

小提琴演奏初步教程

韩里 编 著



人民文学出版社

小提琴演奏初步教程

韩里编著

人民文学出版社

一九七三年·北京

小提琴演奏初步教程

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

字数13,000 线谱55面 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{16}$ 印张 $4\frac{1}{4}$

1973年6月北京第1版 1973年5月北京第1次印刷

书号10019·2012 定价0.41元

北京印刷八厂印刷 新华书店发行

编 者 的 话

这是为广大工农兵初学小提琴用的一本乐谱。文字说明可作为练习时的参考。

这里选用的练习曲是群众所熟悉的革命样板戏的音乐片断和革命歌曲。把这些练习曲和有关的一些小提琴演奏的基本知识结合起来组成十二个组。每组有简单的说明。用这样的方法帮助初学小提琴的人经过由浅入深的练习达到初步掌握演奏小提琴的能力。

编写中存在的缺点和错误请同志们批评指正。

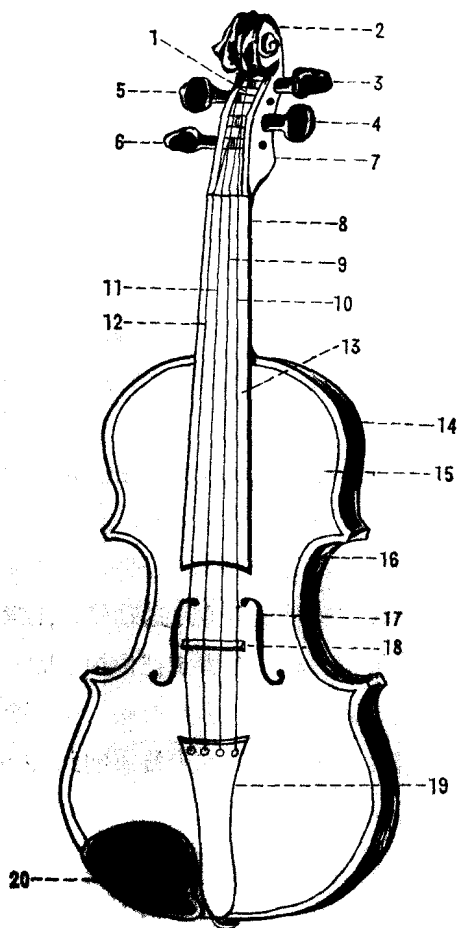
目 录

编者的话

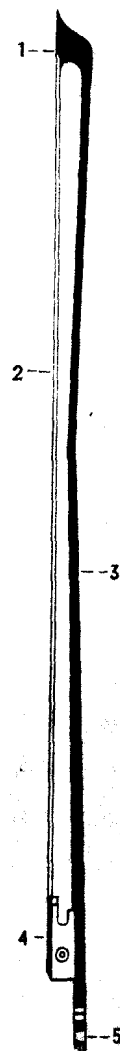
一、小提琴各部位名称·····	1
二、演奏姿势·····	2
(一) 左手部分·····	2
一、怎样持琴·····	2
二、腕和手掌·····	3
三、食指、中指、无名指、小指·····	3
四、大拇指·····	4
(二) 右手部分·····	4
一、持弓的姿势和步骤·····	4
二、运弓·····	5
三、练习曲·····	8
(一) 空弦练习·····	8
(二) A、D、G 三根弦的第一把位练习·····	12
(三) E、A、D、G 四根弦的第一把位练习·····	17
(四) C 大调和 a 小调音阶及乐曲练习·····	22
(五) G 大调和 e 小调音阶及乐曲练习·····	28
(六) D 大调和 b 小调音阶及乐曲练习·····	33
(七) A 大调和 $\sharp f$ 小调音阶及乐曲练习·····	38
(八) F 大调和 d 小调音阶及乐曲练习·····	42
(九) $\flat B$ 大调和 g 小调音阶及乐曲练习·····	46
(十) $\flat E$ 大调和 c 小调音阶及乐曲练习·····	48
(十一) 两个把位的音阶及乐曲练习·····	51
(十二) 三个把位的音阶及乐曲练习·····	55

附：五线谱与简谱对照参考表

一、小提琴各部位名称



(一) 琴



(二) 弓

- | | | | | |
|--------------|--------|--------|---------|--------|
| (一) 琴, 1. 弦槽 | 2. 琴卷 | 3. A弦轴 | 4. E弦轴 | 5. D弦轴 |
| 6. G弦轴 | 7. 琴头 | 8. 琴颈 | 9. A弦 | 10. E弦 |
| 11. D弦 | 12. G弦 | 13. 指板 | 14. 背板 | 15. 面板 |
| 16. 边板 | 17. f孔 | 18. 琴码 | 19. 系弦板 | 20. 腮托 |
| (二) 弓, 1. 弓尖 | 2. 马尾 | 3. 弓杆 | 4. 马尾槽 | 5. 螺丝 |

二、演奏姿势

在介绍演奏姿势以前，首先应明确演奏姿势不是静止不动的刻板“姿式”，它是演奏时变化着的有规律性的动作。不管是弓法、指法或其它任何一个细节，静止不动，一成不变的东西在演奏中实际是不存在的。因此，要从演奏的实践出发来理解对姿势的要求，要从每一个动作和其它动作之间的关系来说明姿势的正确与否。离开演奏实践来谈“姿势”就没有意义了。

为了叙述的方便，我们把姿势分成以下几方面来谈：

（一）左手部分

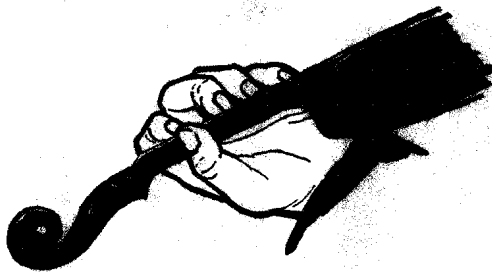
一、怎样持琴

把琴放在左面锁骨上，下巴贴在琴的腮托上，不要使肩膀耸起来；如果需要，可以在琴的下面加上一个棉垫或琴托，使琴稳定在肩和下巴之间（不需要用很大的劲夹住琴），这是演奏者持琴的第一个支持点（见图一）。

单有这一个支持点不能演奏，还要有第二个支持点。这个支持点是由左手大拇指和食指形成的（见图二）。就是用大拇指第二指节（自下往上数）贴在琴颈的左侧，食指的指掌节（第一指节以下和手掌联结的关节）贴在琴颈的右侧。这里需说明两点，一是轻轻地托住琴颈，二是琴颈和虎口之间还要有一个空间，不要捏死，因为左手在演奏时是不停地运动着。注意到这两点，可以使左手在换把位时沿着指板自如地滑行。即使不换把，在一个固定把位演奏时，为了换弦等等，也会有一些细微的调节动作，所以手也不是“固定”不动的。由此看来，第二个支持点是给正确的演奏手型打下基础，绝不是把琴捏死。这一点要十分重视，它直接影响到左手的演奏技术。



图一



图二

(1) 为了避免琴弓向指板的方向下滑，为了让左臂的伸缩有足够的空间，避免肘臂收缩时和身体相抵触，琴身要和地面平行或向上稍高一些，这只要左手把琴头抬高一点就可以了。初学时这样做很容易疲劳，每次练习时间可短些，中间多休息。

(2) 为了使琴弓在四根弦上都能方便地演奏，琴身要微向右倾斜。可把琴垫的位置调整一下，靠肩的位置垫高些，靠锁骨的位置垫低些，琴身自然就向右倾斜了。但应注意，不能把头向右歪斜或把肩耸高。这是一种常见的错误的持琴姿势，它对于左手演奏的灵活性和运弓的自如很有妨碍。

(3) 为了使两手都能自如地演奏，要根据演奏者手臂的长短等生理特征，调整持琴时琴与整个身体的角度。琴头正对着演奏者的面部最好。臂短的可微向右些，臂长的可微向左些，如果太偏左，那么左右手都要扭向左方；太偏右，左右手又要扭向右方，演奏起来都不方便。

(4) 为了使左手手指在四根弦上都能灵活地演奏，左肘应该在琴身下面中央的位置。在E弦上演奏时，肘微向左倾斜；在G弦上演奏时，肘微向右倾斜。

二、腕 和 手 掌

在正确持琴的基础上谈谈腕和手掌的姿势：左手手掌和下臂呈一条自然伸展的直线。手掌微向内转，使手掌和指板基本上平行，这样手指可以较容易地按在弦上，同时也给手指的灵活动作



图 三

准备了条件，换把位向上移动时左手腕部弯曲时也较方便（见图一）。但是，常见到初学者有这样的手型（见图三），即把琴颈托在手掌上，这样就出现很多毛病：四个手指无法自如地按弦，音不准，换把困难等等。

关于手掌的位置，上面提到要微向内转，使它和指板基本上平行，使四个手指都能自如地落在弦上。从弦上抬起来时也应轻松自如，避免每动一个手指，手掌就不得不被牵动一次的错误姿势。

三、食指、中指、无名指、小指

正确地找到了腕和手掌的位置以后，就好研究左手四个手指演奏时的姿势了。手指按弦时呈自然弯曲的半圆形，手指从弦上抬起来也保持半圆形。抬时不要过高，放下不必用力。抬起来，放下去的活动主要靠手指的指掌节。只有使用这个关节才能使手指落在弦上时敏捷而有重量，抬起来迅速而有弹性。如果手指抬起来不保持半圆形而伸直是不正确的。

手指自然地放松，必然是留有空隙的；手指如并拢得很紧或用力张得过开的都是紧张的现象，不利于演奏。遇到这种情况要全面地分析紧张的原因，检查左肩、肘、腕和左手指（特别要注意大

拇指)的位置。除去姿势有毛病外,有时是因乐器大小不合适和演奏者心情过分紧张等造成的。

用指尖按弦,指甲不能接触琴弦。按弦时是用手指自然下落的重量使弦接触指板。

四、大 拇 指

大拇指和四个在弦上演奏的手指相对,它大约在食指与中指之间相对的地方(见图二)。大拇指触琴颈时位置的高低决定于:(1)大拇指长的,位置可高些,短的可低些;(2)在E弦上演奏时可高些,在G弦上演奏可低些;(3)在较低把位时可高些,在高把位时,大拇指要位于琴颈下面或琴颈右侧。大拇指的位置随着四个手指演奏的需要经常变化。

以上讲了左手各部位的姿势。从中可以看到:

要求左手有正确姿势的总目的,是为了使四个手指在弦上演奏起来方便,对大拇指的作用最直接、最明显。其它如掌、腕、臂、肘、肩也是如此。

这些部位在姿势上的要求是互相联系、互相影响的。举例来说:如果夹琴耸肩很高,用力很大,肩部的肌肉有过分的负担,整个手臂就会紧张、僵硬,手腕的放松也受到限制,左手手指也就不能自然地动作了。大拇指过分用力捏住琴颈,手腕过分弯曲,都会使其它四个手指不能轻松地自如地动作,阻碍演奏时的灵活性。

(二) 右 手 部 分

一、持弓的姿势和步骤

没有持弓以前,先要让右手感觉一下弓的重量。把弓放在右手的手指上掂一掂它的重量,就会发觉这支琴弓原来只有一两多重。这就告诉我们控制这样一件乐器(琴弓也应作为一件乐器来对待),过分用力以致引起肌肉紧张是完全不必要的。但是,往往见到一些人,他们只注意手指持弓的外形(不是不重要),却不去感觉弓的重量,错误地认为使劲捏住弓、使劲地用弓在琴弦上压下去,琴就会响。这样,肌肉僵硬了,动作不灵活了,违反了琴弦振动而引起共鸣的原理,阻碍了对弓法技术的掌握和训练。

初学者可以采取以下的几个步骤把弓拿好:

(1) 右手手心向上平放在桌上。

(2) 把弓杆斜放在食指的中间指节和小指的尖端(见图四),手指都要自然地伸展着,不需要过分伸直、张开或并拢,它们之间应稍有空隙。

(3) 右手大拇指自然弯曲着用指尖轻轻地放在弓根(马尾槽)的顶端(见图五),它恰好和弓杆对面的食指形成一个环,这个环是控制弓的中心点(见图六)。

(4) 其它手指围绕弓杆,自然地卷拢起来,这样手指和手心形成一个圆形的空间,琴弓便被

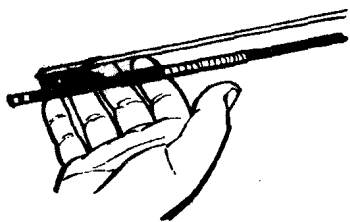


图 四

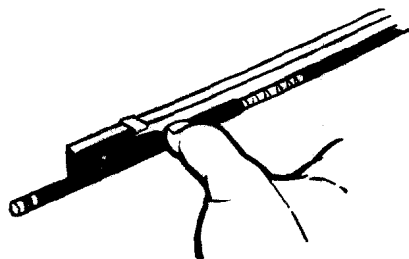


图 五

控制在手中了（见图七）。

（5）用左手拿住弓的另一端（弓尖），把弓从演奏者的右面转一个一百八十度弯到左面来，那么右手的手心也翻过来朝下了。经过几次以上的练习，知道了怎样持弓，就可以把弓放在琴弦上，使马尾和琴弦接触。

这时，弓子本身的重量是靠两点支持住的。一点是右手五个手指轻轻地拿住的弓根部分；一点是弓杆自然下落的重量通过马尾支持在琴弦上。手指的肌肉自然、松弛，指、腕、臂、肩也不紧张，这就是正确的持弓姿势（见图七）。

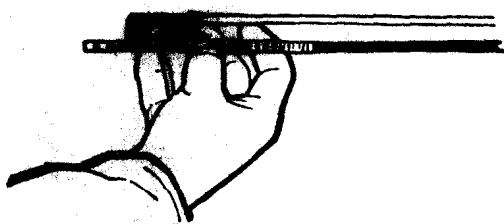


图 六

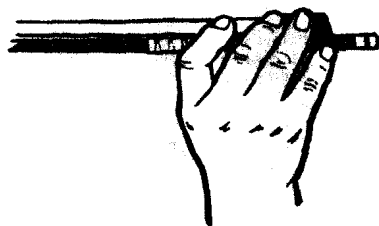


图 七

二、运 弓

弓拉弦的动作叫运弓。练习运弓要注意：

（1）弓和弦呈垂直角度运行时，琴弦振动最充分，发音也最饱满。调整运弓的方向总使弓弦垂直对发音很要紧。

（2）要注意弓和弦的接触点，弓过分靠近琴码，拉出的音会尖锐刺耳，如过分靠近指板，拉出来的音则空泛无力，当弓在既不过分靠近琴码又不过分靠近指板的地位拉弦时，声音最好。另外它和弓运行的方向也有关，如果弓和弦不能保持垂直的角度，接触点必然要滑来滑去，也会发出上述不好的声音。

（3）我们讲过手对弓的重量感问题，当弓在弦上演奏的时候，由于杠杆的作用，手会感觉弓

的重量在不停地变化：当用弓根演奏时，右手的小指不能不稍微地支持住弓杆，大拇指也不能不更多地弯曲起来，以减轻弓作用到弦上的重量，避免发出嘎嘎的噪音；当用弓尖演奏时，手感觉弓的重量最轻，弦承受弓的压力也最小，发音弱，右手的食指便要稍微地把手的重量更多地传送到弓杆上去。这种调节弓的重量的感觉是在运弓过程中不停地出现的。

垂直地运弓、稳定适当的接触点和调节弓的重量这三个因素是互相联系的，是为了一个目的，即发出我们需要的好的声音。

下面谈谈运弓时右手各个部位的动作要点，为了便于叙述，我们与初步的练习结合起来讲。

先把弓的中间点放在弦上（最好先从A弦开始）。这时右上臂自然下垂，下臂平放和地面平行，手腕和下臂呈直线，握弓的五个手指也都自然地弯曲着（见图八）。

如果从弓的中间点往弓尖方向运行，即向下运弓（凡是这个方向的运弓叫下弓，乐谱上记“∨”符号），下臂一定要向下，肘随之向前，上臂自然也微微随着向前。这就出现一个问题，也是初学时常遇到的困难，即弓在运行中离开了正常的接触点，渐渐滑到指板附近，甚至滑到指板上面的弦上去，在这种情况下，发音的质量受到影响。解决这个问题的方法是：当弓向下运行时，随着弓的逐渐向下，手腕也随着逐渐地弯下去，同时握弓的手指（尤其是无名指、小指）也逐渐地随着伸展开。这样的动作，我们称它为调节动作。这是腕和手指为了使弓和弦的接触保持正常关系所做的细微动作（见图九）。从弓尖向上拉时返回原来的位置。



图 八

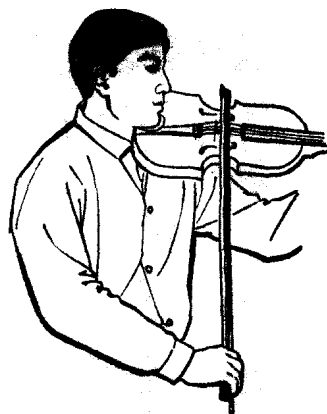


图 九

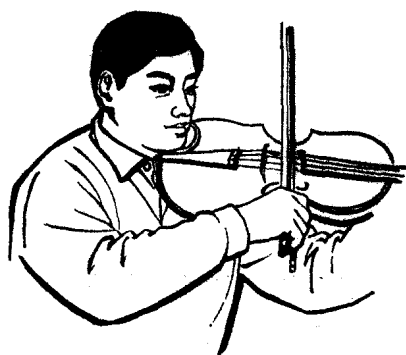
如果从弓的中间点往弓根方向运行，即向上运弓（这叫上弓，乐谱上记“∧”符号），下臂向上抬，它和上臂弯曲形成的角度变得愈来愈小，随着也带动肘逐渐向前。这时手腕也要有适当的调节动作，不然弓会滑到码子后面去，发出怪声。为了保持弓和弦的正常接触点，手腕必须逐渐向上弯曲并微微凸起，这样手指的弯曲程度也大了些（见图十）。这种弯曲是随着下臂的运动自然形成的动作，不是强制手腕这样做。从弓根往下拉时返回原来的位置。

这里还要注意，拉上弓时，当弓走到弓根的时候，不要把肩膀抬起来，如果弓运行不到弓根，可以用上臂往前推送，把弓送到弓根处。切记不要把肩膀抬起来，肩膀抬起来是不好的，这会使运弓的动作显得十分笨重、不自然。

以上大致讲了右手各部位在运弓时的变化状况。

开始练习时，为了把运弓的动作和发音有效地结合起来，可以先不拉弓尖，也不拉弓根，而从中弓一段开始练习。

采用中弓练习的理由很简单。弓尖部位（或上半弓），弓作用到弦上的重量小，右手食指会使劲压弓。手腕处于过分下弯的状态，对适应既能上弯又能下弯的灵活性不利；弓根部位（或下半弓）弓作用到弦上的重量太大很容易发出噪音，为了减轻重量有时肩膀也会不知不觉地抬了起来，而手腕势必处于过分上弯的状态。从中弓开始练习可以避免上述这些问题。中弓部位，弓作用到弦上的重量适中，手腕、手臂都处在比较适中的位置，肌肉也很放松。练习时，先拉短一些，然后逐渐扩展，经过一个时期的练习，便可以拉全弓。这时，手腕、手臂的动作既不会出现过分的做作，发音的质量也会好了。



图十

以上说的是一般运弓时手臂各部位的动作，至于分别在四根弦上运弓时，手臂等部位的动作也各有不同。如在E弦上运弓时，手臂位置最低，几乎贴着身体；拉G弦时手臂位置最高，弓几乎和地面平行（但怎么高也不能让弓尖朝下）；在A、D两弦上运弓时，手臂是处于两者之间的位置。运弓换弦的动作是柔和、平稳的，不应急剧或僵硬。

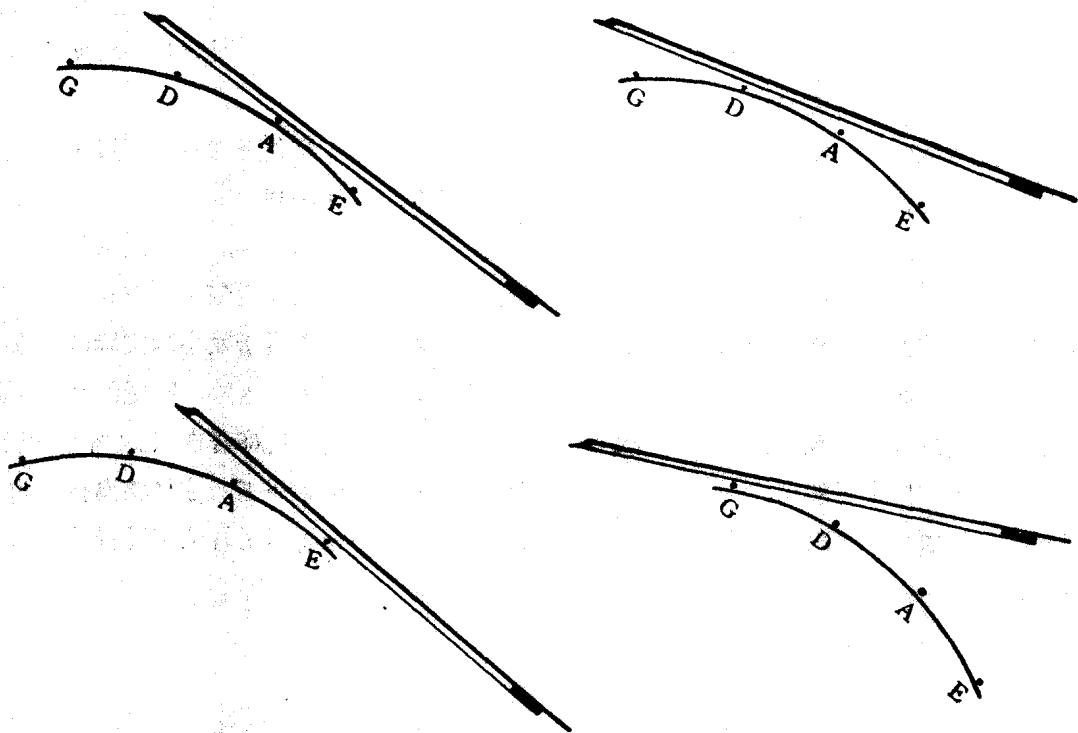
最后，关于弓杆的斜度问题，弓杆微向琴头方面倾斜，这样使琴弦受力不至于过重，并有利于发音。运弓时弓杆的斜度应保持不变，但是，要避免弓杆和琴弦磨擦。

以上是初学时演奏姿势的简单要点。掌握住这些要点，除去要把动作的每个局部和它们之间的关联弄清楚之外，还要把它们和乐器所发出的实际音响之间的关联弄清楚。只有在一方面感觉到演奏时各部位（左、右手）的动作和动作的意义，同时又善于从乐器所发出的实际音响来纠正不合理的动作，才能一步一步地更准确更有成效地掌握演奏技术。为此目的，听觉的鉴别作用是十分重要的。也就是说，我们的耳朵对所发的音高、节奏、音色是不是符合音乐内容所提出的要求，要仔细地加以审听辨别，否则练习时所存在的缺点就难以得到纠正，这样演奏技巧也不会得到提高。必须依靠听觉来练习演奏技巧。那种只研究姿势的外表而不用耳朵审听音乐的练习方法是不好的。

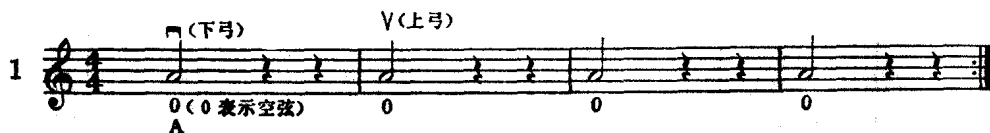
三、练 习 曲

(一) 空 弦 练 习

学会在四根空弦上演奏，要求右手持弓、运弓姿势正确，发出好听的声音，不碰邻近的弦。会数拍子并能听着伴奏演奏（4、7、10）。初步学会用中弓演奏（1—11），并会演奏两根弦的连音（12）。做节奏变化的混合弓法练习（13、14、15）和长音练习（16、17）。空弦的各种练习在开始时是完全必要的，但也不宜用时间过多。在不同的阶段，如发现右手技术有什么问题可以和那些练习穿插着练，以纠正缺点，巩固地掌握运弓技术。



以上四图表示弓在弦上演奏时触弦的角度。



数拍子；听声音；利用空拍纠正姿势。

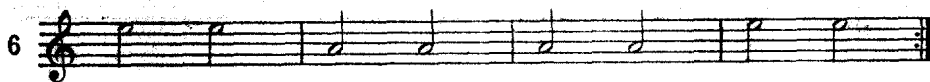


在D弦上演奏时，右手臂比在A弦时微高。



从这一弦换到另一弦时，手臂动作要柔和平稳。





注：各组曲谱都有少量二重奏的练习曲，为的是提高演奏者的兴趣，训练合奏能力。上面一行是给初学者用的，下面一行有时较难些，可以由经过些练习的人演奏或用其他乐器演奏。

10 

11 

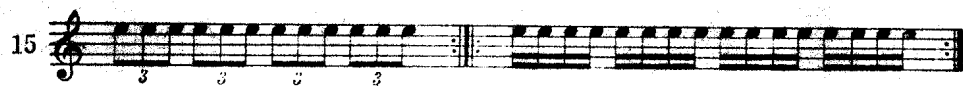
12 

连弓换弦时使弓贴近要换的弦，换弦动作尽可能小些。

13 

时值长的音符用弓较长，时值短的音符用弓较短。

14 

15 



用短弓，可在弓的各个部位练习，运弓时右手腕、肘等关节都参与运弓的动作。



在拉奏的过程中不断检查右手有没有紧张，不要使发音中断。



弓不要过分地压任何一根弦，使两弦平均受力，开始练习时轻一些好。

(二) A、D、G 三根弦的第一把位练习

学习在A、D、G三根弦上演奏第一把位的音。参看图示弄清手指在弦上的位置、乐谱上的音符和实际音响三者之间的关系。尤其要注意全音和半音的差别。办法是：先用右手拨弦的方法把左手手指的音位弄清楚，仔细听音高对不对，然后再用弓拉。按指和抬指的要求，参看演奏姿势的左手部分。

初步练习附点音符（10、11、12、16）。

演奏《东方红》、《红灯记》音乐片断。

