

就这样一丝不挂

卫 慧 著

远方出版社

上海宝贝复出江湖
美女作家重现文坛

就 这 样
—— 一丝不挂

卫 慧 著

远 方 出 版 社



卫 慧

1973年生于浙江余姚，1995年毕业于复旦大学中文系。做过记者、编辑、电台主持、咖啡店女侍、鼓手、广告文案。已发表小说约100余万字，部分作品被译为德文发表。曾被国内外媒体称为“小说雅皮”、“文坛坏女孩”。

责任编辑：陈莎莎



一部100%的男人爱看的小说

目 录

第一章 老天爷 (1)

世界、刀、和收缩的子宫以及一面魔镜。爱情加性是一头没有名字的野驴，住在大家无数的隐私里。

他们把她拖进一个没水的水沟，毛花花则半推半就，脸上好像还有喜悦之色。而王爱东就站在路口放哨。

第二章 桃色故事..... (28)

“泉眼”居然懂精子有尾巴，和资产阶级长有尾巴一样。

都传王爱东王“老虎”的童贞是吴革命用兰花指捻去的。这同样是个误传。

第三章 爱情与极端幻觉 (60)

她的肉体擦过王爱东时显得稳热有力，让人感到生命的某种活力暗暗流动。她的长发还一飘一飘的，让人心痒。

而女人和男人不同的地方的确让王爱东几乎真的要迷路。迷路，这是全部男人的通病。性欲像云和雨点一样飘远。

第四章 复杂的舞蹈 (88)

对美女胡东风梦幻似的真挚情感成了王爱东人生的最后一道防线。他能爱别人，别人也就有可能爱他。这也是一种交换或买卖。

在胡东风眼里，疯狂的王爱东也许已变得更加一钱不值。他是那样的下贱，他只能靠花钱去找女人。

第五章 性爱与象征 (110)

旅途寂寞。一开始,是她高傲的头颅和飘扬的长发引起了“桃花”眼王爱东的兴趣。她该算是个味道独特有气质的美女。

那她算什么女人?一只没了羽毛还在床上猛飞的鸟女人。

第六章 买卖月亮 (136)

当时,王爱东也算是二十好几的人了。可他总不能让自己去野外像一只真真的野鸡或野鸭,痛痛,快快去活几趟。

就在那个绝对的城市,王爱东碰上了他人生之中长得最美的女人章云。

第七章 疯子王 (155)

美女胡东风被美国当偷渡客赶了回来!美国那地方,可不是好玩的。中国的第一影星去了还得演露奶子电影。那地方不省油。

爱情,王爱东人生中最后一片净土,长满肮脏与悲怆的稻草。

第八章 金钱与田园 (177)

他拼了命地吻这尤物,感觉心里的爱意都化作了滔滔口水。

现在,王爱东的梦的一生又属于裸体美女章云。鸟还不如她叫得悦耳。

第九章 老虎与猫 (198)

性,或许只是人类游戏中最耐玩的一种。他开始感到无聊,感到你玩别人,世界玩你。

那个毒女胡东风才是王爱东的克星加救星。生命里少许会发光的物质。她如果脱光了,那就是最暴露最大胆最挑逗的爱情使者,关于王爱东的。

第十章 切割 (218)

也许,他们是在用心灵交谈,用身体内部的潮汐影响对方。这种极奇神秘的通道有关爱情、性和一切会蒸发的感觉。

有钱有什么鬼用,连个吸毒的“鸡”也留不住。

第十一章 牢笼 (237)

她说:“我得病了。我爱钱超过爱男人。我有病!”

外面传台湾作家石茅很快就怀了大陆企业家王爱东的孩子。还传,她曾跑到巴黎,先想把孩子生下来,后来又因故流产。所以精神就崩溃了。

第十二章 虚伪的战争 (256)

那段时间,王爱东正和一个女“博士”同居。那女士叫吴曼玉。说实话,只是一个硕士,半个博。

没完没了的战斗。她还问几乎困穷乞见的王爱东:“你知道苏联的钢铁是怎样炼成的吗?”

王爱东竭尽全力,像老牛一样喘息,并说:“就这样! 和我们中国的一样。”

第十三章 狗屁舞 (277)

最过份是,王爱东还装成了一个乞丐,坐在离他公司不远的地方晒太阳和捉虱子。传说里,过去有皇帝这样精彩地干过。

第十四章 太阳乌 (293)

王爱东说：“我想听你们讲爱情故事。”他的车，却像他即将亢奋的生殖器一样向前挺起。王老虎和他的钱和他的八九个女人，这故事由他自己亲口向我讲述。

第一章 老天爷

1

嗨,万岁。

似乎老有人对王爱东耳语,并叫他别管生存有没有鸟真谛。但沉默并不能给他的心灵带来力量,更没有什么异化的黄金。

年少时代,王爱东自以为亲耳听见过泥土的歌唱,“嚶嚶嚶”的。那天有点薄雾,无边的田野看起来就像连绵不断的棉布,柔和但坚韧。有些小虫宛如缩小的农民,嘶哑了嗓子拼命在叫,它们在为配偶而叫。但那不是他以为的那种秘密的歌声。

王爱东想起从前和现在,想起他潮潮的影子像一面花扇子,还想起一个明朝的女人可能和他的基因有关。

她穿着宽大的衣服,用布缠着乳房和小脚。所以乳房比他这个男人的还平。除了这点,她应该是一个人见人爱又人见人怕的美丽幽灵。那怕那种怕是后怕。然后王爱东就又听见了那种歌声,“嚶嚶嚶”的,百分之一百他敢肯定是飘自泥土的泥肺。不知从何时起,王爱东就有一股强烈的赎罪情绪,虚伪但清晰,并余烟袅袅。

他不是诗人，也许什么也不是。有时，他还试图变得哲学些，虽然那是可笑的。那歌声犹如某种情绪，对他来说，却没有任何神秘感。好比一个女人对王爱东说她爱他，那句话对他来说也没有神秘感。爱应该是一种动作而不是一种语言。老把爱字挂在嘴上的一定是心有余而力不足的那类。

生活的确太现实！王爱东再不会因一些可有可无的歌声或语言而激动。所以王爱东做他是一头老虎的梦。他是老虎，他是放大的猫。这梦像他的日记一样跟着他。

如今别人不是叫他王老虎吗？好象还有名字叫《王老虎抢亲》的电影。其实即使他真是老虎变的，那也是一头没有爪牙的装腔作势的禽兽。

“美丽的老虎在大街上死去。”一个诗人哲学家这样对他那天忘了穿内裤只穿了一条长裙，骑自行车赶了好几里地来的情妇讲。

他还说：“喔！你的虎皮呀。喔！你的裸体呀。你这么美妙地为荒原怒吼。”

而那情妇气喘吁吁地说：“你活糊涂了？写什么鬼诗。快，我今天的时间有限。”

快！快是一辆在雨夜穿过大马路的残破公共汽车。

但王爱东决不想就此机会传播生存的真谛。他是播种机，还是一个变调的高音喇叭。“同志们，劳动和思想开始了。”

他决心假装那个诗人性学大师加哲学家的鬼样子，跟你们关在密室里说说话。这天他的脖子很疼，他歪着脖子，对着镜子他像一个因女人受伤的美男子，但你们决不要把他想像成一个真正的美男子。

事实上我所描述的王爱东又美又丑又坏,那样的想象会让他心灵的外壳难过。你们应该把我所描述的王爱东想象成一只没有杀伤力的动物,在城市的旷野上狂奔。动物使这个快要凝固的世界动了起来,那运动也不是你们长大后已经学会的床上运动。

他对着镜子说。说话,是赎罪岁月的开始。这天的天气先是恶劣交加,然后有时过份晴朗。你们,就这么生活在变化莫测的领域。

世界、刀、和收缩的子宫以及一面魔镜。爱情加性是一头没有名字的野驴,住在大家无数的隐私里。

嗨,再万岁。

有几次,王爱东忘记了拉窗帘,他想,不拉窗帘的感觉挺好。有几个特别好奇又有偷窥癖的邻居想必终于看见了王爱东一生中最美的女人章云的裸体,他们的望远镜的镜片一闪一闪。那和泥雕一样起伏不定的立体画面是完美的,诱惑的。活的爱神。那些没有受过哲学训练的男人一定那样想。那个女人多美,而那个男人又多丑。现实,真让人生气!但这就是现实。现实里,自以为发现秘密其实是一种思维上的病,和王爱东自以为听见泥土“嘤嘤嘤”的歌声一样是一种病。病,这词痛快。

王爱东和章云的交战是没有硝烟的战斗。灵与肉的私人舞会。总有一个会先败下阵来,另一个就继续在滔滔的河水里漂流。

倒开的火车、停鸟的枫叶、最呜咽的歌以及世界上最轻微的地震。王爱东在两性的河床上搭他的飘雨的村庄。他的轨迹是一道上上下下的曲线,人体之线。别把宝全露出

来。这世界呀，他在放有关美丽的纸鹞子。他舞动，她舞动，世界也舞动。

这就是古代小说里写的“欲仙欲死”？

性交是有关成仙或毁灭的艺术的私人展览。被偷看的性交则是观众稀落的私人展览。他们的床单是画布，他们的动作是艺术细胞们在急速长大，变成他们这棵人树身上的蓝树叶。

激动的野兽在海面上狂奔，观看布满飞机的军舰。飞机飞起又飞落，夜晚便像裸体巫女一样激动得在甲板上跳舞。性交是故事拐弯的地方，也是谱曲的地方。

说实话，我所描述的王爱东他心里并不热爱性交！

穿过用手团成的山洞，时间的聚会里，他和你们都是最孤单的客人，杯子里的液体就是最常见的白开水。女人的身体是白开水里的波纹。越好看就越破碎。

加油干！

梦想里，他们愿意光着身子去广场游行。喊几个无伤大雅的口号玩玩。他们的精神是他们肩上的这件旧外衣。

要命的线条，什么也不是。衣服旧了，可不是肉体旧了。这两件事正好相反。唉！什么不是，难道还有理了不成？造反有理，别的就未必。

要不就仅仅千岁，再短一点？百岁也成。

2

时间的套子里难道就这点花招？

生活里的时间多么嚣张和美好。它不仅在墙上的钟表上晃,而且进入我们的血管,我们在它的关注中缓缓流向开美丽花的坟冢。

王爱东曾在天明的时候,梦见过成群的石头狮子。石头狮子决不是老虎。它们一点也不像。中国也不产狮子,狮子这种动物是舶来品。石头狮子压在他身上,它的长发僵硬地向后飘着,肚子顶着他的胸,让他想拉尿。

后来他第一次和女人性交时也想拉尿。他一边脱裤子,一边觉得尿就要拉在裤档里了,结果只放了一个响屁,并很快扩散到炎热的空气中。

那个响屁居然不臭。

最早的那个年代还没有文明到你干那事叫性交,大家都用一个跟太阳有关的字来形容。那个字干脆,有力度,符合那件事的某些特点。

他想推开那石头狮子。他用力地推,也就在黎明时分彻底醒来。他妈妈就没用那么大力推他的强奸犯爸爸。她瘫软了,胆怯了,受惊了。风把她的头发吹得比活着奔跑的狮子的还乱。从小到大,她没见过这种事,有男人像疯狗一样要扒她的裤子。那年代,女人还不流行用皮带,她的裤腰带是根白色的绳子。

(王爱东的想象让他小小有点羞愧)。

女人的本性曾让她恐惧胆怯愤怒和好奇。当时,她也许很想变成一只愤怒的真狮子。可惜这本事只有神话里的孙悟空会。他妈妈不是孙悟空,只是一个普普通通的良家闺女。事后,她没有去告那男人,不然这世上可能也就没有了王爱东的降生,也就没有了他想对你们讲述的这些梦幻一样

的回忆录。

梦幻比野草长得更快也更密。

所以,他和你们都要感谢他爸爸。没有那个男人冒着坐牢的危险,去当一只疯狗,就没有你面前的他和这本故事。我们要感谢的事还有很多很多。比如说要感谢厕所,不然你就要随地大小便。要感谢床,不然你就得在树上或地上“太阳”你老婆。要感谢使你能够面对这新世界的每一种因素。

说得俗一点,还要感谢共产党,不然就没有新中国,也就没有各类超生者。

以前喜欢说有三座大山压在旧社会的穷人身上。所以王爱东老会做石头狮子压他的梦。他还有个表妹叫满姑,她七岁那年突然喜欢上了压在王爱东身上的这一游戏。她趁没人的时候把他推在床上,她就像三座大山一样压了下来。

她还喊:“我要把你的屎和尿压出来!”

王爱东向她叫道:“你把我的衣服压皱了,你像个万恶的地主婆!”

现在,他知道他表妹肯定是有些早熟。她打小就有那种压来压去的渴望。早熟的苹果是酸的,会让牙受苦。

并且,她是她家老五,一定还得多感谢党过去的生育政策才行。

3

感谢的感受却并不能让王爱东长得更快,因为那年代当人的感受挺别扭。小时候,某时某刻,他还想过当一条有觉

悟的狗。

还有,在吵架的时候,他妈妈就会叫他爸爸强奸犯。那时候王爱东还太小,不能全懂强奸两字。他爸爸即使那会就是再嚣张,也会马上垂下头来变成一只灰溜溜的过街鼠。他妈妈的杀手锏就是提醒在场的每一个人(当然包括他),就是王爱东是为什么要来到这让人痛苦的世界的。他爸极其卑鄙和恶劣地“太阳”了他妈,他妈因为被他爸“太阳”过了怕没有人要就嫁给了那男人。这样的婚姻如何能过得心平气和。

即使结了婚,有了王爱东,那也不能让那个死东西否认那个事实。这是他妈几十年如一日的信念。罪恶永远都是罪恶。

令人忧伤的故事就这么静悄悄地在这个世界上的某个地方开始。王爱东在夜半总会想起这些即将破碎的情节,这些情节还没有下过种,是第一代。他在夜半想为全人类感受他们的悲伤和无望,结果却常常冲进厕所,拼命地排泄肚子里的脏物。

乌云在离他不远的地方飘来飘去,古人把男人和女人之间的事叫云雨,这叫法有意思,云和雨就是男人和女人在床上搞的人体杰作或者叫人体艺术?云雨是“太阳”的另一个名字。云雨一番就是多快好省地干了一回。

小时候,王爱东听过的几个最刺激的色情故事之一就是他表哥号称从一本《东周列国志》上偷看来的。他表哥对王爱东说:“秦始皇他妈养了一个野汉子,他裤裆间的那家伙用大车轱辘都碾不烂。他在庆丰收时炫耀那家伙,全村的坏女人都争着要他。就凭那家伙那年代他比咱贫下中农还红好几倍。”

那王爱东裤裆里的东西则为什么那么软弱？他并不明白是由于年龄的关系。王爱东老想，难道命中注定他就是一个软弱的男人？做不了皇帝的妈妈的野汉子？坏女人看都不会看他一眼？这样，他就是孤独的了。

那天晚上，他还梦见自己变成了一头骡子，在同一个槽里还圈着几头驴，几个孩子拼命拍巴掌，让驴的那玩意儿变长。在这个梦里，他是头长了人脸的骡子，一头比驴还笨的骡子。他还梦见自己像骡子一样撒开蹄子，他跑起来的样子显得很羞愧，但脖子上的鬃毛一飘一飘的，有点飘逸。并让他挺为梦中的自己而感动。

生长如醉。

岁月在他的皮肤上尖利地刻着字，但他并不感到痛。他从不想它会写些什么，这大概是他可以活到如今的原因之一，还有之二、之三，它们都是一些原因，原因就是原因，比女人在雾气里脱光了衣服的鲜艳样子还令人难忘。但他只当不知道那些原因。

他本人更喜欢她们在泥潭里脱光了衣服的模样，那时刻常常在他的梦镜的后半部出现。所以，他断言自己不是什么好东西，但眼下，要么你最好，要么你最坏。别的选择都会不尽人意。

令人难忘的东西不一定令人高兴。你喝多了酒后会高兴吗？当你和妻子完成了礼节性的性交后，你会高兴吗？高兴是抽象性的名词，摸不着，但看得见。

战争，树叶，红旗和卧室。还有孩子，鸟屎，蓝色的乌云。世界在你迷乱的时候装着比你还迷乱。真是烽烟滚滚，唱什么。于是，春天的时候，有些动物就开始发情。什么是规律？