

教育部新课标必读

女神·星空

NÜSHEN XINGKONG

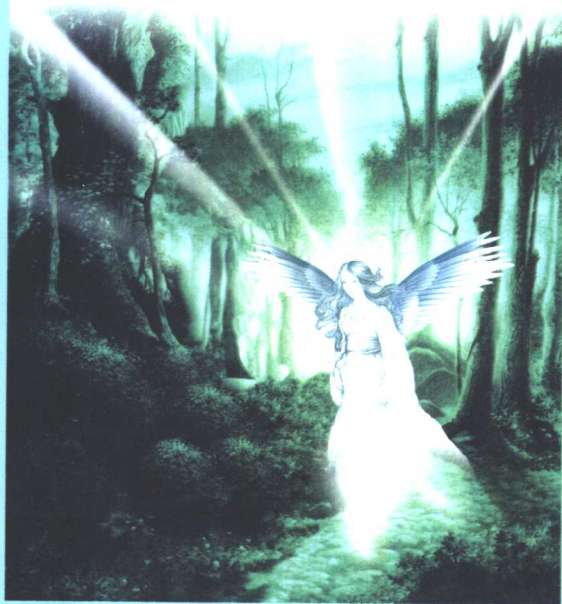
郭沫若 / 著



漓江出版社

女神·星空

NÜSHEN XINGKONG



ISBN 7-5407-3007-2



9 787540 730079 >

ISBN 7-5407-3007-2/I·1826

定价:8.50 元

教 育 部 新 课 标 必 读

女神·星空

NÜSHEN XINGKONG

郭沫若 / 著



江苏出版社

图书在版编目(CIP)数据

女神·星空/郭沫若著. —桂林:漓江出版社, 2003.7

教育部新课标指定书目

ISBN 7-5407-3007-2

I. 女... II. 郭... III. 诗歌—作品集—中国—现代 IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059295 号

女神·星空

作者◎郭沫若

编者◎本社

责任编辑◎邹湘侨

封面设计◎罗云

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail: ljchs@public.glptt.gx.cn

<http://www.Lijiang-pub.com>

印制◎桂林日报印刷厂

开本◎890×1240 1/32

字数◎210 千字

印张◎8.75

版次◎2003 年 7 月第 1 版

印次◎2003 年 7 月第 1 次印刷

印数◎1—5000 册

书号◎ISBN 7-5407-3007-2/I·1826

定价◎8.50 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

出版说明

现代社会要求公民具备良好的人文素养和科学素养,具备创新精神、合作意识和开放的视野,具备包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力,以及运用现代技术收集和处理信息的能力。

国家教育部以此为指导思想,制定了中小学语文课程新标准,并提出了一批必读的课外书书目。应该说,这是与时俱进的战略措施,必将产生深广的影响。

我社依据国家教育部“新课标”的指定必读书目,编辑出版了这套丛书。除在版本的选择方面着力之外,还力求在编排、导读、插图、编辑含量等方面形成自己的特色。相信会受到广大的教师、学生以及学生家长的喜爱。

漓江出版社

《女神·星空》导读

郭沫若(1892—1978),四川乐山县人。他是卓越的诗人、剧作家、散文家、文学理论家、翻译家和历史学家,是继鲁迅之后我国文化战线上又一面光辉的旗帜。

《女神》是郭沫若的第一部白话诗集,1921年8月出版,是中国现代文学史上新诗的奠基之作。其中一大部分写于1919年与1920年之间,即“五四”运动爆发到中国共产党成立这段时间。这是我国资产阶级旧民主主义革命到新民主主义革命的转折时期,也是一个以俄国十月革命的成功为标志的世界无产阶级革命蓬勃高涨的时期。这是一个狂风暴雨的时代:十月革命的炮声震醒了古老沉睡的中国,“五四”运动的浪潮汹涌澎湃;打倒帝国主义,打倒封建主义,建立一个富强的,自由的,民主的新中国,成为中国人民的强烈愿望。这是一个思想大解放的时代:在马克思主义和其他先进思想的启迪下,中国人民正迅速觉醒起来,旧道德、旧礼教、旧制度和一切封建偶像受到猛烈的抨击和破坏;科学、民主、社会主义和一切新事物受到自觉的热烈追求。当时的诗人,虽然身居异邦,但时代的风雨同样猛烈地冲击着他,于是,长期郁结于胸的对祖国的眷恋,对帝国主义的怒火,对黑暗现实的痛恨,对光明未来的憧憬,便在外国民主主义诗歌的启发下,像火山般喷发出来,这就是《女神》创作的时代背景。

爱国主义像一根红线,贯穿在《女神》的思想内容里,突出地

表现了诗人对祖国的深切热爱和甘愿为祖国献身的深沉感情。如《炉中煤》，把祖国比作一个自己爱恋的“年青的女郎”，把自己的爱国赤情比作燃烧的炉中煤：“啊，我年青的女郎！/我不辜负你的殷勤，/你也不要辜负了我的思量。/我为我心爱的人儿，/燃到了这般模样！”

歌颂叛逆和反抗，破坏和创造。期望摧毁黑暗社会建立一个光明的新世界，是《女神》奏响的主旋律。《凤凰涅槃》中将这一主题揭示得最充分。全诗分为《序曲》、《凤歌》、《凰歌》、《群鸟歌》、《凤凰同歌》、《凤凰更生歌》这六个部分。《序曲》描绘了凤凰“唱着哀哀的歌声飞去，衔着枝枝的香木飞来”，在丹穴山上点火准备自焚的悲壮情景，赞颂了“凤凰”脱胎换骨、自我革命的精神；《凤歌》和《凰歌》为凤凰自焚前的歌唱，通过他们质问宇宙，诅咒现实：“你脓血污秽着的屠场呀！/你悲哀充塞着的囚牢呀！/你群鬼叫号着的坟墓呀！/你群魔跳梁着的地狱呀”，“生在这个阴秽的世界当中，/便是把金刚石的宝刀也会生锈”，表现“凤凰”与旧世界彻底决裂的决心；而在《凤凰更生歌》中则热情地歌颂了从烈火中诞生的新鲜、静朗、华美、芬芳、热诚、挚爱、欢乐、和谐、生动、自由、雄浑、悠久的崭新世界。作者赋予凤凰这种破坏与叛逆的精神，和创造与理想都是紧密融合在一起的。

《女神》的另一主题是呼应“五四”思潮中的“劳工神圣”，热烈歌颂工农群众和社会主义，表现出鲜明的革命倾向。《地球，我的母亲！》中诗人把自己比作是“地球”之子，深情地歌唱道：“地球，我的母亲！/我羡慕你的孝子，田地里的农人，/他们是全人类的裸母，/你是时常地爱抚他们”；“地球，我的母亲！/我羡慕那一切的草木，/我的同胞，你的儿孙，/他们自由地，自主地，随分地，健康地，/享受着他们的赋生。”

诗歌还反映出了强烈的个性解放要求，赞颂了自我表现的

力量,体现出鲜明的“五四”时代精神,洋溢着青春气息。如《天狗》中用一系列的排比句塑造了一个具有伟力的自我形象:“我是一条天狗呀! /我把月来吞了, /我把日来吞了, /我把一切的星球来吞了, /我把全宇宙来吞了。 /我便是我了!”

《女神》的创作方法是浪漫主义的。从革命民主主义和爱国主义出发,反映人民大众争取自由解放的愿望和要求,对黑暗现实、陈腐传统的不妥协的反叛,对美好理想和进步事物的热烈追求,构成了《女神》的革命浪漫主义的基本内容。在艺术手法上,作品的革命理想常常是通过塑造“自我”形象而表现出来的。在《女神》中,几乎处处都是一个“我”在热情呼啸。“诗人的‘我’,很少场合是指他自己的”,他是“借‘我’来传达一个时代的情感与愿望”。这个“自我”显示出来的破坏和创造的伟力,正是革命人民摧毁旧世界、创造新世界的伟大力量的象征。从历史故事和神话传说中取材,寄情寓意,来表达自己对现实的爱憎和对未来的理想,是《女神》的浪漫主义手法的又一特点。《湘累》、《棠棣之花》、《凤凰涅槃》和《女神之再生》等诗篇都是例证。贯穿在整个诗集中的大胆的想象与极度的夸张,宏伟的构思与浓烈的色彩,激昂的音调与急躁的旋律,以及奔放不羁、纵横驰骋的风格,都给《女神》涂上了浪漫主义的奇异的色彩,并同诗人“火山爆发”式的内在感情相适应,从而显示了浪漫主义在手法上的长处。《女神》作为我国新诗以及现代文学的浪漫主义的源头,产生了深刻、广泛而长远的影响。

《女神》对我国新诗的奠基作用,还表现在它以丰富而优美的自由体诗,确立了这一诗体在我国诗歌史上的地位。《女神》的诗行参差不齐,组成诗行的顿数与组成诗节的行数都不一样,诗篇或长或短,或押韵或不押韵,也没有一定的约束,完全服从感情自然流泻的需要,任凭诗情奔泻。《女神》在旧诗格律严重

地束缚了人们思想的情况下,敢于革新,进行了多方面的创造。当时,郭沫若在诗歌理论上主张感情的“自然流露”,说“诗的本职专在抒情。抒情文学,便不采诗形,也不失其为诗”(《论诗三札》)。因此他在诗歌形式上主张“绝端的自由,绝端的自主”。《女神》中最具特色,最能激动人心的,就是那些突破旧诗樊篱和束缚的气势磅礴的自由体诗,但是在自由体之中,也有某种统一的格律,这主要表现在诗形于变化、参差中可寻出某种规律,节奏顿挫和谐和大体押韵这几个重要方面。在他的诗集中也有一部分相当严谨的格律体诗。由于郭沫若很注意诗歌创作要有丰富的真情实感,加以他有深厚的中外诗歌艺术的修养,所以革命激情一旦倾泻出来,虽然似乎不经过对诗的形式推敲和加工,也便“于自然流露之中,自有他自然的谐乐,自然的画意在”(《论诗三札》)。《女神》不讲究诗歌形式的匀称、调和、隽秀,着重表现出强悍、粗犷、巨大、单纯的风格,显示出强烈的动荡和力的痕迹,呈现出中国诗歌从未有过的粗犷昂扬的形态,这也是在形式上崇高美的突出表现。

总之,《女神》由于内容和创作方法、风格和形式的独创性,使它真正成为了中国新式运动的光辉的起点,奠定了郭沫若作为中国现代新诗运动的开拓者和奠基者的地位。

《星空》是郭沫若诗歌的又一代表作,在艺术上是属于另一种风格的作品。

《星空》中多数诗篇是“五四”退潮后,郭沫若苦闷寂寞但又不甘沉沦的思想感情的反映。由于诗人当时还不能看到革命斗争的深入和革命力量的壮大,还找不到正确的斗争道路,而《女神》时代泛神论的思想影响不仅未得到清算,反而被用来作为逃避现实的精神寄托,因此,他的诗篇中浓重地流露出“凄寂”的,“飘蓬”的悲哀,以及怀追太古、回归自然的感伤。诗人自喻为一

只“带了箭的雁鹅”，像“受了伤的勇士”一样“偃卧在这莽莽的沙场”（《星空·献诗》）上。诗人悲叹“世界末日的光景”（《吴淞堤上》），世上一片污浊，“干净的存在，只有那青青的天海！”（《仰望》）又悲叹“险恶的风波没有一刻的宁静，滔滔的浊浪早已染透了我的深心”（《黄海中的哀歌》），并在诗剧《孤竹君之二子》里，假借逃避现实的伯夷的嘴，鼓吹皈依自然，渴慕“原人的纯洁，原人的真诚”。当然，天上的快乐是暂时的，地上首阳山道路无法再现，而现实的严峻和冷酷是不能回避的，因此，诗人在悲叹和探索之后，仍然寄希望于未来：“祷告那青春时代的再来！”“祷告那自由时代的再来！”（《献诗》）

《星空》的感情基调不像《女神》那样乐观、高昂，显得比较抑郁、低沉，但诗人对黑暗的控诉、对光明的追求、对道路的求索，仍然跳荡着一股浪漫主义的激情。诗人的苦闷彷徨和伤感代表了部分小资产阶级知识分子的情绪和心境，因此，《星空》在当时仍然引起了许多进步青年的共鸣。

目 录

·女 神·

序诗	(3)
----------	-------

第一辑

女神之再生	(7)
湘累	(16)
棠棣之花	(25)

第二辑

凤凰涅槃	(33)
天狗	(45)
心灯	(47)
炉中煤	(49)

无烟煤	(51)
日出	(53)
晨安	(55)
笔立山头展望	(58)
浴海	(60)
立在地球边上放号	(62)
三个泛神论者	(63)
电火光中	(65)
地球,我的母亲!	(68)
雪朝	(73)
登临	(75)
光海	(78)
梅花树下醉歌	(81)
演奏会上	(83)
夜步十里松原	(85)
我是个偶像崇拜者	(86)
太阳礼赞	(87)
沙上的脚印	(89)
新阳关三叠	(91)
金字塔	(93)
巨炮之教训	(95)
匪徒颂	(99)
胜利的死	(103)
辍了课的第一点钟里	(108)
夜	(111)
死	(112)

第三辑

Venus	(115)
别离	(116)
春愁	(119)
司健康的女神	(120)
新月与白云	(121)
死的诱惑	(122)
火葬场	(124)
鹭鸶	(125)
鸣蝉	(126)
晚步	(127)
春蚕	(128)
蜜桑索罗普之夜歌	(129)
霁月	(131)
晴朝	(133)
岸上	(135)
晨兴	(138)
春之胎动	(139)
日暮的婚筵	(141)
新生	(142)
海舟中望日出	(144)
黄浦江口	(146)
上海印象	(147)
西湖纪游	(149)

· 星 空 ·

献诗	(160)
星空	(161)
洪水时代	(167)
月下的司芬克司	(172)
苦味之杯	(173)
静夜	(174)
偶成	(175)
南风	(176)
白云	(177)
新月	(178)
雨后	(179)
天上的市街	(180)
黄海中的哀歌	(182)
仰望	(184)
江湾即景	(185)
吴淞堤上	(186)
赠友	(187)
夜别	(189)
海上	(190)
灯台	(192)
拘留在检疫所中	(193)
归来	(194)
Paolo 之歌	(195)
冬景	(196)
夕暮	(197)
暗夜	(198)

春潮·····	(199)
新芽·····	(200)
大鹭·····	(201)
地震·····	(202)
两个大星·····	(204)
石佛·····	(205)
孤竹君之二子·····	(206)
广寒宫·····	(229)

· 附 录 ·

序我的诗·····	(243)
叹逝·····	(249)
泪浪·····	(251)
夕阳时分·····	(253)
白鸥·····	(255)
白玫瑰·····	(257)
自然·····	(259)
瘦死的春兰·····	(260)
失巢的瓦雀·····	(261)
创造者·····	(263)
月下的故乡·····	(267)
新月与晴海·····	(268)

女 神^{*}

* 《女神》是作者的第一部诗集，1921年8月由上海泰东图书局出版发行，后经作者数次修订。本辑据1957年人民文学出版社《沫若文集》收编。

