

家庭室内装饰 设计全集

2、餐厅、厨房



中国建材工业出版社

家庭室内装饰设计全集

中国建材工业出版社

(京)新登字 177 号

图书在版编目(CIP)数据

家庭室内装饰设计全集/肖志群等编. —北京:中国建材工业出版社,1994.8
ISBN 7—80090—129—7

I. 家… II. 肖… III. 住宅—室内装饰—设计—图集 IV. TU238

责任编辑:朱建红 封面设计:崔博滔
版式设计:吴杨 沈莹

中国建材工业出版社出版
(北京市百万庄国家建材局内 邮编:100831)
各地新华书店经销
河北有利印务有限公司印刷
1994年8月第1版 1995年6月第1次印刷
787×1092毫米 1/16 43.75印张
印数:1—1000册
每册定价:80.00元 全套四册定价:320.00元

餐厅



餐厅的格局，是随空间的大小来决定。如果您的餐厅平米小，那么采用合并式的餐厅；如果您家宽敞又气派，那么独立式的餐厅势在必行。然后，怎么隔间呢？用什么材料，或用什么实用性、装饰性家具来隔呢？这些，都是一个现代化餐厅必须仔细考虑的。



第一章 饮食空间新形象

从远古时代茹毛饮血只求果腹的饮食型态，演变至今讲求餐桌礼仪且重视情调感受的进餐型式，其中之差距变化实难以三言两语叙说，尤其近年来生活水平日趋提高，人们对于餐饮方面的要求也随之水涨船高，益发地讲究且富于变化，身为一个现代人除了讲究口腹之欲的饮食之外，连带饮食所附加的关系条件，也必须加以留意，如饮食空间的气氛、情调、舒适和便利等，这些机能性与装饰性的餐饮条件都要讲究与重视。

落后的餐饮习惯

「吃」对中国人来说，一直凌驾于其他方面的物质享受之上，从中国菜名闻遐迩上可窥见一斑，如此重视吃的民族却有一个奇怪的现象，乃是烹饪手艺与烹饪进餐场所的进化成反比；中国人日新月异的烹调功夫令外国人浩叹不如，然而烹饪场所却仍保持传统特色——阴暗、脏乱、不科学、「闲人莫入」情况，甚至餐厅依旧只是一个空有的名词，只是随便在厨房或客厅的角落，临时摆一张桌子，就能狼吞虎咽的吃将起来，此种不合生理卫生与科学观念的落后现象，仍普遍地存在我们的一般家庭。

现代餐厅的功能

餐厅在现代人的生活中扮演一个非常重要的角色，不仅供全家人日常共同进餐，更是对外宴请亲朋好友，促进感情与休闲享受的场所，尤其在比较特殊的日子，如逢年过节、生日和宴客等，更是非要一个规划设备完的餐厅不可。

如何使餐厅的设置完善，大致只要把握以下四个原则，餐厅的功能就可明显的呈现，如格局动线流畅、家具坚固耐久、照明与色彩妥善搭配、装饰物巧妙的配置等，将这些重点灵巧的融合处理，即能设计出机能性与装饰性互为完美搭配的饮食空间。

格局规划应注意事项

目前国内最常见的餐厅型式，大概可分为三种，与厨房合并的餐厅、客厅合并的餐厅、独立餐厅等格局。最好依据动线的流畅性来规划，餐厅的设置地点以邻接厨房，并靠近客厅最为恰当，将用餐区域安排在厨房与客厅之间最为有利，它可以同时缩短膳食供应和就座进餐的交通路线。

但是，与厨房合并的餐厅最好不要使两个不同功能的空间直接邻接，能以密闭式的隔橱或出菜口等形式来隔间，使厨房的设备活动不致于直接暴露在餐厅之中。

与客厅合并的餐厅则可以采取较为灵活的处理，无论是密闭式的橱柜、



1 此餐厅的特色在于餐桌椅的造形与椅垫图案，洋溢着含蓄奔放的传统文化内涵。其色彩的构成，更是透着相当强烈对比效果。上方的贝片吊灯，留有华丽的痕迹，但在如此偌大的空间里，却也不嫌过度奢华。

2 原木色泽的餐桌椅，对大多数渴望回归并享受原始自然的都市人来说，是难得且可贵的。而椅子本身的优美线条，却又流露着现代西洋风味，无形中予人新潮与原始结合一体的趣味。斜形山墙式屋顶，为此餐厅增添古雅丰韵。

3 采光充足、空气流畅，是一个现代餐饮空间所需具备的基本条件。如果窗外是美丽的庭园景色，无形中更能满足人的视觉与味觉双重享受。木结构的露梁天花板，缓和地砖的生硬，却又呼应着图案典雅的块状地毯。如果仔细的品味，可发现此餐厅颇富东洋风味。



4 藤材本来是一种十分原始的家具材料。然而，由于现代科技文明的冲击，人们对不锈钢、压克力、FRP等过度充斥所造成的泛滥印象后，渐渐的，部分人都反过头来爱上藤制品那份天然自成的优美线条，更加上那灵巧的造型，很快的，再度掀起了「爱藤狂热」。这是必然的一种趋势。





5



6



7



8

5 这种餐厅面积虽然不大，但透明玻璃餐桌及造型纤巧餐椅的搭配使实质感减弱，无形中造成宽阔舒畅的感觉。因此，设若一味讲稳重气派，硬要在这样一个空间塞下又大又笨重的深色传统式大型餐桌椅，简直就没有呼吸的余地了。几道线条使墙面变化活泼又不失素雅，地砖的强烈藏青色，使整体效果更为利落、清爽。

6 在小小的空间里，似乎餐厨及餐具器皿贮藏柜不但已一应俱全，而且却仍觉十分宽敞，这要归于白色的大量连用，绿色植物的生意，及促进味觉餐桌的鲜黄色。送菜口的位置恰到好处，使餐厅与厨房之间的作业程序方便到了极点。

7 这个具有餐厅实用性而事实上有餐厅形式的地方，我们姑且称之为「速简餐桌区」吧，它与厨房的分隔只是凭那仅有的餐桌来界定。在照明方面，长长的筒形灯，散发出三个座次的光源。日间并有自然光透入，光线相当丰富。

8 这也是一个围在厨房旁边的速简餐桌，在美国式的家庭里是常见的餐厅形式之一。唯，中国人一向讲求饮食上的享受，是不大会采用这样「随便」的进餐形态。如果家庭成员不多，倒不失是一种节省平面空间的餐厅配置形式。

9 不锈钢、压克力、合成皮、玻璃美耐板等，此餐厅的家具，几乎可以说集合了现代质材的大成。墙面的餐具器皿柜，更是发挥现代化形式有极致。无奈上方过度繁复的天花板形式，多多少少减低了它在设计组合上可圈可点的评分。只是，这样的天花板——挖了一个圆洞又一圆洞——似乎一直存在于我们的餐厅里，且能经久不衰。

10 餐厅与厨房之间采取半开放形式，亦即以吊柜、半腰柜作分隔，是目前许多公寓式家庭常见的。透空高靠背餐椅，一般观念比较怀旧的人都很喜欢采用。山形的屋顶，是经过特殊处理后的形象，颇有趣味。



半开放式的橱柜或屏风，以及象征性的矮橱或半腰花台。乃至至于开放式的处理等，皆各有其特色，可依据个人的喜好来设计不同的进餐气氛。

大小尺寸与规格

餐厅的大小因用餐型态与建筑架构的不同而有所异，很难建立客观的标准。原则上，一般小型的尺寸约为300CM×360CM足以容纳一张餐桌、四张餐椅、和一个餐具橱。中型的餐厅约为360CM×450CM足以设一张餐桌、六至八张餐椅。较大的餐厅尺寸则应在420CM×540CM以上，通常留有如此大空间做为餐厅的规划，都设计为独立餐厅的型式居多。同时，用餐家具的配置必须保留适宜的空间，如两张餐椅之间的距离，餐椅与墙壁或家具之间的距离等。此外并宜安排充分而便捷的交通路线以供作进出餐厅和输送膳食之用。

设计上的重点把握

一般而言，餐厅设计的重点放在光线和色彩的变化处理，以及家具与摆设和谐组配上面，如果为密闭型态的独立餐厅时，表现形式可自由发挥，但若为开放型态时，则宜与客厅或厨房（处于同一空间时）的形式取得统一协调的关系。

匠心独具的进餐场所

实际上，餐厅的配置，除因空间大小而异，当取决于家庭的生活方式和进餐的习惯。除固定的餐厅，应可随时依需要设置各种临时的进餐场所，无论是假借阳台的一角、主卧房的一隅、庭院树荫下的一席草地，皆能换取意想不到的用餐情趣。

餐厅的机能是到处可为的，除非有特殊的需求，比方说宴客频繁；餐厅的设计，无论背景、家具、色彩、摆饰等，都应家人的喜好为前提，再配合机能性的原则即可，毕竟设计不只是美学模式的表现，而且是为服务人生活而有的，所以展示式设计并不适用。

一个能缓和严肃气氛，进而促进食欲，兼有美感的空间创造，无疑才是家人身心成长的健康的保障，也是我们对合理餐厅设计的期望。

第二章 多样性格局



11

11 红木家具不仅是相当昂贵的产品，同样的，它也象征着一种身份与地位，以及人们对传统文化的追忆，此餐厅正因为餐桌椅、透空架橱柜等都采用红木质材，而呈现出一份高贵气派。虽然，空间够大，餐厅本可独当一面，但是，在设计上，餐厅与厨房仍采取半开放式格局，形成整体作业的连贯效果。



12

12 这个格局完全独立的餐厅，由于色彩都走咖啡系统，予人稳重的感觉。红砖墙、红钢砖地面，这二种古老的材料，与上方露梁、油灯造型，形成十分和谐的搭配关系。独立形式的优点是：保持了高度的私密效果。

想要拥有一间独立而宽敞的餐厅，似乎过于奢侈浪费，再加上一般人对于饮食空间的认知不够，于是，餐厅大都在与客厅或厨房合并的情况下规划，结果，往往影响到厨房的烹调，也容易使客厅呈现一片杂乱无章的景象，既造成观瞻上的凌乱，更容易发生危险；不过，这两种格局却是目前一般家庭最常见的型态。然而，近几年来，由于生活水准之普遍提高，独立餐厅的格局也有日渐增多的趋势。

餐厅、厨房和客厅是三个息息相关的空间，在餐厅的动线安排下，多少与厨房和客厅有所关连，所以难免出现两个空间合并在同一直线的格局，虽然如此，只要能作到适当的隔间的装饰，也会有良好的效果。

大致而言，餐厅的格局在动线的配置下，通常可归为三种型态——与厨房合并的餐厅、与客厅合并的餐厅、独立餐厅。

（一）与厨房合并的餐厅

此种格局乃是动线配置上最具实用性的规划，最大的好处为进餐时的上菜快速简便。餐厅与厨房合并的格局着重在两者之间的隔间设施，而且必须使厨房空间的烹饪活动不致受到干扰，或者破坏饮食空间的气氛。

通常，餐厅与厨房之间的隔间有三种型式：密闭式、半开放式、开放式。

密闭式

密闭式的隔间最常见的为齐顶的橱柜，此种型态并不是最理想的措施，尤其在一个光线不佳、通风设施不良的饮食空间里，最好避免采取此种隔间，不仅容易使空间产生封闭和黑暗死角的感觉，而且餐厅与厨房间的动线也不流畅。

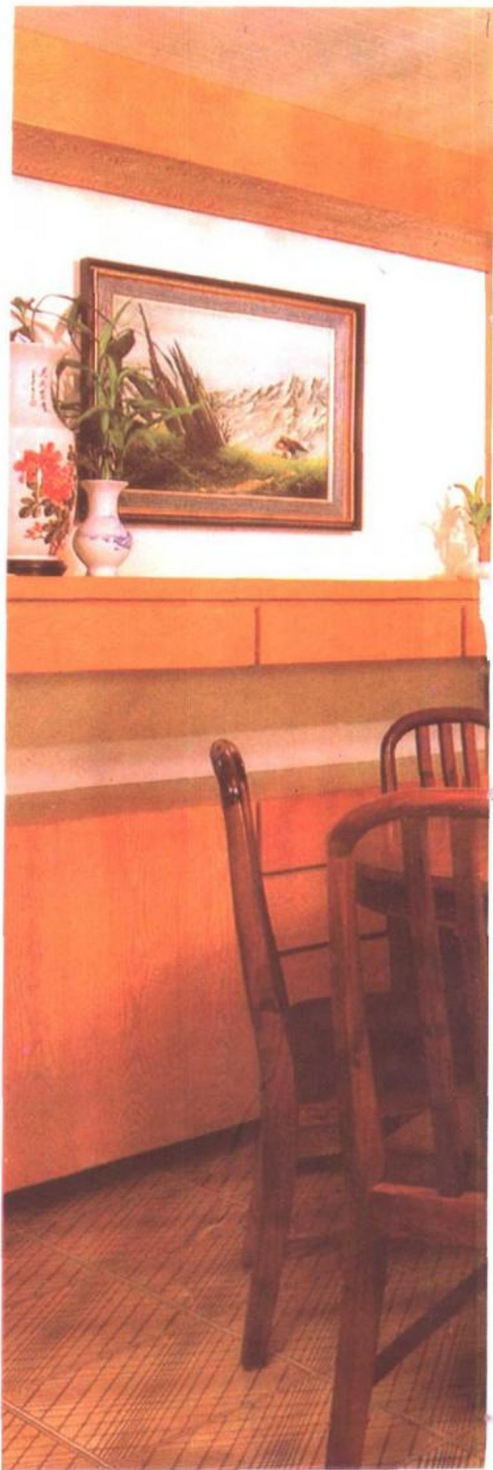
如果在橱柜间留出甬道而不设置门，或者增设一扇活动自如的自动门，即可改善动线上的不便，而使家庭主妇在膳食供应上取得便捷。

以闭合式隔间橱将厨房遮挡的隔间，在设计上的优点，乃是使厨房设备和活动不直接暴露在餐厅中，使进餐时的食欲与视觉和感受不致于遭到破坏，对于厨房所发出的噪音也有所隔离，而且更能增加储藏空间。

半开放式

透空架橱、便餐台和出菜口等并开放式的隔间，为一般家庭最常见的型式。也是最理想又适合普通家庭的设计。

在一个狭小不甚宽敞的空间，应尽量避免造成视觉印象的压力，齐顶式的橱柜容易产生压迫感，所以不适合在狭窄的空间设置。采取空架橱、便餐台和出菜口设计，不仅能使餐厅和厨房两个空间的采光与通风互相流通顺畅，还可以有效的节省空间，塑造宽阔明亮的印角，而且迅速便利的传递菜肴。



13 此餐厅处处透着木头的馨香，所有墙柜都保留木头原色，六人份的餐桌椅则是暗褐色。餐厅与厨房之间以一道门相通。为了增进食欲，也为了缓和过度平淡的气氛，盆景、挂画、陶瓷器皿等成了十分重要的装饰。



此种半开放式的隔间在机能上的功用较为突出，最大的缺点是容易影响进餐的气氛，尤其在一面进餐一面烹饪的情况下更是破坏情调，而且厨房的油烟和脏乱也会影响到餐厅的清洁。

开放式

餐厅与厨房间没有任何隔间的型态即是开放式，为国内一般空间小的公寓与小家庭最常采取的格局，其实这并不是很理想的规划。因为我们一向不十分重视饮食空间，所以才会把餐厅与厨房规划得很窄小，在狭隘的空间里实施两种不同的机能，会显得左右掣肘，况且再加上烹调的方法偏重于煎、炒、炸等容易产生大量油烟的方式，使得原本窄小的空间乌烟瘴气，更不用提及要如何来装饰与制造餐厅的气氛和情调了。

(二) 与客厅合并的餐厅

客厅可说是给予客人印象观感的重心，也是客人最常逗留的地方，于是餐厅在与客厅合并的情况下，也变成众目所矚的焦点，所以这种格局的餐厅装饰性重于机能性，以美观为主。

此种型态的餐厅在动线的配置上，仍须与厨房有所关连，以免造成进餐时的不便。不过，有一点该注意的，乃是要配合主要空间的气氛，也就是说，餐厅的格调必须与客厅统一，否则将使两个相连的空间有气氛和感觉上造成突兀和不协调。

一般而言，餐厅与客厅的隔间可采取下面几种方式处理：密闭式的橱柜、半开放式的屏风、透空橱柜、半腰柜、半腰花台，以及利用沙发的摆置来隔间等型态。不论采取何种型态的隔间，必须配合两个不同空间（餐厅和客厅）的家具摆设和灯光、色彩，以求整体空间的和谐优雅。

(三) 独立餐厅

独立式餐厅

一些比较讲究生活情趣，而且空间较大的家庭，都设有独立隔间的餐厅，供全家共进正餐和宴请宾客的正式场所。所谓的独立餐厅拥有独立隔间的正式餐厅，正式餐厅的规划都采用比较壮重典雅的型态，但是在现代生活观念的影响下，已慢慢趋向雅致与欢愉的气氛。在这种情况下，独立餐厅的设计重点放在照明和色彩的处理，以及家具摆设和谐组配。

通常正式的餐厅离厨房较远，为了方便起见，可以在附近安排一个沙发休息区，类似起居间的型式，或安排一个阅读区，以方便餐后的休息。



14 与客厅同在一个平面上的餐厅，也是目前许多格局之一。也有人喜欢割分界限，以半腰矮柜分隔，使整个大空间看来开阔却又功能明确，没有丝毫拖泥带水的不痛快感。像图中的矮柜系采取透空形式，兼有展示作用。



半独立式餐厅

独立餐厅大致可分两种，一种为真正独立隔间的正餐室，另外一种则为半独立式的。半独立的格局并没有以真实心墙来隔间，乃是利用客厅与厨房间的转角空间做为餐厅，这种规划多半因为房屋本身的空间结构呈不规则的多角形，致使客厅、厨房与餐厅不在同一动线上。

这种半独立式的餐厅通常都设置在通道与楼梯边，或都在客厅与厨房间的角落，因此不易隔间，为了使此种格局的饮食空间显出独立机能，可采取三种方式来表现，一是利用磁砖或地砖的色彩来区别；另外一种一种是餐厅的有限范围里铺上地毯；或者采取复式地板的形式等三种。

便餐室

一般而言，规划独立餐厅的格局都附设有便餐室，此种便餐室可以合并厨房中或设置在离厨房较近的角落，以供早餐或点心的使用。

便餐室主要特色就是不拘任何形式，但必须以气氛轻松和机能便利为首要条件，由于便餐室多附设其他空间之中，在形式上的处理应与该空间的格调统一和谐。

用餐设施则多采用轻便型态，只要善加利用厨房的一角，安置一个便餐台和几把凳子，或是折叠式（隐藏式）的餐桌，就可方便的使用。其中以小型餐桌与小型靠椅的组配，便餐台与高脚转椅的组配最为普遍。

以上所谈到的，可以说是理想与事实兼而有之的设计格局，而住往，一般大众在买到房子时，等于必须强迫性地接受某种形式。

严格来说，餐厅不论与厨房合并、与客厅合并，或自己独立成一单元在未经过人工改造前，它所呈现出来的，不外千篇一律的面貌，简直分不出你我他。对某些喜欢享受「特殊气氛」的人而言，制服式餐厅异是一种精神虐待，长此以往，日久自然生厌。

因而，目前许多家庭，已从既有的观念中跳出来，挖空心思，想尽办法求得餐厅空间的特殊效果。

当然，设计归设计，装修归装修，不论如何，总应该有其原则性，而勿有舍本逐末的趋向。

比如有某些家庭，喜欢把公共场所中的餐厅形式搬到家庭来，而严格说来，两者在本质上完全不同，在气氛上也不可能苟同，如果一味追求时髦流行，到最后，恐怕最不能忍受的还是自己。

在设计本质上而言，如果格局已成为既定事实，则只好迁就格局而作适当的修正，以求达到最合理，最顺畅的使用效果。

总而言之，餐厅的设计，应以机能为前提，不可忽略其实用性，再辅之以装饰功能，以达到两全其美的最高境界。

