

國朝詩古則歸……

簠齋傳古別錄

陳介祺著

中華書局

叢書集成初編

雙虞壺齋藏器目（及其他七種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

簠齋傳古別錄

拓字之法

昔用璲卷

白細絨璲中不夾灰土者卷緊以帶滿縛緊兩頭切平適用爲便

今用毛刷

犀尾勝羊毛者

皆今櫛沐所用

有柄者施之字在平面者無柄而圓者入竹筒中施之

深腹之字者

此種每有鬚鬣過剛久用雖隔紙亦損字邊際鋒芒之弊或用劈者用柔者用退豪大筆者愈用久

愈柔鈍愈佳不可不慎也

二者重用皆有所損凡敲擊皆不可過重很而搗

者直下者尤甚也

毛刷有紙爲刷刺之弊圓鬚硬刷究大可畏必以不用爲妥

昔用銅弩鍵觀薄細璲敲擊極細淺之字良佳但不可重很尤

須中平無廉隅不傷器者乃可試用也

昔用六吉棉連扇料紙小名十七刀者今無之矣今薄者名淨皮較昔固不能薄尤不能輒紙料麤有灰性工不良之故張叔未有宋本書副頁紙拓本至佳以明羅文紙爲之亦少佳素方伯拓本紙黃色亦雅今紙厚則麤拓石尙可拓吉金則不能精到也

昔用清水上紙或摺紙水溼勻透吹開上之拓可速而紙易起水上者不甚起而字中有水每乾溼不勻後用大米湯上紙勝於清水上紙之劣莫劣於膠礬礬則損石脆紙矣

今用張叔未濃煎白芨膠法上紙然止是札詢未見如法拓者

姑以菱水上紙以紙隔勻去溼紙再以乾紙墊刷擊之

拓包外用帛一層內包新棉紮緊舊帛少省然不如圓絲帛之
零者爲佳包上墨時以筆抹墨塗於小椀蓋上或薑碟上以包
速揉之令勻乾則再上墨不可以包入墨聚處蘸之使棉有溼
點著紙卽成墨點有墨點卽須易棉近有使棉全溼者究不合
法最易墨入字中包外墨用不到處易積而忽用之則墨重須
常揉去之帛敝則易包鬆則時紮之緊則不入字鬆則易入字
上墨須視紙乾溼溼而色略白卽用包揉濃墨少乾趁溼上一
徧令少乾再拓此一徧最易蓋紙地且潤然不可接連上上墨

須膠不黏手再啟方黏不起紙膠卽重紙卽不起亦不可上墨
須勻勿先不勻後再求勻上墨不可使有駮墨透紙使紙背有
不白處有輕重濃淡處最後則俟紙極乾時以包蘸好墨撲而
兼拭則墨色明矣其要則先須字邊真尤須字肥瘦細卽邊真
亦不如真而肥者拓止爲字字邊真而肥乃得原神墨色則其
次淡墨蟬翼拓固雅不及深墨之紙黯而猶可鉤摹也字外之
墨漸淡而無如煙雲爲佳不可有痕拓墨須手指不動而運腕
運腕乃心運使動而腕仍不動不過其力或輕或重或撲或揚
一到字邊卽騰起如拍如揭以腕起落而紙有聲乃爲得法

劣拙則以溼包直搗入字不看字乾溼之候不問包墨之勻不
勻不求手法不審字邊之真不真而已白紙黑墨至成黃色墨
水浸鋪字無邊際無從鉤摹何貴乎有此一拓乎

廉生云著手
紙墨如玉良

善形上紙有極難者鼎腹爲甚必須使摺皺不在字而已紙不
容

佳則尤易破紙不可小須留標目攷釋與用印處紙文宜直用
勿橫紙不可揭處以口呵之重膠濃拓或以熱湯熏之

器之陰款止求字邊即可陽識者可肥可瘦須執包緊直落平
拓勿轉折爲要轉側必失真矣又須解字之筆法不少拓不多
拓乃可鏡瓦磚泥封刀幣泉同

器之深者以竹葦縛撲包探拓之暗處以鑷鉗包探拓之爵盞內以扁竹角加少棉帛拓拭之器之難拓莫過于兩齊侯壘以三行留中一行爲善其不闌而紙極難上者亦可整紙拓完再逐行拓之以便摹刻唯以可刻爲主拓鐘法已詳拓器須循前人佳式拓古泉須置舊冊上並冊溼之則不動古器性情各有不同須細心揣度拓之

拓圖已記尺寸爲主上中下高低尺寸既定其曲處以橫絲夾木版中如線表式抵器卽可得真再向前一傾見口卽得器之陰陽以紙稍挖出後有花文耳足者拓出補綴多者去之使合

素處以古器平者拓之不可在塼木上拓不可連者紙隔拓之
整紙拓者似巧而俗不入大雅之賞也

拓古石須厚紙先撲後拭石完者以濃芟膠上紙乾以白蠟先
微拭之再上拭墨卽有古璫蠟之意必不可用膠礬水上紙尤
不可用大椎重擊拓時須先洗刷使清晰拓石須四圍留紙並
額陰側勿遺拓塼必須拓裏面或正面及有字有花文者

拓字之目

近日習氣以私拓售直爲事必須慎之良友久交可送不可私拓也

裁紙大小須自定

先裁定大小各種用時爲便

發紙須有目

發墨同白芨帛棉花同

須記日

紙箱須內存

發器出拓須有目

須記日拓者亦記易磨者紙糊後再發亦可

繳拓須有目

拓劣亦繳須記日可知所拓之數

繳器須記目

記日某某手收何處

收拓本須用紙稍

俗語作包

一器一包

題字內用紙護紙面記收支數

目外用箱盛

磚瓦泥封須上白蠟後乃可拓

土范同

拓式多見擇其紙式大方者從之

不可省紙

拓紙不可大小過不同

以易作一束爲便

拓紙須留標目題字用印處字之高下前後亦須合式

拓器冬則几用氈夏則以舊書紙輭者藉之鐘則以舊絮坐墊

俗語觀其乳且易轉移

拓鐘須先以紙空孔套于鉦乳上孔大則黏紙使小僅可下紙
爲是以此紙樣鋪于棉連紙上以水筆撕之每孔自外去大半
而連其內須於紙樣記明某鐘存之拓鐘留孔不拓鉦爲大雅
斜貼作鉦甚俗拓甬須審其寬狹

追後拓先撕一條長方孔落紙

鐘之上面無

拓者拓之則鐘之尺寸甚明

紙不可過小者 尊 卣 角 爵 觥 罍 觚 觶 重

戈 矛 瞿

拓爵須連花文一段

紙小易失難收且不大雅
又不便題字用印

虎符與金銀錯字者字細淺者須摹其文拓之不可剔去如愕
距末也

拓字損器之弊

傳古不可不多拓多拓不可不護器

鹽卷搗 硬刷磨 重按 皆可至破

毛刷敲擊字邊固易真小鐘之類擊敲時動者則易磨出新銅吉金古澤乃數千年所結損去則萬不能復且損銅如何能補

哉其良工修補無痕者再傷尤爲可惜不可不慎之于始也

重器朽器不假常人之手

此見須守得定

拓字時有必須將器轉動手運然後可拓者或底在几上易磨者皆必須紙糊矣

語拓者以易損無不艱然然不可不慎之於始也

紙糊又須揭以細軟布裏

緊易磨處可矣二者酌之如
必須紙糊則不可不從也

硬刷皆可畏

將軍之號不虛

無論作何用也刷古印亦然尊卣腹內字

近多以圓長硬刷入竹筒探而搗之雖隔紙久搏亦恐爲硬者
損字邊際須以少軟如犀尾者爲妥

朽者易損雖完而尙有聲質已化爲青綠不勝敲磨與其悔于
事後不如防于事前我既愛之則不可不保之彊不愛者而使
之愛彊不可託者而望其可託是亦愚而勞矣 廉生謂于金
文石理愛若肌膚是矣然豈能不拓傳豈能刻刻監之唯有求
謹信之人而任之或得謹信之人使監之庶乎其無失矣