成——结构艺术	195
第十节	怎样运用悬念	207
第十一节	新故事的开头	227
第十二节	怎样把握新故事的线索	235
第十三节	新故事的场面描写	242
第十四节	新故事结尾五法	248
第十五节	新故事语言的基本特色	257
第十六节	新故事人物“对白”的运用	263
第十七节	怎样选择新故事的细节	269
第十八节	怎样进行人物的心理描写	275
第十九节	新故事如何“奇不失真”	283
第二十节	怎样“以情动人”	287
第二十一节	怎样加快情节的节奏感	292
第二十二节	怎样运用“叙述”和“描写”的手法	298
第二十三节	说新故事的趣味	307
第二十四节	谈中篇故事的创作	314
第二十五节	关于笑话创作的对话	326
第二十六节	笑话创作常用技法	342
第二十七节	谜语故事的创作	347
第二十八节	运用反馈方法，提高新故事质量	363

第三篇 新故事讲述常识

第一节	故事讲述活动的特征	370
第二节	怎样选好故事本子	373
第三节	讲故事的站台和开场白	376
第四节	怎样讲好故事	378
第五节	怎样给孩子讲故事	386
第六节	讲故事的基本功	389

第四篇 民间故事的艺术手法

第一节	误会法	392
第二节	三段法	397
第三节	顺叙法	402
第四节	递进法	407
第五节	巧对法	412
第六节	考验法	416
第七节	抛弃法	420
第八节	解题法	426
第九节	假充法	431
第十节	设伏法	436
第十一节	比较法	441
第十二节	连环法	446

第五篇 故事作品修改加工例解

《寻宝的人》修改例解	451
《三请皮老虎》修改例解	458
《七号瓜风波》修改例解	466
《没脸饭馆》修改例解	470
《奇怪的约会》修改例解	475
《一记耳光》修改例解	480
《奇怪的病症》修改例解	485
《失踪的人》修改例解	491
《抢劫六百亿》修改例解	496
《半夜笛声》修改例解	503
《三封密电》修改例解	508
《彩蝶》修改例解	514

第六篇 中国各类故事作品简介

第一节	神话	521
第二节	民间传说	528
第三节	民间故事	577
第四节	民间寓言	591
第五节	新故事	594

第一篇 故事基本理论

在“故事基本理论”这一章节里，我们将对“故事”这一概念进行专题论述，从定义、发展史、基本特征、社会功能、分类、思想内容和艺术形式特点、搜集整理及编创原则等角度来揭示“故事”这一概念的内涵和外延。尤其是对当代新故事进行重点探讨。

第一章 故事的定义及其发展简史

在讲故事的产生、演变和发展之前，我们首先要从定义上来了解“故事”这一概念。

（一）故事的定义

“故事”这一概念在民间文学范畴中一般有广义的和狭义两种：

1、广义的“故事”：它是民间文学中的重要门类之一。是劳动人民创作并传播的、具有假想（或虚构）的内容和散文形式的口头文学作品。也就是社会上所泛指民间散文作品的通称。有的地方叫“瞎话”、“古话”、“古经”等等。具体来说就是指：神话、传说、幻想故事、生活故事、寓言、笑话等。

我们这本书中所称的“故事”，用的就是这个广义概念。

这个定义包括了三大含义。首先，肯定了故事的属性是民间文学的。它具有民间文学的一些基本特征。因此，今天我们无论是研究讨论，还是搜集整理、编写创作，都应该明确不误地遵循这一原则。

其次，讲明了故事内容的特点。一个人从小到大，谁没听说过几则故事？《老虎外婆》、《狼来了》、《牛郎织女》、《女娲补天》，这些故事老老小小，代代相传，每个人讲得都不尽相同，又大体相似。这些故事的情节，显然不可能是生活中的实事，老虎怎能讲人话？天上

根本没有什么仙女，当然，仙女下凡寻郎君，更是无稽之谈了。这就是所谓“假想或虚构的内容”。

再其次，揭示了故事形式上的特点。要理解故事是所谓“散文形式的口头文学作品”，或“民间散文作品的通称”，我们首先要了解整个民间文学大致上可分为三个部分，即群众口头创作、民间说唱、民间戏曲。其中群众口头创作这部分最为复杂，又可分为散文、韵文两个部分。散文的群众口头创作具体来说就是指神话、传说、民间故事（狭义的）；韵文的群众口头创作具体来说就是指歌谣、叙事诗、谚语、谜语等。

2、狭义的“故事”：这是专指神话、传说以外的那些富有幻想色彩或现实性较强的口头创作故事。具体来说，就是指幻想故事、生活故事、寓言故事、笑话及谜语故事等。

（二）关于“故事”这一概念的二点说明

1、按照上文所述，同志们会觉得这是明白而又具体的。但是，在我们现今新故事创作的实践中，有许多同志并不是那么明了的。

我在某县组稿时，一位作者对我说，他曾一度揣摸过“故事”到底是怎么回事，因为有人对他说：“你写啥故事？故事不是写出来的，故事是讲来讲去的嘛！”他对这问题也百思不得其解。后来，他就写信去向一家刊物的编辑请教。不久，他收到回信，说：“你提的问题将了我一军……”

这里，我们可以看到，当今新故事较之传统民间故事由于某些特征不一样，特别是创作方式上，由纯口头的创作变成“先讲后写”或“边讲边写”甚至“只写不讲”，许多同志便不能牢固把握故事的那些特征中的哪一个是决定其属性的本质特征了。关于这一点，在这里，我们不准准备展开谈，作为一个问题，先提出来，请大家深思。

2、在我们当今的文艺生活实际中，“故事”这两个字，并非民间文学所特有。如“故事片”中的“故事”，实际上是“故事情节”，是叙事性文学作品中一系列为表现人物性格和展示主题服务的有因果联系的生活事件，由于它循序发展，环环相扣，成为有吸引力的情节。它足以把科教片、新闻片区分开来，尽管“故事片”中的许多“故事”平淡、松散得没法讲述。再如，许多小说、电影、散文、报告文学作品的题目中，“故事”这两个字也时有出现，当然，其义也不是民间文学范畴

的，而须视各文内容而辨明的。居多的含义是指“过去的事情”；也有指“旧业”、“典故”、“成例”等的。

对于这些非民间文学范畴使用的“故事”，我们一方面要看到这里有根本属性上的区别，但另一方面，也要研究它们之间的相通之处，以便更广泛地吸收各种艺术样式适合自身表现的艺术养分，来丰富和发展自身。

(三) 故事的特点及其发展简史

要真正理解“故事”的概念，光知道定义是不够的，我们还要从历史的角度，回顾故事的发生、发展和演变，从中找出些规律性的东西来。这对于我们明确当今故事事业的历史地位，繁荣和推动这一事业的发展，是十分有意义的。

我国是一个故事十分丰富的国家。这里有生活故事；历史故事、奴隶和农民起义故事；有仙女、牧童和恶魔的故事、鸟兽虫鱼的故事；还有笑话、寓言、滑稽故事，等等，可以说应有尽有。这和我国历史悠久、幅员辽阔、民族众多的基本国情是分不开的。千百年来，故事创作源远流长。故事的种类，随着社会生活的变化，越来越丰富。概括其产生、演变和发展，大致可分为四大阶段：神话、传说、民间故事、新故事。

第一节 神话 传说

一、神话

(一) 神话的含义

神话产生于人类远古时期。神话作为民间文学的一种形式，是远古时代的人民所创造的反映自然界、人与自然的关系以及社会形态的具有高度幻想性的故事。

(二) 神话的思想内容

我们先看一则神话故事《羿射九日》：

很古很古的时候，天上有十个太阳排成长串，一个落了，一个又升起来，热得人们喘不过气来。五谷田苗都晒焦了，草木也枯了，什

么吃的都没有。这时，出来一个人叫羿，拿着弓箭，一连射下九个太阳，只剩下一个。他还要射，人们劝阻他不要再射了，都射光，五谷不再生长，草木不再发芽，人也就活不成了。于是这最后一个太阳就留下来了。

分析这个故事，我们可以看到原始人类的认识和愿望有以下两个内容：

1 对于自然现象的解释。这个故事表现了原始人对一个太阳怎么来的，以及为什么只有一个太阳的理解。

原始人为了自身的生存，必然力图认识自然现象，掌握自然规律，从而达到控制自然、减轻劳动、提高生产、改善生活的目的。但原始人处在人类十分幼稚的童年时期，他们并不能对自己提出的问题作出科学的解答，在“万物有灵论”观念的支配下，通过天真奇幻的想象，把一切的自然物和自然力都人格化了，并以人间的关系来说明自然现象之间的联系。

这类神话内容，大家熟悉的还有《盘古开天辟地》《女娲补天》、《共工触不周山》等等。

2、反映生产斗争和征服自然的愿望。《羿射九日》中，我们可以看到，原始人认为干旱是十日并出造成的，他们把除去多余的太阳的希望，寄托在弓箭和射箭能手的身上。他们把弓箭和人的作用，通过幻想大大加以夸张，说神箭手羿射日除灾。低级的工具，宏伟的气魄，在一定的现实基础上，通过幻想的桥梁联结起来了。

这则神话，充分体现了原始人在强大的自然力面前不妥协的态度，表现了他们渴望征服自然的意志和行动。

这方面内容的神话，我们熟悉的还有《鲧禹治水》、《夸父逐日》、《精卫填海》等等。

“解释神话”和“斗争神话”，以表现人与自然的矛盾为主，其中对社会生活的反映是少量的、曲折的。在原始社会晚期，部落之间为了夺取生活资料等，也会发生武力搏斗。黄帝战蚩尤的神话，便是这一历史事实在幻想形式中的反映。另一则《刑天舞干戚》的神话也描述了一个与统治势力抗争的形象。

(三) 神话的艺术特点

神话是民间文学中最富于幻想的形式。神话在艺术上，无不是通

过神奇的幻想来表现生活的。它是后世民间故事中幻想故事的发轫，其幻想的表现最为充分、最为活泼奔放；其中的好些形象，幻想新奇而又真切自然；神话中的形象往往还具有朴素而壮美的特色；神话中既无豪言壮语，也无繁声艳色；然而，它通过展示广阔的时间和空间，特别是通过描绘人们在其中进行的艰苦而有声势的创造，启发人的联想，使人感到无声而有声，无色而有色，面对瑰丽的形象而开拓了视野，振奋了精神。

(四) 神话中的人物形象特点

神话中的人物形象基本是神或半人半神。其中，与大自然或邪恶势力斗争的神或半神，是神话中最光辉的形象。这类形象一般具有以下两个特征：第一，从思想上看，这些形象往往具有献身的精神、超人的本领和坚强的意志。他们神力超凡，又和人民的劳动过程和生存利益联系在一起。第二，从外形上看，他们一般形体高大，力大无穷。例如逐日的夸父，他不仅可以耳挂两条黄蛇，手握两条黄蛇，而且一口气能喝干黄河、渭河两条大河的水，可见其高大无比。

(五) 神话的产生、发展和演变

以上，我们对“神话”有了一个大概的了解。接下来，我们想就神话的产生、发展和演变作些介绍。

1. 神话的产生。

(1) 神话产生的现实基础和思想基础。原始人类的生产工具十分简陋，变幻莫测的自然力对人类形成严重的威胁。严寒酷暑、风雨雷电、毒蛇猛兽都给他们带来极大的困难。人们处在受大自然迫害的地位。与此同时，原始人对客观世界的认识，也处于极为幼稚的阶段：日月的运行、昼夜的变化、水旱灾害的产生、人类的生老病死等等，都使他们迷惑、惊奇以至恐惧。自然力对原始人来说，是某种异己的、神秘的、超越一切的东西。但是，诸如此类的自然现象，都和原始人的生产、生活有密切的关系，他们迫切地希望认识自然，于是便以自身为依据，想象天地万物都和人一样，是有生命、有意志的；对于自然现象的过程和因果关系，也加以人间形式的假设和幻想，并以为自然界的一切都受有灵感的神的主宰。在这种“万物有灵论”思想的支配下，所有的自然物和自然力都被人格化、神化了。原始人虽然在与大自然的关系中处于被动的地位，但是他们要想生存，就不能屈

服。在极其困难的条件下，原始人与大自然展开了不懈的斗争，一心渴望认识自然，征服自然，减轻劳动，保障生活。他们把这一意志和愿望通过不自觉的想象化为具体的形象和生动的情节，于是便有了神话的产生。

(2) 神话产生的社会基础。神话的产生还取决于当时的社会性质。当时人们必须依靠集体，共同获取生活资料，抵御野兽和敌人；劳动所得有限，必须平均分配。在原始公社制度下，人与自然的斗争构成了社会的主要矛盾，成为人们注意的中心。因此解释自然和征服自然，就成为神话的主要内容。同时，由于人们的利益一致，在集体生产中涌现出来的技艺超群、勇敢刚强的人物，受到全体成员的崇敬，被赋予神奇的能力而成为神或半神。在他们身上，寄托了原始人征服自然的愿望。另外，在原始公社制的后期，公社制渐趋解体，部落间为了占有生活资料而产生的斗争仍是全民的事业。战争的胜利和领导者的业绩被看成是集体的威力和光荣的标志。因此，人们同样自发地通过幻想把战争过程和指挥者予以神化，使这部分故事成为神话的一个组成部分。

2、神话的消亡及其余波。

神话的产生既然有其特定的现实基础、思想基础和社会基础，因此决定了它的兴旺时期只能是人类的童年。随着历史的发展，大自然逐步被支配，人们的认识提高，阶级产生，注意中心转移，这时，对自然和社会的神化不再成为人类意识的特征，民间文学作为劳动人民生活 and 思想的一面镜子，从内容到表现方法上都必然产生较大的改变。在这种情况下，神话或迟或速地趋于消亡，有的则变形为别的民间文学种类，如狭义的传说、故事。

我们说，神话作为故事中的一个类别，它主要是原始社会的产物，实际是说，原始时代的神话是它的典型状态，而并不是说，后代就绝然不见神话了。

后代人民口中流传的神话，有两种情况：一种是原始时代流传下来的神话，今天仍然保留在人民口头的；一种是原始时代以后，人们新创作的神话，不但在奴隶社会、封建社会甚至在还不发达的资本主义社会，还会产生新的神话故事，因为在这些社会里，还存在着愚昧落后的广大农村，还仍然有未被征服的自然领域，在这些领域里，人

们还仍然有运用想象来制服自然界的余地。当然，这两种神话不可同日而语。第二种的神话，只是第一种神话的余波而已，典型的神话时期，已不复再生。

3. 神话的变质。

我们前面说了，神话的兴旺时期（或典型状态时期）是原始社会。原始社会以后，人类进入了阶级社会。神话向三个方向延续：一是变形为其他故事种类；二是在古文献和劳动人民口头流传中较完整地保存下来了；三是被统治阶级思想改造流传，或被宗教利用。

(1) 变质的流传。当历史一经进入阶级社会，首先产生在当时物质分配和社会关系领域的阶级斗争必然要反映到意识形态领域里来，从而使原始社会遗留下来的思想、文化往往受到性质上的改变。近年来在长沙马王堆汉墓中发掘出来的帛画所表现的天国神话，就是适应于地主贵族的要求而变质。位于图上部中央人首蛇身的伏羲，原只是一个部落的文化神。到了阶级社会里，他被说成是最早的人皇，所以在天国中也就上升为大神。他在帛画中庄严地站在太阳和月亮中间，俨然成为贵族灵魂的接待者和保护者。

(2) 神话与宗教、迷信。原始社会里的原始宗教是一种自发产生的全民宗教。它与神话有着密切的关联。它们产生的基础、反映方式以及原始人创造它们都出于功利目的，都是相同的。二者之间的差异主要有二点。第一，神话较多地表现了人类对大自然的斗争精神。它通过幻想的形式强调了劳动的力量、人的力量，包蕴着对于人和自然关系的正确反映，鼓励人们不向大自然屈服；原始宗教则主要反映了人们在征服自然过程中的消极倾向。原始宗教也企图通过法术控制自然，但它们较多地表现了对自然对象的讨好和祈求，因而歪曲地反映了人和自然的关系，在人们同自然界的斗争中多少起着麻醉作用。第二，神话把认识和控制自然的愿望诉于语言，口耳相传；原始宗教必然有与之相结合的崇拜仪式。它往往模仿对象的形状或行为，作出某种相应的活动，并使用咒语，企图给以影响。或者以歌舞娱神降神，祈福禳灾。

特别应该指出的是，当社会出现阶级分化时，这种原始的自发宗教逐渐变质成人为的宗教，其中包蕴着的神秘和奴性的成分，就必然被剥削阶级所利用，其主要标志就是神的幻想同时又获得了社会属

性，神性作用变为万能，以至使神逐渐转向统治人类的主宰地位。

迷信同宗教（指“人为宗教”，因为原始宗教是全民性的，没有迷信不迷信的问题。）一样是歪曲现实的，是消极的，是引人走向无知愚昧，屈服于自然界，屈服于命运，屈服于超自然的主宰，屈服于统治者的统治。而好的神话则始终是大胆地反映着人们可贵的梦想与愿望，能够唤起人们征服自然，征服命运的积极情绪。因此，我们重视神话而反对宗教、迷信。

顺便提一下，我们有时收到读者来信说他们在搜集整理到有关幻想性强的神话、传说、乃至故事时，把握不住迷信与幻想的标准。我看，如能对上面这些不同点领会透彻，他们将会觉得是大有裨益的。

二、传说

（一）传说的含义

传说是劳动人民创作的与一定的历史人物、历史事件和地方古迹、自然风物、社会习俗有关的故事。

（二）传说的内容特点

1、一定的历史性特点。由于传说往往和历史的、实有的事物相联系，所以包含了某种历史的、实在的因素，具有一定的历史性的特点。

当然，从广义上说，一切文学作品甚至包括神话在内，都由于这样那样地反映了某一时期的社会现实而具有一定的历史性。但是传说除了具有一般文学作品的广义的历史性外，还有和历史更为密切的联系。这是由于传说往往直接讲述一定的当前事物或历史事物，有时并采取溯源和说明等狭义的历史表述形式。人民通过传说，述说历史发展中的现象、事件和人物，表达了人民的观点和愿望。从这个意义上讲，民间传说可以说是劳动人民“口传的历史”。

然而，传说也绝不是严格意义的历史。孟姜女哭倒长城，梁祝双双化蝶都不是实在发生过的事情。我们应该看到，一方面传说不是如实地反映历史事实，严格地再现历史事件本身，而往往是艺术地反映了历史的本质方面，主要通过某种历史素材来表现人民群众对历史事件的理解、看法和感情；另一方面，传说由于和历史事件、历史人物及实有事物相联系而具有被人相信的形态。