

历代书法精华
主编 杨璐

赵孟頫书寿春堂

无缺字本



中国书店



历代书法精华
主编 杨璐

趙孟頫書壽春堂

无缺字本



赵孟頫书寿春堂（无缺字本）

[元] 赵孟頫 书

黄 洋 考订补正

*

中国书店出版

全国新华书店经销

北京顺义李史山胶印厂印刷

*

787×1092 1/16 印张：3

1992年3月第一版 1992年12月第二次印刷

印数：25 001—55 100

ISBN 7-80568-397-2/J·109

定价：2.50 元

前言

凡学书法的人，必先学楷书，凡学楷书的人，必选学欧、颜、柳、赵四体。而四体楷书的代表作是：欧阳询书《九成宫》，颜真卿书《多宝塔》，柳公权书《玄秘塔》，赵孟頫书《春堂》。因而，这四种字帖多年来就是学习书法的必备课本，是启蒙与深造的流行佳帖。

但是，由于千百年来的不断捶拓与风化剥蚀，古碑已字迹残缺，即使是善本名拓也难免鲁鱼之失，如《玄秘塔》宋代的拓片已缺损五十余处，令人难以卒读。

中国书画研究会黄洋（书舟）先生耽于四体，遍访四碑，对碑拓缺损处详加勘查考证，一一证明其原为何字，又广泛涉猎四家书迹，选择其笔意相同者弥补缺字或湮漫严重处，与全碑浑然一体。对现行字帖中某些残缺处，原本实无缺字，仅因原碑或拓片中有残迹而误拼于帖中，今皆辨明删除。反之，碑拓中某些残损处原为文字，历来帖本却误将删去，今亦查明补入。对现行翻印本中有字句颠倒者，如某社出版《多宝塔》中「昼夜塔下诵持法华」与「香烟不断经声递续」二句颠倒；某社出版《玄秘塔》中「族皆所」与「依慕豪」六字颠倒，等等，兹皆据原碑订正。为临池摹写四碑之便，书舟先生研析四体异同，编著「笔画笔锋图解」及「书法口诀」附之。于是，合考证成果与实用价值为一的四体「无缺字本」便首次推出了。

因为「无缺字本」体现了四家书法的精髓，首次补足了四碑的缺憾，还原其应有的风貌，故为书法研究者所重视，更愿它为广大书法爱好者所欢迎！

中国书画研究会

一九九一年十月

封面设计：于 蕙

ISBN—7—80568—397—2/J • 109

定价：2.50元

壽春堂記
延祐乙卯嘉
平之月東里



翁卜居鄭鄉
里之溪西平
疇在其前望

極不得徼湖
山在其後若
有若無隱二

可見二溪雙
流在其左右
若抱珥然乃

作堂三間以
為燕閑之所
梁柱楠棖小

大 中 度 不 落
繪 不 雕 幾 簡
如 也 輝 如 也

豁如也浚陂
池以亭清泚
繚垣墉以謹

之 檜 限
屬 梅 防
繞 橘 松
屋 蒲 簞
扶 槌 桂

踈又雜植蘭
菊衆香草陰
可憫華可翫

實可采明年
三月既望隆
山年應龍成

甫扁曰壽春
會親友以落
之客或指其

扁而問焉曰
翁垂希年康
彊少疾一身