

淮海词注析

天津古籍出版社

赵炯 著

HUAIHAI CI ZHUXI
HUAIHAI CI ZHUXI
HUAIHAI CI ZHUXI

淮陵先生三十六岁小象



秦观三十六岁画像



秦观书《唐鲁郡颜文忠公新庙记》碑（一）



秦观书《唐鲁郡颜文忠公新庙记》碑（二）

以君為將性耶其服堅其行方
以君為將隱耶其言文其神冒
置而不求君不即即而不求之君
不藏以為將性將隱者皆不知
君者也蓋將挈所養而棄所遇
以游於世而卒返於其鄉者乎

元豐甲子之秋東坡居士棋於竹西舟次

苏轼为秦观画像题词

序

刘乃昌

词是中华诗苑中一支精美绝伦的流裔。她的风调流派品类繁多，举其大要，即有刚柔之分，疏密之别。然词的发展早期，多以情思缠绵、要眇细密称胜，崇尚柔婉美成为一时风气。在北宋这种绮丽多采的词坛上，秦观可以说是一位善于发挥词的纯情柔美的特质，以摅发精微深挚的情思而臻于妙域极境的当行圣手。他挟旷世难逢的才情，怀特有的身世感、迁谪愁，致力于词的创作，推出了大批情韵兼胜、美不胜收的词章。华灯飞盖，盛传洛下；微云山抹，脍炙人口；两情不在恋朝暮，破格之谈；人道断肠肠已无，神来之笔。

秦观咏啸于苏门，但此风迥异于东坡，卓然自立，被称为婉约派的代表，被誉为“后主而后，一人而已”（《蒿庵论词》），这绝非偶然。少游特别深于情、钟于情，情思充盈，挚着醇厚。自然他于恋情、别情感受殊深，所谓忠厚缠绵，摹写殆尽。但他并不局囿于艳情，而善于在其中融入宦海升沉之感，人世冷暖之悲，亲故离散之愁，使其浓郁的情思饱和着深沉的社会内容。“日边清梦断，镜里朱颜改，春去也，飞红万点愁如海。”（《千秋岁》）“飞絮落花时候一登楼。便做春江都是泪，流不尽，许多愁。”（《江城子》）这催人泪下的凄婉语句，凝铸着多么深重的天涯沦落、人世苍桑之感啊！真是寄慨身世，一往而深，“伤心人”之评可谓有见。

淮海词长于融情入景，情景交练。融裁情景二料，互相宣发，固属此人长技，所不同者，少游词少有罗幕、翠屏、烛红、香袅一类绮艳环境和氛围，而是惯于在乡梦、旅魂、离思、幽怨的唱叹中，织进了清疏、雅淡、离索、凄迷的生活意象。如“往事逐孤鸿，但乱云流水，萦带离宫”（《望海潮》）；“多少蓬莱旧事，空回首，烟霏纷纷”（《满庭芳》）；“烟暝酒旗斜，但倚楼极目，时见棲鸦”（《望海潮》）等等。无不是景中有情，情景交会，而体现出体裁淡雅，气骨不衰，俊逸精妙，凄婉动人。少游吸取了柳词慢声的细针密线、善能铺叙之长，而弥补了他的浅俚发露之短，熔慢词的平缓于小令凝炼跌宕之长于一炉，写来含蓄温润，耐人品味。“秦弦声断，翠绡香减”（《八六子》），写出旧欢易失；“雾失楼台，月迷津渡”（《踏莎行》），暗点归路难寻；“凭栏久，金波渐转，白露点苍苔”（《满庭芳》），见出怀思故人情深。诚所谓如花含苞，运笔能留，“义鹘言中，韵流弦外”（《白雨斋词话》卷八），言有尽而义无穷。淮海词和婉醇厚，尤以韵胜。词的气韵是声情和谐、情词相称、形式和内容的完美统一所达到的一种整体风致。秦观以柔婉之笔，取清丽幽俊之景，达深挚沉厚之情。工于炼字，下语妥溜，旋律优美，节奏和婉，故所作诗情画景，交融互契，缠绵温厚，情致深浓，能给人一种柔美精妙、凄婉动人的艺术感受。犹幽花媚春，自成馨逸，形成了淮海词独有的个性风神。

唯其如此，淮海长短句从来赢得啧啧激赏，其艺术魅力历久不衰，以至于今，仍拥有众多读者，深为文林学界所珍视。以故整理、介绍、校释、鉴赏淮海词，向广大的读者做好普及工

作，是词学界朋友义不容辞的责任。近年有关《淮海词》的笺校注析本陆续问世，各有发明，有功于词学滋多。赵炯同志的《淮海词注析》又是这方面一项可喜的研究成果。本编对现存秦观词全面作了注释和简析，既详明讲解词语典故，又重视阐释全句的整体义蕴；各篇披文入情，由分析词章结构、写作技法，引向对词作内含的切要阐释，使注释与鉴赏有机统一；简析中时或引述有关本事，融入前贤品评，有助于加深读者对词景的体味和领略；至于行文的通俗简当，平易近人，又便于一般青年读者把卷展读。诸多特色和优点，读者最善领悟和评品，在此勿庸多赞。

赵炯同志执教中专学校，虽教务繁剧，然不废研究。近年用力治词，奋进不息，勤于披览，敏于笔耕，朝朝矻矻，含英咀华，对少游词章颇多心裁妙悟。积年用心，撰成是编，其宏扬祖国优秀文化遗产以嘉惠读者之精诚，洵足钦嘉！是书即付枣梨，赵君嘱为弁言，因缀数行，仅表忻庆云。

一九八九年十一月五日

前 言

《淮海词》的作者是北宋的秦观。

秦观（公元1049——1100）字少游，一字太虚，别号邗沟居士，后人称为淮海先生，扬州高邮（今江苏高邮县）人。出生在一个中道败落的小官吏家庭。祖父字承议，曾在南康等地做过地方官。父亲名元化，太学生，没做过官，在秦观十五岁时便去世了。叔父名定，熙宁三年（公元1070年）进士，曾在会稽等地做过地方官，后来做到端明殿学士。弟弟少章，元祐六年（公元1091）进士，做过仁和县主簿等官。另一个弟弟少仪，也能诗文。秦观一生大致可分三个时期，即读书时期；游宦时期；贬谪时期。

二十四岁（公元1072年）以前，是读书学习时期。这时他年纪尚小，主要是在家学习，没什么重大社会活动。二十一岁（公元1069年）写成《浮山堰赋》，就已显露出文学才华。

自二十四岁参加孙觉（辛老）幕府正式踏入社会开始，直到四十六岁（公元1094年）被贬出京师，是秦观的游宦时

期。这个时期，按照他的生活经历，又明显可以分为前后两个阶段。前段他出入官场、交游士林，写下了大量诗文词章和其他应酬文字，以非凡才华引起了文坛重视。他曾摹仿苏轼的笔调，在估计苏轼可能经过的寺壁上题诗，使苏轼读后大吃一惊。后来在彭城正式拜谒苏轼，深得苏轼器重，成为著名的“苏门四学士”之一。这时他虽然在文坛上已负盛名，但政治上并不顺利，三十岁（公元1078年）时才举了乡贡，后来虽多次应试，但总未如愿。直到元丰八年（公元1085年）才考中进士，得以步入仕途。

从三十七岁考中进士授明州定海县主簿开始，便进入他“游宦时期”的后段。在这段时间里，他先授定海主簿，旋调蔡州教授。元祐二年，苏轼、鲜于侁举荐他应贤良文学。次年，他满怀信心进京，不料受到旧党中洛党的猛烈攻击，几乎罢官。幸得尚书朴射范纯仁帮助，得以病免，仍回蔡州。元祐四年，范纯仁举荐他任馆职。元祐五年再次被诏往汴京，应制科试，进策论，授官宣德郎、太学博士，校正秘书省书籍。元祐六年因御史中丞赵君锡举荐，少游由博士迁正字，但很快遭到洛党的攻击。侍御史贾易上章指责少游“刻薄无行，不可污辱文馆”。赵君锡出尔反尔立刻上章附合，自责举荐不实，于是少游被免去正字。直到元祐八年，少游才再次由博士迁正字，接着以正字兼国史院编修官，参与《神宗实录》的修撰。绍圣元年（公元1094年）哲宗亲政，重新重用新派人物，旧派人物纷纷被贬谪出京。少游因与旧派人物关系密切，亦罢馆阁校勘，出为杭州通判。又因御史刘拯诬告他曾篡改《神宗实录》，半路上再贬监处州酒税，从此结束了他的游宦生活，转入逆境。

从绍圣元年直到祥符三年（公元1100年）死于藤州，是为贬谪时期。这段时间虽不到十年，但却是秦观一生重要的时期。政治上的失败使他思想上受到极大的打击，长时间沉浸在痛苦中。凄凉寂寥的贬谪生活，使他无限伤感。他先是在处州监酒税，被斥为不尽职，罢职闲居。因烦闷无聊，便到法海寺修禅，题诗寺壁，又被告为写佛书，结果落了个“削秩徙郴州”，真是动辄得咎。在赴郴州之前，曾派他去洞庭湖祭过湖神，直拖到年底才到达郴州。绍圣四年（公元1097年），由郴州编管移送横州。元符元年（公元1098年）九月，被宣布“特除名，永不收叙，移送雷州。”苏轼此时尚在琼州，于是二人又得互通问讯的机会。元符三年（公元1100年）哲宗死，端王赵佶即位，起用元祐旧党，五月下敕令，被贬在外的官吏大都内迁，少游与苏轼在内迁途中，于海康相会，并拿出自挽词来给苏轼看，苏轼觉得于过哀切。接着复宣德郎旧职，放还。八月到达藤州。十二月，醉卧于光华亭，醒后要水喝，家人用盂盛水送去，笑视而卒。这个时期，他写下了大量感叹身世寄托衷情的诗词。

秦观的一生是坎坷的，虽胸怀大志、才华出众，却屡遭打击，在精神和肉体的折磨中过早地逝去，成为新旧党争的牺牲品。秦观的思想很复杂，但政治上主要是接受了儒家积极入世的思想。虽然他最高只做到秘书省正字兼国史院编修的小京官，还过着“日典春衣非为酒，家贫食粥已多时”的清贫生活，但政治热情很高。他主张“忠足以竭才性之分，敏足以应事物之变。苟利社稷，则遂事骄制，虽君有所不从，苟害社稷，则伏节死谊，虽身有所不顾。”^①他赞扬李泌政治上远见卓识、汲黯直言切谏的刚正精神；肯定了他们以天

下为已任的博大胸怀；流露出一种无拘无束，豁达豪迈的进取情绪。他称羨李白、贺知章等人不计个人进退的政治态度，发出“最好金龟换酒，相与醉仓州”的豪言和“最好挥毫万字，一饮拼千钟”的壮语，毫不掩饰自己在事业上的进取心。《宋史·文苑传》也说他“强志盛气，好大而见奇，读兵家书与己意合”，又说他“长于议论”可见他是个倔强自信，有见解有抱负，在政治上不甘寂寞，想做一番事业的人。从元祐间所写的策论看，他对于当时的社会弊端认识也颇深刻，对熙宁变法并不反对，甚至多所肯定；对新旧党争的看法也较客观，可见秦观在政治上头脑是比较清醒的。他之所以名列旧党，主要是因与苏轼兄弟关系密切，受到旧党中蜀党这一派的器重，感情上倾向于这派所致。另外佛家和道家思想对他的影响也较大。连深通佛理的苏轼都说他“通晓佛书”，可见他阅读了大量的佛家典籍。他早在遭贬之前，就曾多次想入山修道，并毅然将爱妾边氏遣回娘家，以示断绝俗缘。正因为如此，当遭到打击后，出世的念头在他的思想中便有所突出，直到死前不久才有所省悟，觉得“封侯已绝念，仙事亦难期”。

秦观在当时文坛上颇负盛名，他的作品无论对当时和后世，都产生过一定的影响，是北宋后期著名作家。《宋史·文苑传》说他“长于议论，文丽而思深”，但是真正造成影响、确定其文坛地位的，倒不是他的议论，而是他的诗词。在其诗词中，显而易见，诗不如词。若单就诗而言，只能算个中等水平的作家，只有他的词，才堪称大家，舍此，便失去他在文坛的地位。

现在所看到的秦观的词，大部分收在《淮海词》中。

《淮海词》，又名《淮海居士长短句》，三卷，共收词七十七首（其中有二首为黄山谷词），加上散见于集外的，总共有八十多首。另外尚有一些有争议的。因秦观自号“淮海居士”，后人往往把他所有的词统称为淮海词。由于《淮海词》没有编年，所以他的词现在绝大部分难以断定确切年代，但可以肯定，他读书时期的词收在集中的即或有也极少。现在所看到的这些词，基本上应是他游宦时期和贬谪时期的作品。从内容上看，主要有以下几方面。

首先是感叹身世、倾诉贬谪之苦的词。这也是全部秦词中最有价值的部分。因为这不仅只是反映个人政治上失意后的痛苦和忧伤，而是反映了统治集团内部的斗争和失败一派的悲哀，因此具有一定的社会意义。在这些词中，除了一小部分是描写“梦破鼠窥灯，霜送晓寒侵被”这样逆旅荒僻、行人艰辛的内容外，大量是：

雾失楼台，月迷津渡，桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮。（《踏莎行》）

这类倾诉凄苦忧伤、哀叹前途迷茫的词。有时甚至激烈地表现出“日边清梦断，镜里朱颜改。春去也，飞红万点愁

如海！”（《千秋岁》）的凄厉绝望情绪。这种情绪有时是借描摹爱情生活的所谓艳词来表达的，即周济所说的“将身世之感打并入艳情，又是一法”。如：

瑞酒困花，十载因谁淹留。（《梦扬州》）

天涯旧恨，独自凄凉人不问，欲见回肠，断

尽金炉小篆香。（《减字木兰花》）

在描写眼前处境的同时，写了大量的离愁别恨和对往日游乐生活的回忆，表现出对失去的繁华生活的留恋和惋惜。

其次是关于妇女、爱情、婚姻问题的词。在这些词中，他描绘出各阶层众多的的妇女形象，反映了她们的思想与生活，表达了她们追求爱情的愿望和对婚姻自主的要求，对她们反抗封建礼教的大胆行动，给予充分的肯定和深切的同情，感情真挚，描写细腻。最能代表秦观爱情观点的就是《鹊桥仙·七夕》。在词中他否定了朝欢暮乐的庸俗生活，歌颂了天长地久的忠贞爱情，表现了高人一筹的看法，这不仅在当时是难能可贵的，即使在近代，也是应该肯定的。在《调笑令十首》中，他热情赞扬了不同时代、不同身世的女子对爱情执着的追求和忠贞不屈；强调了爱情的纯洁、真挚和心灵的相通；同情她们的不幸遭遇；肯定了她们追求恋爱、婚姻自由的大胆行动；表现出积极的民主思想和勇敢的反封建精神。

第三、由于秦观早年游宦时期在越州、扬州、汴京等地曾与当地歌妓有来往，对这些沦落风尘的青楼女子有着深刻的了解，充分理解他们的处境和心情，为她们写了不少词章，对她们的不幸命运，倾注了极大同情，反映了她们追求真正爱

情、向往过正常夫妻生活的强烈愿望。如：

杨花终日空飞舞，奈久长难驻。海潮
虽是暂时来，却有个、堪凭处。紫府
碧云为路，好相将归去。肯如薄倖五
更风，不解与、花为主。〔一落索〕

更多的篇章是严肃认真地描写她们真挚的感情、善良的心灵，反映了这些被污辱被损害者的真实面目，一洗世人的偏见。表现了积极的民主思想和勇敢的反封建精神。

另外，秦观毕竟脱离不了那个时代和特定的社会环境，也写了一些如《河传》、《阮郎归》等留恋欢场、描摹色情，格调不高的艳词，并曾受到苏轼的批评。这些是秦词中应当剔除的糟粕。

三

陈廷焯云：“秦少游自是作手，近开姜夔，导其先路，远祖温、韦，取其神，不承袭其貌。词至是乃一变焉，然变而不失其正，遂令议者不病其变，而转觉有不得不变者。”（《白雨斋词话》）这里对秦观词承前启后的地位及作用说得较为恰当。对其艺术特点，只说“取其神，不承袭其貌”未免太简单。秦词突出的艺术特点，就是善于通过凄迷的景色创造出鲜明的意境，运用婉转的语言，表达真挚、细腻、微妙的感情。文字精密，善于刻画，以清丽见称，以长调抒情见长。这于开创一派词风的柳永的尽情描绘、不讲含蓄、

“层层铺叙、情景兼融、一笔到底、始终不懈”（夏敬观《手评乐章集》）的特点是不同的，也没有婉约派集大成者周邦彦那么多的清规戒律和“为文造情”、字字雕饰的典雅精丽。所谓婉约，无非就是委婉、曲折、含蓄、细腻、隐约、轻盈而富文采及文字精密等内容。秦词一方面在铺叙的基础上进一步讲求曲折、迴环，变化较多，精妙入微。另一方面，就是“状难状之景，达难达之情，而出之以自然。”也就是所谓“缠绵清丽”。人的感情是复杂的，变化是细微而迅速的，受到刺激后更是如此。特别是男女之情，细腻、微妙、曲折、复杂，有时简直难以捉摸，要想充分地把这种感情表达出来，绝非易事。但这些特殊感情在秦观笔下，却都能深刻充分而又轻快自然地表达出来，收到异乎寻常的效果。他的感情是那样地诚挚、缠绵、深切，表现手法是那样地委曲、婉转、轻松、自然而又细腻动人，遣词炼字是那样的准确、秀雅而又无雕琢痕迹。最主要的手法有以下几点。

一、善于创造感人的意境。秦观的善于言情，常常是把情潜入景中而不露痕迹，创造出一种带有强烈感染力的意境，使读者受到感染、引起联想，从而自动接受了这种微妙难言的感情，不仅准确全面地领悟了作者的意思，而且在深度和广度上有所加强。

暮堤片片飞花弄晚，蒙蒙残雨凭晴，
正销凝，黄鹂又啼数声。〔八六子〕

这里作者并没直接说出自己的意思，或者那种意思根本无法说清，而以凄迷的景物，婉转清峭的语言，创造出感人

的意境，用这种意境传达感情、表现主题。

二、秦词所以使人印象深刻，很重要的一点就是善于塑造各种鲜明生动的艺术形象。相思、离恨、怅惘等抽象的思想感情，在他笔下都能通过生动具体的形象表达出来，而且是那样贴切、准确。

柳外画楼独上，凭栏手煞花枝，放花
无语对斜晖，此恨谁知。〔画堂春〕

少女的春愁，本是迷离难言的思绪，可是通过以上形象，便不言而喻了，这便是被人称赏的含蓄蕴藉。不仅如此，而且还能把一些抽象的意念、细微的感情直接形象化，使不易捉摸的东西变得鲜明、具体、真切动人。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。〔浣溪沙〕
恨如芳草，萋萋划尽还生。〔八六子〕

幽渺、飘忽的梦和抽象、细微、绵绵不断的愁丝恨缕，是那样地难言和不可捉摸。但“自在飞花”、“无边细雨”“萋萋划尽还生”的“芳草”，却是真切可感、鲜明生动的。这就化虚为实，化难为易了。

三、秦词具有强烈的感染力，还在于秦观善于在一些极简短的句子里，高度地概括一些最普遍而又最能拨动人心弦的东西。如喜怒哀乐、离愁别恨、男女相思、寂寞惆怅等感情。人们从这些感情中，往往只注意到共同之处，激起感触、引起联想，而容易忽视彼此之间时代、经历、处境、身份等巨大差别和感情上的差距，从而触发起一连串的感慨。