



AGAINST

陈凯歌的电影世界

直面陈凯歌

李尔葳 著

经济日报出版社

A G A I N S T

陈 凯 歌 的 电 影 世 界

直面陈凯歌

李 尔 葳 著

经济日报出版社
Economic Daily Press

图书在版编目 (CIP) 数据

直面陈凯歌/李尔葳著. -北京: 经济日报出版社, 2002. 1

ISBN 7-80127-980-8

I. 直… II. 李… III. 陈凯歌—访谈录 IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 097556 号

直面陈凯歌

著 者	李尔葳
责任编辑	王红玉
责任校对	徐建华
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号(邮政编码:100054)
电 话	010-63567684(编辑部) 63567683(发行部) 63567687(邮购部)
网 址	edp.ced.com.cn
E-mail	edp@ced.com.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京大地印刷厂
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	10
字 数	190 千字
版 次	2002 年 1 月第一版
印 次	2002 年 1 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80127-980-8/G·343
定 价	20.00 元

版权所有 盗印必究 印装有误 负责调换



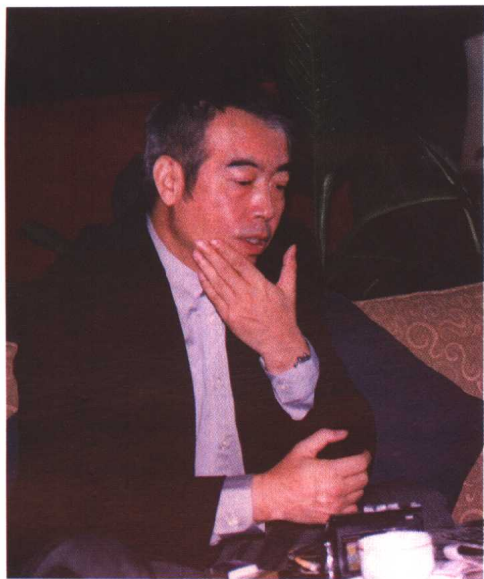
◎ 陈凯歌和陈红 (李尔葳摄)



◎ 陈凯歌在《荆轲刺秦王》中饰吕不韦（陈凯歌供）

◎ 陈凯歌和杜可风在《风月》
拍摄现场（杜可风供）





◎上左、上右：陈凯歌在香格里拉饭店咖啡厅与笔者交谈（李尔葳摄）

◎下：陈凯歌在《荆轲刺秦王》记者招待会上（李尔葳摄）



◎ 陈凯歌和巩俐在《风月》现场（肖和平摄）



◎ 陈凯歌和巩俐在《霸王别姬》现场
(李尔葳供)

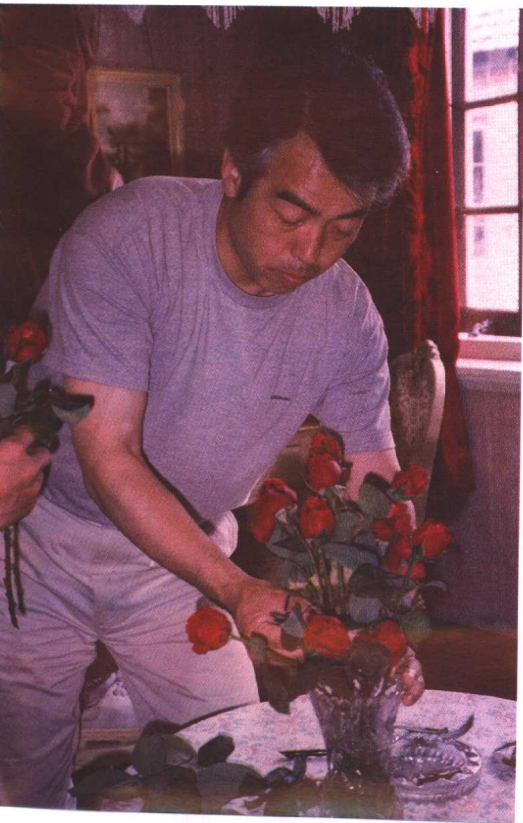




◎上：陈凯歌和张艺谋、陈冲、田壮壮相聚（李尔葳摄）

◎下左：陈凯歌和姜文在《荆轲刺秦王》开机时（李尔葳摄）

◎下右：陈凯歌和张艺谋、赵季平合影（赵季平供）



◎上：陈凯歌和张国荣在《风月》拍摄现场（肖和平摄）

◎下左：陈凯歌在《风月》现场修剪一朵做道具用的玫瑰花（李尔葳摄）

◎下右：陈凯歌在北京和笔者做访谈（李尔葳摄）



◎ 陈凯歌和陈红（李尔葳摄）



本文作者李尔葳与陈凯歌 1995 年在上海合影

大盗不动干戈

——我看陈凯歌

李尔葳

初见陈凯歌其人，是在1986年春天的某一日。凯歌穿着一身蓝色的牛仔服，肩挎黄色军用书包，长而黑的胡须，身材瘦长，双目锐利。那是青年陈凯歌。

那时的陈凯歌已完成《黄土地》，正是中国影坛的焦点人物。而笔者那时刚大学毕业半年多，在《中国银幕》杂志做记者，职在向海外推介中国最出色的电影人和电影作品。

因为工作的原因，我认识了陈凯歌。其后就是不间断地关于他的每一部作品的深谈，前后长达15年之久。在这15年中，我和凯歌较频繁的交往是在1994年至1999年期间。在这一段时间，我常常在他的片场呆着，有时也会去他在北影大院他父亲的家和陈导演聊天。我们会在某饭店的咖啡厅长谈数小时，也会在片场就着冷风吃盒饭。这期间，我目睹了凯歌对每一个电影画面的那一份不依不饶的认真，也眼见他因为拍摄中的不如意而产生的愤怒或沮丧；我目睹过他从戛纳电影节归来之后手捧着金棕榈奖的那张喜悦的笑脸，也看到过他在父亲的葬礼上表现出的那种无言的哀痛……但我说的这一切都还是我目睹到的现实世界的陈凯歌。



陈凯歌还有一个精神的世界。这个精神世界的主要部分就是他的电影创作和他的人文思考。通过研究他的电影，通过和他的多次深谈，我感觉到了凯歌精神世界的丰富和博大。而《直面陈凯歌》这本书则是对凯歌精神世界的某些层面的展露。通过这本书，读者自可体味到作为一个电影人的陈凯歌对电影以及与电影相关的人生、社会问题的思考以及他的思想因为时代的变化而产生的变化。

常常有人问我：你觉得陈凯歌是个什么样的人？我说我对凯歌有我自己的看法。

凯歌是个可爱的人。因为他身上有着孩子般的天真，有着一些不能被世俗所容却仍是极其宝贵的东西——那就是不被现在这个时代所重视的人文理想。所以凯歌也说他自己常常会在现实面前“撞墙”；

凯歌还是个执着的人。他的性格中有高山的成分，有那种“我自岿然不动”的气概。在艺术创作上，他有他一直在坚持着的原则，有他一直在追求着的理想。多年的行为在证明：凯歌不是个会轻易改变自己的理想和原则的人；

凯歌是个脆弱而敏感的人。正因为他是那样的刚烈，所以他偶尔的脆弱会给周围的人很明显的感觉。但凯歌更大的特征是敏感或者说敏锐。执着和敏锐在他身上同时存在着，也在他的创作中同时体现着；

凯歌还是一个深情的人。对于父母、对于妻子、对于孩子，他都有一份深厚的爱和感情。这种深情或也等同于常人，但对于一个艺术家来说却更是创作的原动力；

凯歌也是一个趣味的人。他在轻松的时候会开玩笑，也常常显现出他的幽默和风趣。在他有了稳定的家庭和可爱的孩子之后，他身上轻松和幽默的成分也有了越来越多的表现。

凯歌还是一个诚意的合作者。每次约定见面时间，他很少迟到。而在多次的交流中，他的谈话已足以证明了他的诚恳和诚意——起码在我的印象中，他是这样的一个人。

和凯歌交谈是件既愉快又富有挑战的事。感到愉快是因为他的诚意、他的智慧和他的锐气、他的出口成章让我可以成就好文章，而感到挑战是因为你要动足了脑筋去抓住他的思路或引开他的思路，同时还要让他对你的话题产生谈下去的兴趣。但我喜欢这种挑战。这种挑战进行了很多次、很多年。当我感觉到了可以对这多次的愉快和挑战进行一次总结的时候，便有了这本《直面陈凯歌》。

凯歌曾经谈到过一种创作境界，叫“大盗不动干戈”。其实这也是凯歌所追求的某种人生境界。故此，我将这句话拿来做了这篇文章的标题。

借此文，我想感谢陈凯歌，也感谢为这本书付出了很多劳动的各位朋友。

2001年12月于北京



作者简介：

著名影评人、电影策划人、作家、剧作家。曾担任中国电影集团《中国银幕》杂志编辑部主任，北京珠达文化艺术发展公司总经理，北京子天影视信息咨询有限公司董事长、总经理、北京美乐园影视策划有限公司董事长、总经理，伊丽人网站创始人兼总编辑，明星名人网总编辑。系中国传媒业、娱乐业顶尖策划人，拥有16年娱乐业、互联网行业及国企、外企管理经验。著有《张艺谋说》、《汉子姜文》、《影人群落》、《璀璨的风景线》、《当红巨星巩俐、张艺谋》、《风情万种张曼玉》、《东方美人巩俐》、《激情陈凯歌》及电影剧本《中国美人》、《牧村东暖》、22集电视连续剧剧本《大漠忠魂》等。曾担任电影《霸王别姬》媒体策划、《阳光灿烂的日子》、《鸦片战争》、《西洋镜》、《二嫫》媒体总策划、《秦颂》策划、《浪漫街头》监制、《新十字街头》策划统筹、北京电视台《环球影视》、《影视新干线》等栏目总撰稿。曾成功为夏威夷国际电影节策划张艺谋电影回顾展、并在戛纳国际电影节电影市场成功地组织并举办电影《大闹天宫》人物绘画展。

目录

第一章 悲欢离合 将往事留在风中

1. 谈话背景说明 2
2. 《霸王别姬》基本说的是一个悲欢离合的人生故事 3
3. 借戏剧表现时代和人生 4
4. 李碧华的小说提供了一个很好的人物命运线 5
5. 《霸王别姬》所着眼的是人性 6
6. 不是通常所理解的那种同性恋 8
7. 程蝶衣要求段小楼的是一种戏剧理想 10
8. 我觉得张国荣的眼睛柔情似水 11
9. 他们这种演员都不是惟命是从的 12
10. 京剧大多由张国荣自己完成 14
11. 它充满了生生死死的戏剧冲突 15
12. 《霸王别姬》写的是一个华丽的旧梦 15
13. 我自己的耳朵也很敏感 16
14. 我的电影是为人而拍摄的 16
15. 我并不觉得我的电影是为西方观众拍摄的 18
16. 我寻求的是：电影是什么 19
17. 我没把电影纯粹作为谋生手段 20
18. 我们应该把自己的创造展示给整个世界 20
19. 美国的一切我并不真正地关切 26
20. 在中国拍电影当然比在国外拍电影更为激情 27