

50 法 丛 书

幽默机智 50 法

沈 用 大

福建少年儿童出版社

1994年·福州

闽新登字06号

幽默机智50法

沈用大

福建少年儿童出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福州屏山印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 8印张 148千字

1994年2月第1版

1994年2月第1次印刷

印数: 1—8280

ISBN 7—5395—0932—5

I·130 定价: 4.00元

序

挪威探险家托尔·海雅达尔与几位同伴远涉重洋归来，感触至深地写道：在冒险航行的恶劣条件下，开开玩笑，说说笑话，对一个探险集体来说，其重要性“决不亚于救生圈”。

我们不知道他们“开开玩笑，说说笑话”的内容是什么，但确实知道人类不能没有笑。几千年来人类发明和创造了多种致笑的方法，这是宝贵的精神财富。除了那些根本不具有笑的真正内涵的假笑、冷笑、皮笑肉不笑之外，可以直接致笑的方法，主要有这几种：第一种是用胳肢的方法，触及对方体肤，引起神经痉挛，这种笑是生理性的，往往叫人难以忍受。第二种是用滑稽的方法，故意说一些反常的言语、做一些反常的动作，逗引人们，这种笑已进入精神领域，但还比较勉强，是所谓“心灵上的搔痒”。第三种是用笑话的方法。笑话大量流传于民间，其内容十分庞杂，就其主要方面来看，是通过揭示某些傻话、傻事，引起听者对于自己优越地位的发现，产生所谓“突然荣耀感”。这种笑有的也颇耐咀嚼，有的则索然无味，总体上可以说是徘徊于艺术的边缘地带。第四种是用讽刺的方法。讽刺大多通过语言表达，话里有话，一针见血，引起周围知情者“感情的释放”，这

种笑一般会有较深的社会容量，因而讽刺长期以来就是艺术园地里的一朵奇葩。第五种是用幽默的方法，就是本书所要讨论的。

“幽默”一词起源于拉丁文，原意是指“潮湿”，后引申为“体液”，是一个生理学上的术语。公元前5世纪，古希腊著名医生和学者希波克拉底提出“体液失调说”，认为人体内各种体液构成一定的比例，一旦失调，人就会发生异常症候。这症候状况就是后来说的气质的各种表现。16世纪末英国剧作家本·琼森把“幽默”纳入他创作的“癖性喜剧”范畴之中，专指那些乖僻的行为，这时“幽默”一词的含义始从生理学转到社会学。到17世纪末英国喜剧家康格里夫和乔治·法奎尔将“幽默”定义为“行为、谈吐、文章中足以使人逗乐、发笑或消遣的特点；欣赏和表达上述特点的能力。”使幽默又从社会学过度到美学领域，至此“幽默”一词才符合今天的含义，所以一般认为英国是幽默的故乡。我国引进这个名词是在本世纪20年代，是文学家林语堂根据英文音译过来的。

如果喜剧是一个母概念，那么滑稽、笑话、讽刺、幽默就是属于它名下的一群子概念（喜剧经常包括这些方法的综合运用，它独特的致笑方法，主要是依靠情节和结构，不是那么直接的）。幽默是最年轻、也最受当今重视的小兄弟，它没有滑稽的粗鄙，没有笑话的俚俗，也没有讽刺的尖刻，如果说滑稽是仿效丑陋，笑话是展露愚蠢，讽刺是鞭挞颓废，那么幽默恰恰与它们不同，它天然地与机智结缘。没有机

智，是怎么也幽默不起来的；当然机智却不一定表现为幽默，一个人可以非常机智，但不一定带有幽默。机智而无幽默，它使人觉得城府太深，不可接近。所以幽默必须以机智为基础，机智喜欢与幽默结伴。本书把幽默与机智并列，它们之间却不是并列关系，而是从属关系，意谓机智在幽默方面的表现。

人们常把幽默比作生活中的盐，缺少了盐，通体乏力，没有精神。公关活动中，它常是有效的武器，它可以使初见面的人们一下子拉近距离；亲戚朋友间，它常是感情的添加剂，它可以增强一个人的魅力，把相识的人们尽量吸引到自己周围；对于自己的爱人，如果他（或她）为人正派，长相也好，唯独不解幽默，会认为是一种不可补偿的缺憾。难怪有人说：没有幽默感的语言是一篇公文，没有幽默感的人是一尊雕像，没有幽默感的家庭是一间旅店，没有幽默感的社会是一片沙漠。这些，都因为幽默自有独特的美学效果。

目前出版的关于幽默的书很多，其中也有介绍方法的。但不少书似乎混淆了一条界线，即其宗旨是教人们如何在日常生活中表现幽默的才能呢，还是教人们如何去编写幽默故事？这是两码事。笔者认为后者的意义不大，除非是少数喜欢舞文弄墨者，而这些故事严格地说，又有许多还算不得幽默。例如有一个故事，说某先生在马路上丢失了一只戒指，当时路灯很暗，他无法寻找，就匆匆赶回家，在自己的房间里寻找起来，妻子问他找什么，他说：“找戒指。”妻子又问他丢在什么地方，他说：“丢在马路上。”妻子奇怪了；

“丢在马路上，你怎么在自己家里找呢？”“因为马路上很黑，家里亮。”这则故事当然引人发笑，但这不是幽默，这位先生说的是傻话，做的是傻事，这是一则笑话。再如，相声中经常有这样的开场，两人一见面，十分亲热，又是鞠躬问好，又是握手言欢，过后却各自后退一步，异口同声地问对方尊姓大名。这一表演，也颇有舞台效果，但这也不是幽默，最多只能算是滑稽。或许有人会说，这两个例子似乎也都有一点幽默的味道。笔者认为，这两个例子要说幽默，最多是属于编写者的，编写人通过编写，表现自己的幽默才能。例子中的主角是笑话的主角、滑稽的主角，而不是幽默的主角。衡量的标准很简单，它的主角决无机智可言，机智属于编写人员。

鉴于此，本书严格掌握概念的准确性，收集50种产生幽默机智的方法，目的在于帮助读者开发幽默机智的潜能，成为日常生活中幽默机智的主角。整个结构从根本到枝叶，从一个人的气质禀性，到思维、逻辑、语言、修辞、态度、动作，直至理解，分别列举古今中外的幽默事例，虽不敢说已经穷尽，但确实已荟萃了主要精华。什么场合、什么对象、应该采用什么方法，全凭读者悉心挑选，只要熟练掌握，必能左右逢源、游刃有余，为生活平添欢笑，使人生倍增情趣，这算是笔者一个小小的心愿吧。

编者

1993年6月

目 录

序

1 仁爱乐观法

——全体市民必须学会乐观的法令——罗斯福被盗的感想——马克·吐温受人捉弄的解
释——苏格拉底是如何对付泼妇的——令人
倾羨的“傻瓜”之家…………… (1)

2 真诚坦率法

——卓别林分析观众发笑的原因——基辛格
对现代文明的揶揄——魏文帝领头学驴叫
——刘伶戒酒辞——巴尔扎克与小偷对话
——公关人员的最后一道试题——毫不掩饰
的广告…………… (8)

3 自我解嘲法

——林肯谈当总统的感受——马克·吐温分
不出自己是哪一个——丁谓说崖州比京城重
要——唐僧渊自笑相貌——济慈和史蒂文斯
的墓志铭…………… (13)

4 缘物联想法

——美国一家诊所里的禁烟词——克里斯蒂
为什么要嫁给考古学家——高崔巍喝水见屈
原——威廉摔跤抓泥土——林肯对付替儿子
要求官衔的妇人…………… (17)

5 逆向思维法

——汤姆使中国遇到麻烦——爱迪生如何对
待上千次失败——饭里有砂和砂里有饭——
克雷洛夫自提房价…………… (21)

6 偷换概念法

——小事由老婆作主——吃鲑鱼的辩解——
田中角荣的年龄计算法——阿凡提理发…… (25)

7 自相矛盾法

——恰好三斤重的猫——减肥的妙药——一
天等于二十年与三十年不变——捉弄人折磨
人的军规…………… (29)

8 现象接装法

——拉伯雷解说“巴黎”市名的来由——司
马昭比较长安与太阳的远近——塞甘因讽刺
前总统的俏皮话——比尔的辩护…………… (32)

9 诡辩推理法

——用糕点换酒——中国与非洲相距“十多
里”——坐轿骑马走和爬——王雾分辨鹿与
獐——罚款与猪肉涨价的关系——夏洛克割

肉..... (35)

10 归谬论证法

——楚庄王葬马——胡亥漆城——唐庄宗打猎——人生能得几回笑——若以流行定是非..... (40)

11 机械类比法

如何判断苍蝇是公的还是母的——茶杯的死期——晏子巧答齐国人犯罪——饭菜的香味与银元的响声..... (44)

12 迂回曲折法

——异曲同工的纠正——连输三局的不同说法——头发的长度要在人事部主任与经理之间——置人于不顾的恭维话——儿子的父亲与父亲的儿子——怕老婆的丈夫和怕老鼠的太太..... (48)

13 内庄外谐法

鲁迅的“失恋”——李赖子的“三句半”——当官的卖红薯——《魔鬼词典》词条——二..... (54)

14 纵横杂糅法

——刘姥姥行酒令——唐伯虎写祝寿诗——曲啸找对象——佛国里的论资排辈——包善卿的生活帐——奇肱国的飞车与文化山上的学者对话..... (60)

15 颠倒错位法

——猫国教育状况——方鸿渐吃西菜——和尚题诗讥会元——文明与野蛮的落差…… (65)

16 左右交叉法

——作画与卖画的关系——要金子的阿凡提与要真理的国王——又美又蠢的女人——最聪明的男人与最愚蠢的女人——灾祸与不幸事件区别何在…… (70)

17 接过话头法

——肖伯纳瘦削论原因——海涅顺手牵驴——诗人现量距离——老太婆甘当驴母亲——三毛叫妈…… (75)

18 答非所问法

——不抽烟的保证——大热天为啥还盖夹被——打枪时为何要闭上一只眼睛——是尼克发现了美洲——柯立芝不想再当总统——中国人民币的货币资金有多少…… (79)

19 前后急转法

——夫妻吵架是如何结束的——十分里含三七开——苏轼席上的公道话——狄更斯当场虚构故事…… (83)

20 模糊语言法

鲁迅论打哈哈——庸医诊病——一个指头的天机——《诸葛神蓍》里的签诗…… (88)

21 取类比喻法

- 相对论的通俗解释——十月怀胎的帐目
——女人能不能当讲师——大拇指与小拇指
的含义——齐颐谷的笑……………(92)

22 以人拟物法

- 与老虎商量——会唱歌的群鸟——猫虎
对话——陆子潇的鼻子——痴情的荒荆……(97)

23 借物替代法

- 梁山好汉绰号析——东边的马褂，西边
的西装——“妈妈的”国骂——奥娜脚踢美元
——热水袋和搔痒背耙的功能——一千的一
半是五百——为窗户装玻璃……………(101)

24 极度夸张法

- 北方人吹北方冷、南方人吹南方热——
楼高如何形容——找不到自己的差役——站
到天亮的旅客——不认得老婆的砍柴汉——
轮班对立的父子……………(107)

25 强烈对比法

- 外恭内倨的齐人——写文章和生孩子
——“佛脚泉水”与“源头活水”形成张力
场……………(113)

26 影射象征法

- 老鼠青蛙鸟和箭的意义——侯白骂马
——杨太尉献“二圣环”……………(118)

27 会意别解法

——灯谜的奥秘——孝文帝设宴赐金钟——

侯白挂槐树子——回家探亲一定会带很多东

(338) 西吗.....(121)

28 语义双关法

——懒婆娘的裹脚——鲁迅的鼻子——报幕

(179) 员摔跤获掌声——诸葛亮与周瑜一席谈——

黛玉骂雪雁.....(125)

29 谐音双关法

——“鸡虫”的第二义——“春蚕”“蜡

炬”千古传——皇帝忌讳作贼——州官不许

(101) 点灯——释迦牟尼老子孔子皆妇人——和坤

纪晓岚的狼狗之辩——李白巧对三步句——

白字秘书的日记.....(129)

30 字形离合法

——蔡邕题曹娥碑——曹操门上写“活”字

(101) ——王吉甫对王安石——上“半鲁”与下

“半鲁”——郑板桥古寺留墨迹——肢解

“梁鼎芬”——武则天识“青鹅”.....(135)

31 文字游戏法

(611) ——家住倾国倾城——言寸身为谢——李白

点桃腮——“莺莺燕燕”写春景——只说

“八面威”——贯云石咏立春——翁太

(611) 医妙语连珠——康熙考乾隆——艾玉智胜三

秀才.....(140)

32 词语翻覆法

——“五大天地”赠赃官——“老的科学家”
和“老科学的家”的区分——邦葛罗斯博士
得梅毒病的经过.....(149)

33 搬拾人言法

——柳三变奉旨填词——孟浩然“不才”归
南山——孔子弟子考——诸葛亮和周瑜的母
亲姓什么——本一古里安的演说.....(153)

34 既成仿拟法

——乾隆吟诗贬翰林——苏曼殊剃发之憾
——谢觉哉诗讽吴佩孚——周礼荣讲演插广
告.....(157)

35 个别改动法

——郭沫若普陀救少女——石动筩胜郭璞一
倍——无理走遍天下——周总理分解成语
.....(161)

36 故作精细法

——十分与九分的区别——坐在膝上扭了多
少回——张天翼开生活统计表——王蒙罗列
说项人次——丈夫的开门术——波瑞总经理
的面部表情.....(166)

37 反话正说法

夏完淳骂洪承畴——爱迪生感谢聋耳——

林语堂悼狗肉将军——契诃夫劝轻生人——
献给歌唱家的礼品——戒烟一点也不难……(171)

38 自我吹嘘法

——关汉卿的《不伏老》——钱钟书谈《百合心》——理发业的自夸——猪八戒自报家门——美国《读者文摘》的广告……(176)

39 假装糊涂法

——帅克被抓——马克·吐温不知哪里下车——里根与蒙代尔竞选总统——汉弗莱演讲遇难题——威尔逊同意顶替——小女子智胜彭老爷……(181)

40 有意仿效法

——伦琴要求寄胸腔——伏尔泰小惩懒惰病——徐文长请客——一位厨师的求爱信——阿凡提染布——丘吉尔摇头……(185)

41 嘲讽讥刺法

——先秦诸子的寓言故事——李宗吾发现成为英雄豪杰的秘诀——贾仁病危说病由——海洛夫行凶得高位——流浪汉变善进监狱……(189)

42 揶揄调侃法

——郑逸梅自暴其丑——杜甫吟诗咏八仙——乘车也有学问——希特勒的党徒——梁山泊放水得良田……(193)

43 静态表现法

——化妆舞会的乐趣——晏子反讥楚王——

角色反串添情趣……………(199)

44 动态表现法

——卓别林的杰出表演——鼻子弹钢琴——(204)

林肯脱衣穿衣又喝水——洛西尼频频脱帽

45 假戏真做法

——儿童的艺术创造——诸葛亮大计谋的小

伴侣——李查冒充爱因斯坦——拉伯雷免费

上巴黎——高玉宝半夜抓贼——赤身露体的

皇帝……………(209)

46 将错就错法

——起死回生的名诗人——会唱歌的哑子

——一对师生梦周公——认真的士兵遇到认

真的官——眼巴巴看着父亲吃苍蝇……………(214)

47 欲擒故纵法

——“不许偷看”的广告——叫少女脱帽的

通知——对于借书不还的奖励……………(218)

48 预设圈套法

——朱古民打赌——孙臆留字示警——庄子

假死大劈棺——查弟格复活退婚事——仆人

勾引两姊妹——卖报的诈骗事件——经不起

试探的男子……………

……………(221)

49 综合运用法

——李可及的情趣——海涅的石头——一支
燃着的烟……………(227)

50 超然领悟法

——欣赏鸡蛋——诗人的理趣与情趣——小
伙子和姑娘的一段对话……………(232)