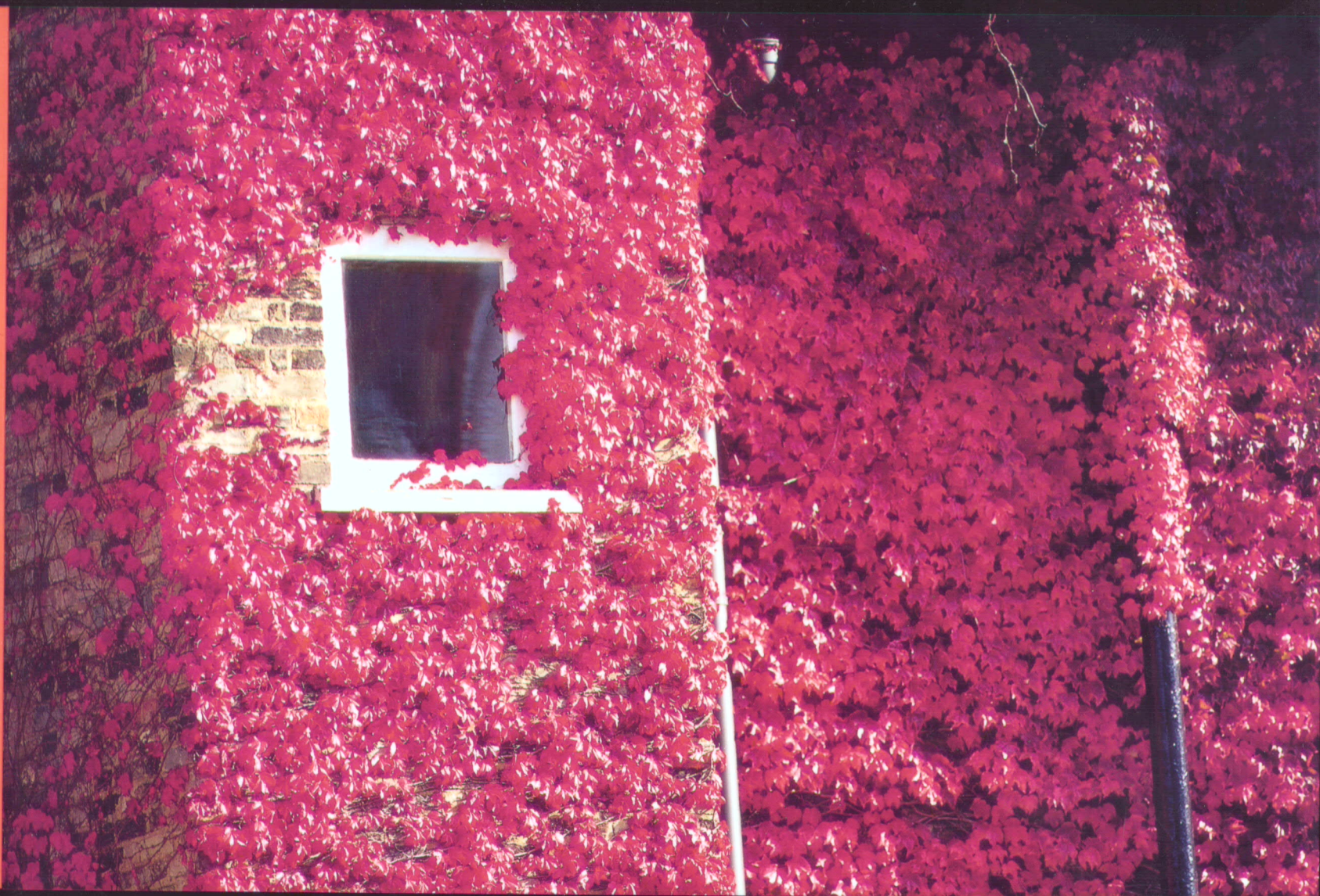


MONOLOG OF BLOSSOMS: NATURAL PHOTOGRAPHY

○ 程 萌 著
Photographs & Essays by Cheng Meng

GUIDE NO. 3

花树独白:自然摄影技法



江西科学技术出版社

JIANGXI SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

花树独白: 自然摄影技法 3 程萌 著, —南昌: 江西科学技术出版社, 2003.4

ISBN 7-5390-2244-2

I.花… II.程… III.植物——摄影艺术 IV.J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023417 号

国际互联网(Inienet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/

花树独白: 自然摄影技法 3

程萌 著

出版 江西科学技术出版社
发行
社址 南昌市新魏路 17 号
邮编: 330002 电话: (0791)8513294 8513098
印刷 广州市天盛印刷有限公司
经销 各地新华书店
开本 787mm × 1092mm 1/12
字数 150 千字
印张 6.5
印数 4000 册
版次 2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷
书号 ISBN 7-5390-2244-2/J · 23
定价 40.00 元

(赣科版图书凡属印装错误, 可向出版社发行部或承印厂调换)

纯净自然和视觉人文的交响

MONOLOG OF BLOSSOMS: NATURAL PHOTOGRAPHY

○ 程 萌 著
Photographs & Essays by Cheng Meng

GUIDE NO. 3
花树独白:自然摄影技法

江西科学技术出版社

JIANGXI SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

Contents

目 录

总序 General Foreword

> 遥远之地 The Remote Land 4

前言 Preface

> 庭院与野外的密语 Whispers of Flowers 6

> 1. 花：自然密语 Flowers - The Blossom of the Natural Whisperer 9

> 2. 叶：自然日历 Leaves - The Natural Calendar 33

> 3. 树：自然记忆 Trees - The Natural Memory 47

后记 Postscript

> 神奇，永不消失 Miracle that never disappears 75

附录 Appendix

> 程萌和他的影像世界：将生命带去很远 76

遥远之地 The Remote Land

——《自然摄影技法》总序

—— A general foreword to Natural Photography Guide

走过个大半个地球之后，回首静看这些照片时，发现那是一帧帧珍贵的瞬间，叠加起来，集合成了地球的面容。在这里的150多个瞬间，是我们从遥远之地拍摄的大量自然照片中挑选出来的。

摄影是一种工具，让我和远方的自然联系起来。我曾在希腊爱琴海的小岛上度过的一小段时光，那是我生命中最美妙的一刻。

对于许多村上春树的拥趸来说，希腊是他们神往的地方。因为村上春树的《挪威的森林》的相当部分是在1986年12月在希腊爱琴海上的米其诺斯岛开始动笔的。

多年之后，我作为一位专栏作家和摄影师，因为我的自然之旅来到希腊，以一个东方摄影家平和的目光，开始了爱琴海上的海岛之旅，感受自然之美。

希腊爱琴海上的米其诺斯岛(Mykonos)。在海岛的明月下，深黛色的爱琴海面，只有灯火辉煌的渡轮驶过后留下一条光带。我住在白房

子里，窗户被涂成蓝色，没有玻璃，整个是用木板做成的。晚上海风极大，窗户要关上，只留下一条缝。

我在海岛上住了10多天，那种清明、明丽的气息带给我前所未有的感受，海岛是隔离的，海岛是又自由的，这正好契合了我贴近自然的心态。

一年之后，旅居在英国伦敦的时候，我在英国《独立报》上看到了一则报道，说一艘渡船因爱琴海上的风暴出事，造成200多人遇难。这是自然力量引发灾难的另一侧面。

相对于其他题材的摄影而言，自然摄影更需要观察和体验。在自然的背后，是人的心灵在熠熠发光。自然画面散布在生活的各个角落，精心拾拣起来，慢慢地就积累成了一幅自然的长画卷。摄影是心灵的反光。我最初是从阅读黎巴嫩诗人纪伯伦的《沙与沫》后，学会观察一颗细沙或一滴雨滴的形态，为野外一片叶子上滑落的露水而感伤，或者为一缕黄昏的反光而激动不已。快乐是最初属于摄影者一个人的，而后通过作品让其他人也身临其境。这是一种双重的快乐。

那些远去的瞬间是被自然而然地拍摄下来的，他们触动了我的心灵，在许多年之后，仍显得珍贵无比。在其中的很多照片中，人只占很小的比例，或者说，在这些画面中，人刚走开，但你可以感受到如歌的恬静气息。

如同我其他的作品一样，这里绝大多数的照片都是未经过裁切的，这是我一贯的风格，同时也蕴含了我最初的直觉、美感和审美判断力，当然也体现出我的专业水准。

几年以前读一本环保著作《寂静的春天》时，我深深地为一个被破坏的自然地区而感到悲哀。在原本应该是生机盎然的春天，却变得死一般的寂静，那些自然生灵早已离去或者消失。这样的春天令人不寒而栗，而如果人们不百倍地保护和珍惜自然，这样的春天将会越来越多。

我们身处的地球已经日益被关注。由于严重的人为破坏，许多自然的景观已变得面目全非，保留这些自然的极美瞬间在人们的记忆深处，成为我不断拍摄的初衷。站在新时空的交汇点上，我奔赴世界各地，记录下大地、苍穹、森林与海岛的迷人景色，尽可能多地留住这份自然之美。

还是在上高中时，我看雨果的《海上劳工》时，就发现主人公由



孤独，才在自然中找到了自由和喜悦。在十八、十九世纪，如诗如画的风光随处可见，但现在这需要付出更多的代价，越来越多的风景地已变得相似，自然中的陌生感越来越少，为此我横跨东西和南北半球的拍摄就变得十分的艰难。除去大量自费资金的投入之外，我们在时间和精力上的付出更是显而易见的，但面对这本集子和即将推出的其他自然摄影

作品集，这一切是值得的。

然而，对于自然之魂的探索还远远没有结束。灵魂遥远，而我们才刚刚伸出触摸之手。

程萌于伦敦郊外，哈洛小镇

Harlow, England

> 翠绿 France

逆光下，树林像小尖塔一样，形成图案美。

在看似纷杂的自然环境中，寻找到有意味的部分，加以放大，就可以体会自然摄影的魅力。

Canon EOS-1V, EF70-200mm f/2.8L, f5.6, 1/500sec., Fujichrome Provia 100.

庭院与野外的密语 Whispers of Flowers

——《花树独白：自然摄影技法3》序言
—— A Preface to The Monolog of Blossoms

很多时候，花成为了雅静庭院中的密语。

或者，在另外一些庭院中，花成为了一个无意中的泄密者。

我走过欧洲的许多地方，不少人家的院子里面都种满了花，每家的院子都不一样。有的院子里布置得很漂亮，各种花和树木修剪地很整齐；有些庭院的铁门紧闭，满院子或疯长的枝条或有些凋敝的花，透过铁门的空隙，向我耳语，细密而清晰。

这一座座庭院主人的贫富、勤懒，都会在一瞬间，被我发现和嗅到，这些庭院花成为了无言的述说者，让人怀想。

在自然环境里的花，是另外的样子，生机勃勃，自由奔放，在朝露中晶莹剔透，在斜阳下摇曳生姿。花总是勾勒着最美的季节。

深秋时分，我来到怀特岛（Isle of Wight）静养。这座位于英国南





> 庭院之花 France

木栏之外，花长成一面花之墙，鲜艳，灿烂。尽管每一朵花都是小小的，聚合起来就变得灿烂无比。
Canon EOS-1V, EF70-200mm f/2.8L, f4, 1/1000sec., Fujichrome Provia 100.

部的岛屿是英国维多利亚女王一生钟爱的地方。在岛上，我看不到一个东方人，到这里来的大多是一些来自西欧各国的中老年夫妇，他们银白的头发在岛上到处闪耀。与我相遇的瞬间，彼此都会热情地问好。在这样的情景下，我禁不住会沉浸在特别的思绪中——平和、宁静，还有一些对于自己暮年的遥想。

在怀特岛海滨小镇 Shanklin 的一百米多高的悬崖边，海风很大，海浪滔天。在这里体会英国传统名著中所描绘的呼啸海风，是十分合适的。在山边路旁的一张长椅上，一对老人一个拿着望远镜在眺望海面，另一个端着相机在拍摄，他们在天涯海角，形影相随，还不时回过头微笑地看着对方。路旁有很多开得灿烂的花，一团团簇拥在一起。在这样的野外，花语热烈，用我熟悉的姿态和语言，向我致意。

在英格兰西部靠近 Cornwall 城，一个叫 St. Austell 的地方。在山谷中，有两个巨大的白色大棚相连，里面分别种植着热带雨林植物和温带植物，这就是奇妙的植物世界——Eden Project（伊甸植物园）。

在接待大厅里，一个特殊的舞台上正在进行循环的木偶表演。两个木偶人坐在桌子前用餐，舞台上的电子屏幕上不时滑过提示的语句：“假如没有水”，“假如没有粮食”……然后食物，酒杯被吊了上去，接着，桌子和椅子沉到舞台下，接着两个人身上的衣服也被脱光，只好光着身子，蜷缩在角落里。

这时，电子屏幕上显出 “No sponsors like exhibits like this. (没有赞助商会赞助这样的展览)。” 这个演出幽默地展现了生活中任何一个要素的缺损，都会对人类生活带来灾难的情景。而 Eden Project 的主旨就是通过保护植物环境，让人们乐观地看到“我们可能有的积极的未来”。

陪同我的工作人 员 保 罗 · 曲 华 士 幽 默 地 说：“如果让所有的人类离开地球，植物们会很非常开心；如果让所有的植物离开地球，人类将无法生存。”

这个特殊的植物王国也是全球最大的植物园，里面有超过 2000 种的热带和温带植物品种。从温带园走到热带园明显可以感觉到气温的变化，在翠绿叶子的间隙，可以看到一些奇异的花，尽管天有些阴，但

些灿烂的花语却响成一片

早在 1970 年，联合国教科文组织（UNESCO）就通过了“人与生物圈计划”（Mab），至今已有 100 多个国家和地区参加了这项计划。20 年前，我在北京自然博物馆里，看到了这个计划的标志，在“M”和“a”之间是一个绳结，由一个古埃及图案演变而来。那是古埃及生命的象征（Ankh）——一只手与一个绳结。绳结象征着生命的规律，被一只无形的手执掌着，在无声地警示着什么。

在这个标志中，Mab 的下方有四种色块，其中蓝色代表水，包括陆地和海洋中的淡水和海水；绿色表示森林、灌木丛林和草原；白色是指积雪盖顶的山峰，蕴涵着丰富的水源；而红色表示沙漠和缺水的地区。

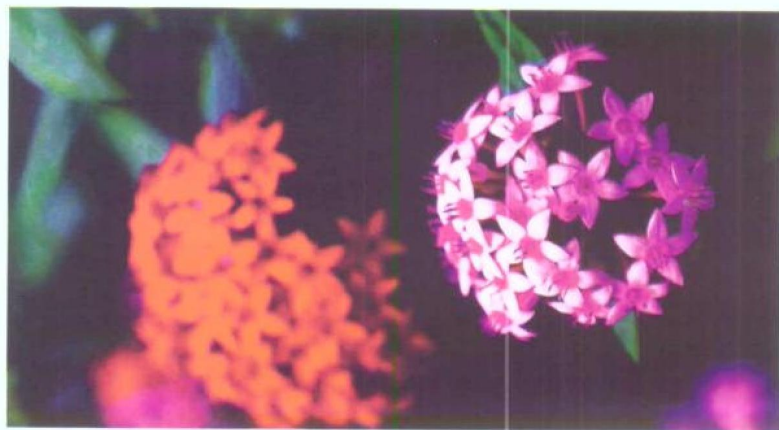
哪一种颜色让我畅想或者忧思？

只有花容依旧

在阿尔卑斯山山麓，在普罗旺斯田野，在怀特岛，在 Vedbaek 小镇，在克里特岛……

花此时就成为了使者，成为了密友，在陌生的地方向我倾诉
花语轻柔，无处不在

程 萌 于 Vedbaek 小镇，丹麦



花·自然密语

Flowers-The Blossom of the Natural Whisperer

花语灿烂，总是像如歌的行板。

拍摄花的技巧当然重要，但更重要的是观察的角度和感知的距离，同时也需要欣赏和发现的眼光。拍摄花卉角度的正侧、高低、距离的远近，都会影响花的影像。

光线的运用：花卉照片影调的明暗、浓淡，很大程度取决于对光线的把握。拍摄花卉时可以运用各种光线，侧逆光使花卉与背景分离出来，表现强烈的阳光感；顺光更多地表现出整体而均匀的画面；而阴影下的漫射光更多地表现出花卉丰富的层次和散淡的诗意。

主体的选择：在使用自动对焦相机拍摄花卉时，要在取景框里认真选择和确定对焦点，突出你所要表现的花卉，不然很容易使焦点偏离主体，使照片效果差强人意。

陪体的取舍：在一些花卉作品中，由于巧妙地运用了马灯、竹篮等陪体，使整个画面变得生动起来，并充满了意境。花卉照片就不再是简单地表现花卉，而成为了一幅别致的自然画卷，仿佛散发着清香。

不是我，是风。

拍摄要诀：

1. 器材准备：本书中的作品使用佳能相机和哈苏相机拍摄，镜头分别为 EF 17-35mm f/2.8 L 镜头、EF 28-70mm f/2.8 L 镜头、EF 70-200mm f/2.8 L 镜头、EF300mm f/2.8L 和 EF 100mm f/2.8 微距镜头，哈苏相机相配的镜头为 CFI150mm/f4 镜头和 CFE50/ f4 镜头。
2. 胶卷：一般选择中速胶卷拍摄花卉和树林，如 Kodak Ektachrome 100VS 反转片，也可使用 100 度或 200 度的负片拍摄。
3. 数码相机：使用数码相机也是很好的选择，尤其是使用专业数码相机，效果令人相当满意。使用数码相机拍摄与使用胶卷的最大不同点是在一些特殊的光线下，如阴天、花丛的阴影中、特殊光线照射下的花，数码相机可以有上佳的表现。在使用胶卷拍摄时，经常要加上各种校色镜片，比较麻烦和复杂，而数码拍摄可以随时设定人工白平衡，拍摄出更鲜亮的色彩。
4. 三脚架的使用：在条件允许的情况下，应该使用三角架或单角架，以确保影像的质素。而对于习惯于抓拍的摄影师而言，在各种情况下随机拍摄花卉，也会具有灵动之感。

➤ 欲滴 Austria

火烈鸟花在深绿叶子的衬托下娇艳欲滴。红、黄与绿色的和谐搭配，叶子上浮着即将滚落的水滴，形成了特殊的效果

Canon EOS-1V, EF70-200mm f/2.8L f5.6, 1/125sec., Fujichrome Provia 100.









薄暮 Spain

黄昏薄暮中，这一筐竹篮里的花，虽非名品，却也生机勃勃，上方的马灯给人一种岁月依旧的感觉。
Canon EOS-1V, EF70-200mm f/2.8L f2.8, 1/30sec., Fujichrome Provia 100.





芦苇 Germany

湖畔的芦苇盛开，自在且葱茏。由于使用长焦镜头，远山呈现出空朦的蓝色。
Canon EOS-1V, EF300mm f/2.8L IS II, 1/125sec., Fujichrome Provia 100.

15

植物摄影 风光摄影技法
Photography of Botany
and Landscape
Volume 1