



甘肃省高等教育自学考试试用教材

中国现当代作家

甘肃省高等教育自学考试委员会 组编

作品研究

吴小美 赵学勇 主编

兰州大学出版社

ZHONGGUOXIANDANGDAIZUOJIAZUOPINYANJIU

ZHONGGUOXIANDANGDAIZUOJIAZUOPINYANJIU

1706.6-45
v 85

中国现当代作家作品研究

吴小美	赵学勇	主编
吴小美	赵学勇	
程金城	常文昌	著
王喜绒		

兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代作家作品研究/吴小美,赵学勇主编.

兰州:兰州大学出版社,2002

ISBN 7-311-01964-8

I. 中... II. ①吴...②赵... III. ①现代文学—文学研究—中国—高等教育—自学考试—教材②当代文学—文学研究—中国—高等教育—自学考试—教材
IV. I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 017736 号

中国现当代作家作品研究

吴小美 赵学勇 主编

吴小美 赵学勇 程金城

常文昌 王喜绒 著

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水路 308 号 电话:8617156 邮编:730000

E-mail: press@onbook.com.cn

<http://www.onbook.com.cn>

兰州大学出版社激光照排中心照排

甘肃静宁印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32

印张:11.625

2002 年 3 月第 1 版

2002 年 3 月第 1 次印刷

字数:310 千字

印数:1~4000 册

ISBN7-311-01964-8/G·781

定价:22.00 元

前 言

近年来,我国高等教育自学考试迅速发展,培养出了一批又一批社会急需的人才。为了提高教育质量,深化教学改革,完善课程体系,扩大自考生的知识面,受甘肃省高等教育自学考试委员会委托,我们特意为汉语言文学专业(本科段)自考生撰写了这本《中国现当代作家作品研究》教材。

为了便于自学,本书选取了在中国现当代文学史上产生过重要影响且具有一定代表性的作家为例,深入研究他们创作的时代背景、创作心理、个性气质、文化品格,解读他们作品中丰富的思想内涵及独特的艺术思维和表现方式。因此,本教材并不是对每位作家进行全面系统地介绍,而是重点研究他们文学精神的深层结构及创作的特点,这就要求考生在细读教材的基础上,对本课程的内容要点、难点及学习中易模糊的概念,反复思考,结合作品,深入理解。

为使本教材具有更强的通用性,提高学生的应试能力,在撰写中力求通俗易懂,条理清楚,重点突出,实用性强。

本书是集体研究的成果。几位著者分别撰写的章节是:程金城教授(第一章鲁迅);吴小美教授(第二章老舍);常文昌教授(第三章臧克家);王喜绒教授(第四章张爱玲);赵学勇教授(第五章王蒙、第六章路遥、前言、考试大纲),全书由赵学勇统编、定稿。

本书是作为甘肃省高等教育自学考试委员会委托兰州大学中文系的立项研究课题来完成的,得到省自考委办公室李雨农主任、蒋明之副主任、武全中副主任,教务一科汤训虎科长、李建军副科长的大力支持和帮助,同时也得到兰州大学科研处、出版社的热情

关心,在此表示衷心的感谢!

我们也衷心希望本教材在试用过程中,能听到广大考生和读者的回音,以便不断修订完善。

作 者

目 录

第一章 鲁迅	(1)
第一节 鲁迅的个性和思想	(1)
第二节 鲁迅的文学观	(16)
第三节 鲁迅小说创作的特点	(26)
第四节 鲁迅作品的原型研究	(36)
第二章 老舍	(60)
第一节 市民社会灰色人物的灰色悲剧 ——《离婚》论	(60)
第二节 “惊人的道德眼光与心理深度” ——《骆驼祥子》论	(73)
第三节 被征服者的文化自省 ——《四世同堂》论	(93)
第三章 臧克家	(117)
第一节 独特的艺术个性及其对新诗的贡献	(117)
第二节 臧克家与闻一多比较	(141)
第三节 臧克家与艾青比较	(154)
第四节 代表作品《春鸟》鉴赏	(171)
第四章 张爱玲	(180)
第一节 张爱玲的《传奇》与绘画艺术	(180)
第二节 从《流言》看张爱玲散文的文体特色	(203)
第三节 比较文化视野与张爱玲的散文创作	(225)
第五章 王蒙	(244)
第一节 王蒙及其小说世界	(244)
第二节 执矛的生活歌者	(255)
第三节 拷问灵魂的自审者	(270)

第四节	秉承心灵自由的创新者·····	(289)
第六章	路遥·····	(298)
第一节	路遥的乡土情结·····	(298)
第二节	路遥与中国传统文化·····	(325)
附:考试大纲	·····	(358)

第一章 鲁 迅

第一节 鲁迅的个性和思想

在中国现代,鲁迅是最具个性的作家,也是最有自己独立思想的作家。他的个性和思想对其文学活动和作品产生了深刻的影响。所以,从把握鲁迅个性特征和思想特点入手,是了解鲁迅及其文学创作的重要视角。

一、鲁迅的个性

个性,是在一定的社会条件下形成的一个人的比较稳定的心理特征的总和,包括性格气质、禀赋才能、处世态度、思维习惯、表达方式、兴趣爱好等等。关于鲁迅的性格,不同的人有不同的看法,有人认为鲁迅的骨头是最硬的,他没有丝毫的奴颜与媚骨,是最可宝贵的性格(毛泽东);但也有人认为鲁迅多疑,神经质,偏激,阴郁,将鲁迅疾恶如仇看作是个性的好斗,甚至认为鲁迅“阴狠疾毒”(如苏雪林)。这种不同的看法,自然有复杂的原因,但不管从那种角度看,鲁迅极具个性这一点是可以肯定的。连鲁迅自己也说,他因了“经验”,也就“更加多疑起来”,“自觉脾气实在坏得可以”。因为要向“黑暗与虚无”“作绝望的抗战,所以很多着偏激的声音”。^①

^① 《两地书全编》,浙江文艺出版社 1998 年 10 月第 1 版。

鲁迅的个性特点,大致来说,表现为敏锐,清醒,忧郁,愤激,爱憎分明,疾恶如仇,以及刚强而沉默、孤独又执著的强悍独特的气质。这里,我们主要结合鲁迅少年和青年时期的经历,对他个性性格形成过程略做一些分析,以了解他个性的深层内涵。

鲁迅个性的形成,与他的家庭变故、人生经历、生活体验、文化传统和时代背景等密切相关。

首先,家庭状况及其变故对鲁迅个性气质形成影响。从少年时代起,鲁迅的性格形成就受到来自两个方面的重要影响。一是家道中落后的困顿处境,使他尝到了人情冷暖、世态炎凉的辛酸滋味。因为祖父涉嫌科场案(科举开考时行贿主考官,监押于狱中多年),家道中衰,从小康堕入困顿,鲁迅寄居外婆家,遭人白眼;父亲病重期间,鲁迅出入于药铺和当铺,“看见了世人的真面目”,也看够了世人的冷眼和侮辱。这种处境和童年经历,在他的心理上造成沉重的压抑感和孤立无助感,在他的个性气质上打下了深深的印记,使他从小就带着怀疑、清醒和冷峻的眼光看待这个世界,积累了大量的否定性情绪。少年时期对鲁迅性格另一方面的影响来自与农村和农民的接触。鲁迅自己说过:“我的母家是农村,使我能够间或和许多农民相亲近,逐渐知道他们是毕生受着压迫,很多痛苦”。^①在农村,鲁迅既看到了下层社会的不幸,又从诚挚的农家伙伴身上感到了难以忘怀的心灵慰藉和温暖。也正是在这过程中,在对“世人真面目”的洞察和憎恨、在对农民的亲近和同情中,培养着鲁迅爱与憎的情感,也播下了此后探索“国民性”的种子。另外,亲属们的性格也对鲁迅产生了影响。鲁迅的祖父周福清,气质刚直而暴烈,倔强、硬气、好骂人,周建人说鲁迅刚强耿介的性格“很像祖父”。父亲周伯宜由于仕途上的曲折和失败,阴郁而消沉,而母亲则旷达、慈祥。家庭中的耳濡目染在鲁迅性格形成过程中

^① 《集外集拾遗·英译本短篇小说选自序》。

起着无形的影响作用。可以说,鲁迅童年、少年受到的精神压抑、心灵创伤和家属性格的影响,是形成他敏感、内向、沉默、孤独而坚强的个性的重要原因。

其次,鲁迅的人生经历及其情感体验,是形成个性特征的直接原因。带着小时候开始形成的个性气质,青年鲁迅于1898年离开故乡,“走异路,逃异地,去寻求别样的人们”。在南京,他进了水师学堂和矿路学堂,这是在当时为人们所讪笑不齿的洋学堂。在这里,他接触到了“新学”,受到了戊戌变法维新思想的洗礼和严复译述的《天演论》等西方文化思想的影响,特别是进化论思想的影响。同时,他进一步看到了封建社会腐败和国家积贫的现实。国家、社会、民族的孱弱和危机,国民灵魂的沉默等等,进一步刺激了他,在他的灵魂中打下了更深的烙印。1902年鲁迅去日本留学,学医时期,身处异域的多种刺激迫使他民族前途思虑,对民族性反思。他后来的弃医从文,是他深思熟虑后的理性选择,体现了他当时对物质与精神、肉体与灵魂关系的极有个性的理解:“我便觉得医学并非一件要事,凡是愚弱的国民,即使体格如何健全,如何茁壮,也只能做毫无意义的示众的材料和看客,病死多少是不必以为不幸的。所以,我们的第一要著,是在改变他们的精神,要善于改变精神的是,我那时以为当然推文艺,于是就提倡文艺运动了。”^①鲁迅从此把文艺作为他毕生的工作,作为改良民族精神的要事。1909年,鲁迅从日本回国后所经历的社会变迁,对他的思想的形成刺激很大,对他的性格的发展也有重要影响。辛亥革命前后及“五四”运动之后的几次从希望到失望的现实,都对他的个性的形成和发展有直接的影响。身处愁惨苦痛之中,对社会问题的特别敏感和执着现实的禀性,对下层社会的不幸和上流社会腐败的认识,进一步形成他独特的观察问题的角度和不同“常规”的思维

^① 《呐喊》自序。

方式。即使在后期接受马克思主义、成为“左翼”成员之后,鲁迅在社会活动和文学活动中仍然表现出他的独特的个性和人生态度,并未消融自己的思想独立性,以迁就客观上与自己思想观点存在分歧的左联领导人。这与二三十年代一些文学家可以随时放弃自己的独立思想见解与文学见解来迁就、服从政治需要的人们有很大的不同。

其三,传统文化对鲁迅个性也有潜移默化的影响作用。鲁迅所受传统文化的影响中,主要不是占主导地位的儒家文化和道家文化,而是越文化和楚骚文化,包括民间文化。具体来说,一是鲁迅性格与传统越文化精神和“浙东”人的普遍性格特点有着先天性的联系。“燕、赵尚气,则荆高悲歌;楚人多怨,则屈骚凄愤;斯声以俗移”。^① 地域文化对于人的性格形成的影响是众所周知的。鲁迅的出生地浙江绍兴,有着典型的越文化传统,有不畏艰难、坚韧不拔、不屈不挠的精神,有“台州式的硬气”。气质上的“硬”和“韧”对鲁迅性格有很大的影响。在思维方式上,越文化的“崇实”,即实事求是的思维方式似与鲁迅的执着于现实一脉相承。二是绍兴先贤的思想和性格对鲁迅的个性也有影响。鲁迅曾在1912年随教育部迁北京后,在宣武门外的“绍兴会馆”里,“寂寞”地抄录、校辑着会稽郡故书、《嵇康集》、谢承《后汉书》等与绍兴先贤有关的古籍,这自然会对他的性格产生影响。嵇康“非汤、武而薄周、孔”,“刚肠疾恶,轻肆直言”,鲁迅对此似有特殊感情。另外,浙东一带驱邪祈福、娱鬼娱人的民俗风情对鲁迅也有深刻影响,鲁迅在童年对绍兴目连戏及其他民间艺术的浓厚兴趣就是证明。而目连戏的最早的来源可能就是风靡楚地的“巫术”活动,说明楚骚文化与鲁迅性格的某种联系。楚骚文化、特别是屈原精神中那种狂放不羁、强悍粗犷的气质,大胆怀疑、不断求索的精神,与鲁迅的性格非常

^① 屠赤水:《鸿苞集》。

非常合拍,这对于形成鲁迅人格有重要的意义。

其四,对中国现实问题的深入思考和对外国现代思想的接受,对于他后来的个性气质的发展也有重要影响。鲁迅是中国近现代较早接受外来思想的人,又是能主动地按照现实需要批判地吸收其营养的人。对于一切有利于中国现实人生和社会发展的学理、思想、观点,鲁迅都积极地汲取。特别是对于当时还在发展中的西方现代哲学思想,如尼采“重估一切价值”的观点和“超人”哲学,存在主义哲学,弗洛伊德精神分析学等等,都有所吸收。这些思想观点,对于他个性气质的形成有着内在作用。鲁迅在希望与失望之间挣扎,他几次失望,又不懈地反抗绝望,他怀疑、否定、探索、创造,但从不逃避现实,不做空头文章,不把自己掩藏在空疏的理论之下,表现出鲜明的实践品格,这恐怕与新的理念作为他性格的一种要素是有关系的。

鲁迅的性格具有极其独特的一面,鲁迅的人格也具有特殊的内涵。鲁迅个性气质的内核是现代人格精神,这是构成鲁迅独特的思想和文化视角的重要因素。

中国传统的人格观念,偏重于伦理道德方面,着眼于对个人的品行、操守等的品评。现代人格观念,特别关注人格独立问题,也就是从个人的存在状态判定人格状况。从这一角度分析,人格有独立与依附之别:能保持独立存在的状态的人,他的人格就是独立人格,是健全的人格;如果依附他人而存在,或是依附于权利、依附于经济等,则是依附人格,是不健全的人格。鲁迅的人格是中国社会历史转折时期的真正独立人格,在现实生活和文学活动中,都表现出强烈的独立人格精神。同时,鲁迅也特别重视对于国民人格的思考,这种思考已根本不同于从传统的伦理道德角度着眼的思维框架,而注重从国民精神的改造及人的全面发展和社会发展的需要着眼,在人格观念中注入了历史发展意识。这是人格观念内涵发生的根本变易。

鲁迅的人格精神大致可以概括为：第一，具有独特的思想见解，任何时候都不随波逐流。作为一位思想家，鲁迅具有独异个性、独特见解和独立人格精神，他始终以一个独立的社会成员、一个普通知识分子和公民的身分说话。有专家指出，鲁迅创作和生活的时代，正是中国社会的转型时期。在走向现代化的历史潮流中，中国的知识分子开始深刻地认识中国与世界，开始思考中华民族在世界化的发展中如何选择自己的方向。正是在这样的背景下，“五四”新文化运动为我们留下了宝贵的思想财富，而鲁迅的思想更具有根本性的意义，他的意义在于以自己对于中国历史整体性的深刻思索，回答了现代社会中，一个人应该怎样对待自己的民族、怎样对待自己。^① 第二，勇敢地直面现实，没有脱离实际的幻想。在现代中国历史上，涌现出许多文化名人和文学家，他们的睿智、学识和精神创造，为中国文化的现代化作出了很大的贡献。在这中间，鲁迅仍然表现出他的独特性和崇高的人格精神，这就是，鲁迅不是一个只埋头于书本知识的学者，而是着眼于现实人生发展的思想家，他的独特的意义不仅在于他为我们提供了多少知识，还在于他的全部的情感态度和意志力量与我们民族发展息息相通，他的无私的奉献精神，决定了他不会为自己的私利而逃避现实，或躲进内心耽于空想。作为思想家，鲁迅将不同的学说融入到自己丰富的人生体验中，从而不断深化、发展自己的独立思考，不像其他的众多的知识分子将自己的思考容纳、整合到一种权威的思想学说中，并在这种思想学说的掩体下安身立命。第三，执着和韧性，决不放弃自己的追求目标。鲁迅靠着他的战斗精神和不屈的性格，坚持着他最根本的思想愿望，也坚持和创造着他作品的独立价值和意义，蕴涵着一个有独立意志和追求的现代人的感受和体验。他对于任何事物都进行独立判断和分析，然后得出自己的

^① 王富仁：《我和鲁迅研究》，《鲁迅研究月刊》2000年第7期。

结论,而一旦形成自己的观点,就不轻易地不加思索地改变。鲁迅弃医从文的动机,他的小说创作的特色,他的杂文的否定性特点,他的创作风格和文学品格,都跟他的个性气质和人格精神有密切的关系。这种性格是他有可能做出主动的进攻和抗争性的选择,也是他成为思想家、文学家的重要原因,又对他杂文家气质的形成与发展具有直接作用。比如,鲁迅小说和杂文常常触及人格问题,包括对依附人格、萎缩人格的批判和潜在地对理想人格的“设计”,即通过文学形象对新的人格再造,既是他的主张在文学领域的具体实践,也是通过个体人格的探讨达到探索国民性的中介。同时,鲁迅对于人的精神状态的特别重视,在一定意义上就是对现实人格的剖析和理想人格的设计。这都说明了鲁迅独特的个体人格特点对于文学创作内在的影响。

二、鲁迅的思想

鲁迅作为中国现代的精神战士和“民族魂”,他把毕生精力倾注于国民性的改造和民族精神的重建,倾注于对中国现实和人生问题的思考,他没有去有意识地创建自己的思想体系,但在他的文学活动和创作中,处处闪耀着新的思想光辉。他是在历史转折时期影响了整个民族精神的当之无愧的思想家,是我们民族进取精神和力量的象征。所以,鲁迅思想一直是鲁迅研究的重要内容。

这里,我们先简要地介绍一下以往关于鲁迅思想研究的概况。

1933年,瞿秋白在《鲁迅杂感选集·序言》中,对鲁迅的思想发展轨迹进行了概括,他结合鲁迅在《而已集》中的自述,指出在经过严酷的阶级斗争和血的教训之后,“他才从进化论最终走到了阶级论,从进取的争求解放的个人主义进到了战斗的改革世界的集体主义”。“鲁迅从进化论进到阶级论,从绅士阶级的逆子贰臣进到无产阶级和劳动群众真正的友人,以至于战士,他是经历了辛亥革

命以前直到现在的四分之一世纪的战斗,从痛苦的经历和深刻的观察之中,带着宝贵的革命传统到新的阵营来的。他终于宣言:‘原先是憎恶这熟识的本阶级,毫不可惜他的溃灭,后来又由于事实的教训,以为惟新兴的无产者才有将来’”。这一概括基本反映了鲁迅的思想发展历程,也成为长期以来关于鲁迅思想及其转变的定论。但是这是着重从阶级论的角度对鲁迅思想的发展轨迹进行概括,忽视了鲁迅思想中其他一些复杂的因素,甚至比较重要的因素及其积极意义,比如鲁迅前期思想与西方现代哲学的重要联系(如与尼采的重估一切价值、超人哲学的联系,与存在主义对入的存在态及其意义的思考的联系等等)。后来人们在鲁迅思想的研究中,尽管在一些具体问题上,如对鲁迅的思想分期有一些细小的差别,但这一概括所遵循的基本思路一直延续下来,其主要的局限是将鲁迅早期的思想诸如受达尔文、尼采等影响形成的进化论发展观、个人主义、人道主义、启蒙意识等思想,划入资产阶级和小资产阶级的思想范畴,过多地看到他与鲁迅后期思想的对立和消极影响。

20世纪80年代以来,对鲁迅早期的思想的研究,一直是鲁迅研究中的一个热门话题。在这个领域中,研究者开始肯定了西方现代主义哲学思想对鲁迅及其创作的正面积极意义,如鲁迅所接受的尼采、克尔凯郭尔等思想的联系和影响,剖析鲁迅早期“黑暗”、“虚无”思想与存在主义的联系。这对全面和深入理解鲁迅思想是有积极意义的,但也有一些研究者从极力肯定鲁迅早期的思想及其对创作影响的角度,全面肯定了鲁迅早期的思想,并以鲁迅前期思想解释后期思想,用前期思想为鲁迅的整个思想定性。这种研究有从一个极端到另一个极端之嫌,同样缺乏对鲁迅思想的整体研究和科学分析。

在经过曲折和探索之后,研究者认识到,我们“既不能用早期的鲁迅思想概括鲁迅的后期思想,也不能只看到结果,忽视鲁迅早

期思想探索对于鲁迅走上马克思主义道路的意义。……鲁迅的思想探索道路是,由关注积贫积弱、危机四伏的中国现实而起科学救国的志向,后转向文学作为民族精神灯火的照亮者,同时他首先无情地剖析了自己。在寻求自我解放和社会解放的结合中,走向阶级分析,密切地和中国现实的革命斗争相联系,希望不仅通过文学而且通过现实的斗争——阶级斗争来实现社会的变革。”^① 鲁迅的思想发展过程,既有他对近现代新的思想成果的吸收,更有他结合对中国历史和现实问题的深入思考的独立见解,他不像其他一些中国知识分子,接受和学习的仅仅是西方的学理,鲁迅与普通中国人的生活和精神发展建立了最紧密的联系,和中国现实建立了最紧密的联系。作为思想家,他是最懂得中国的本土的思想家。

鲁迅思想的发展过程,大致分为早期、中期和后期(有的分为早期、前期和后期)三个时期。这三个时期,其政治思想、哲学思想和文艺思想等几个不同的层面都有发展变化,对无产阶级和小资产阶级的思想范畴,过多地看到他与鲁迅后期思想的对立和消极影响。

20世纪80年代以来,对鲁迅早期的思想的研究,一直是鲁迅研究中的一个热门话题。在这个领域中,研究者开始肯定了西方现代主义哲学思想对鲁迅及其创作的正面积极意义,如鲁迅所接受的尼采、克尔凯郭尔等思想的联系和影响,剖析鲁迅早期“黑暗”、“虚无”思想与存在主义的联系。这对全面和深入理解鲁迅思想是有积极意义的,但也有一些研究者从极力肯定鲁迅早期的思想及其对创作影响的角度,全面肯定了鲁迅早期的思想,并以鲁迅前期思想解释后期思想,用前期思想为鲁迅的整个思想定性。这种研究有从一个极端到另一个极端之嫌,同样缺乏对鲁迅思想的整体研究和科学分析。

在经过曲折和探索之后,研究者认识到,我们“既不能用早期的鲁迅思想概括鲁迅的后期思想,也不能只看到结果,忽视鲁迅早

佛经,在沉默、沉思,对辛亥革命的历史教训进行探索,在思考中国社会变革的出路。这一时期,特别值得注意的是鲁迅逐渐成为一个坚定的资产阶级革命派,政治思想核心变为革命民主主义。在哲学思想上,1903年发表的文言小说《斯巴达之魂》和科学论文《说钼》、《中国地质略论》,主要表现了强烈的爱国反帝情感、进化论和自然科学唯物主义等思想。1907年和1908年连续发表的《人之历史》、《摩罗诗力说》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《破恶声论》等论文,则主要是深刻的社会、哲学、文艺思想,并开始具有鲁迅独特的个人色彩。《人之历史》是前一时期宣传进化论和科学思想的尾声。《科学史教篇》是由“科学与爱国”走向提倡文艺运动的过渡。《文化偏至论》则提出立国必先“立人”的观点:“其首在立人,人立而后凡事举,若其道术,乃必尊个性而张精神”;“国人之自觉至,个性张,沙聚之邦由是转为人国”。《摩罗诗力说》介绍“立意反抗,指归在动作”的西方浪漫主义诗人及其作品。“五四”之前,对传统的批判和对西方思潮的吸纳,存在不同的切入角度和表现形态。以康有为为代表的改良派,在不动摇封建政治的基础上,在有限的范围里接受西方思潮和对传统文化进行一定的批判;以孙中山为代表的革命派,以摧毁封建政治为基本目的,从政治入手吸纳西潮和批判传统。鲁迅与他们不同,他是着眼于精神文化,基本目的是以人为主体的深层的文化心理结构的重建。这是鲁迅早期选择“科学救国”,而后重点转向对国民精神的改造的原因。总起来看,鲁迅这一时期的哲学思想表现为:第一,拊物质,张灵明,认为救国必先救人,救人必先启蒙,不是外在的物质而是内在的精神,不是“黄金黑铁”而是文艺、道德、宗教等精神问题才是关键所在。通过个体解放和思想启蒙使人“咸入自觉之境”,使国家、民族免于沉沦。第二,尊个性,轻多数,反流俗,提倡有独立个性的个人及其思想,对抗以“众数”面貌出现的“舆言”、“旧俗”、“伪饰”、“弊习”。这里有尼采“超人哲学”的影响,更有他对中国文化特质思考