

吴三元等编

中学成语辨正词典

知识出版社

中学成语辨正词典

吴三元 主编

知 识 出 版 社

中学成语辨正词典

吴三元 主编

知识出版社出版

(北京阜成门北大街17号)

新华书店总店北京发行所发行

北京新华印刷厂排版 固安光辉印刷厂印装

开本787×1092 1/32 印张16 字数504千字

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数: 1-5500

ISBN 7-5015-0174-2/H·5

定价: 4.80元

凡 例

一、《中学成语辨正词典》主要面向广大中学师生及具有中等文化程度的读者。每条成语除注释音义及出处之外，另加〔辨正〕和〔例句〕两项内容，以“简明”、“实用”为编写宗旨。

二、本词典是一部小型语言工具书，共收 2400 余条成语。其中包括少量常用熟语。每条成语注音之外，含四项内容：1. 释义：串讲该条成语含义及引申义，分别注释难解字词。2. 出处：注明该条成语本源，标出书名、篇名并援引重要片断。引文中较难理解的部分，适当注释音义。3. 辨正：对该条成语中易读错或易理解错的字词加以正音、正义并扼要指出与近义词的异同。4. 本词典例句主要从我国古今典范的白话名著中精选，以便读者从中领悟语言大师们是如何运用这些成语的。每条成语一般只举一则例句，确有必要的适量增加。为便于理解，对有些例句，略加注释。

三、词典词条按汉语拼音字母次序排列。凡词头读音相同的成语，照词头声调排列。如：

哀兵必胜 (āi bīng bì shèng)

爱不释手 (ài bù shì shǒu)

词头同字，读音声调也相同的，按第二字、第三字音序排列。如：

难能可贵 (nán néng kě guì)

难言之隐 (nán yán zhī yǐn)

.....

词头不同字，但读音声调相同的，按词头笔画多少排列。如，

成人之美 (chéng rén zhī měi)

诚惶诚恐 (chéng huáng chénng kǒng)

词头字同而声调不同者，仍按音序分开排列。如：

为富不仁 (wéi fù bù rén)

为民请命 (wèi mín qǐng mìng)

四、为节省篇幅，每则成语〔辨正〕、〔例句〕中的词条，统一用～号代替。由两部分组成的复句式成语，如“智者千虑，必有一失”，则用“～，～”代替。

五、凡在中学语文课本中出现过的成语，都在目录中用*号注明。

A

【哀兵必胜】 āi bīng bì shèng 意思是兵力相当的两军对垒，充满激愤情绪的一方必定胜利。哀兵，指受到羞辱挫折而奋发图强的军队。《老子》第六十九章：“故抗兵相加，哀者胜矣。”〔辨正〕哀兵不是败兵。～与“柔能克刚”、“柔刚弱强”意思相近，都含有表面看来处于不利地位的一方能够胜利的意思。但前者强调一方由于受压抑而处于愤激思变的精神状态；后者则从形与力的矛盾转化着眼。〔例句〕（毛泽东同志）写了一封信给我们，其中主要意思是……必须运用“～”的道理，提出哀而动人的罢工口号。（李立三《看了〈燎原〉以后》）

【哀鸿遍野】 āi hóng biān yě 哀鸣的大雁遍布荒野。比喻旧社会因反动统治和天灾人祸，到处都是流离失所、呻吟呼号的灾民。鸿，大雁。《诗经·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”〔辨正〕使用时，应当具备两项因素：一是以悲惨的灾民照应“哀鸿”，一是以很大的范围和数量照应“遍野”。〔例句〕此次战后，兵匪纵

横，～，地方更形凋敝。（冯玉祥《我的生活》）

【爱不释手】 ài bù shì shǒu 形容喜爱得放不开手。释：放开。〔辨正〕释，不要误写为“择”。～与“手不释卷”意思相近，都含有放不开手的意思。区别在于：一是使用对象不同，手不释卷只用于形容读书，“卷”指书；～使用的范围广，凡是形容比较小的可放入手中的东西，都可以用～来形容对它的喜爱，如玩具、学习用品、工艺品等。二是强调喜爱的程度，手不释卷形容用功或入迷的程度。〔例句〕①他端详着色泽艳丽、花纹奇妙的雨花石，～地说：“真是好极了。”②虽是不合他的路数，可奈文有定评，他看了也知道～。 （文康《儿女英雄传》）

【爱莫能助】 ài mò néng zhù 虽然有爱惜、同情的想法，却没有能力帮助。爱，爱惜。莫，不。《诗经·大雅·烝民》：“惟仲山甫举之，爱莫助之。”〔辨正〕～在习惯用法中，常常并非真有“爱”的意思，而是不能帮助、不想帮助的委婉说法，类似于“外交辞令”。

与“爱不释手”相比：爱不释手的“爱”是真爱，～的“爱”实质是假爱，否则就应当竭力相助，而不是“莫能助”了。～与“无能为力”含义相近，都是没有能力去从事的意思。区别是前者从能否“助”上着眼，后者从能否做上着眼；前者比较文雅，带有外交辞令的意味，后者没有。〔例句〕牛启东的案情重大，山人亦有所闻，实在～。〔姚雪垠《李自成》〕

【爱屋及乌】 ài wū jí wū 喜爱房屋，连停留在屋上的乌鸦都被喜爱。比喻喜爱某个人，而推及到与这个人有关的人或物都受到喜爱。及，推及。语本《尚书大传·大战》：“爱人者，兼其屋上之乌。”〔辨正〕及，不是连词以及的意思。～实际上是爱（人）及屋乌。和“推而广之”含义相近，都有推及开去的意思。但～只是反映“爱”的推广，“推而广之”的应用范围则广泛得多。

〔例句〕①有的电影演员很受观众的喜爱，～，连他们的衣着发式也受到影迷的模仿。②这半镜江就跟了来做个妾舅，子存……未免～，把他也看得同上客一般。

（吴野人《二十年目睹之怪现状》）

【安步当车】 ān bù dāng chē 以安稳的步行代替坐车。安，安稳，安详。当，当做，抵得上。车，又读做jū。《战国策·齐策四》：“晚食以当肉，安步以当

车。”〔辨正〕当，不读dāng。步和车在这里都做动词用，分别是步行和乘车的意思，不可解为脚步和车子。～必须用在步行的场合，借以形容步行者注重养生之道或注重安全。〔例句〕①开完会后，公司派车送他，他却执意不肯，连连说：“还是～吧。”②一到下午，便一个人～，出门逍遥自在去了。（阿英《晚清文学丛钞·中国现在记》第七回）

【安分守己】 ān fèn shǒu jǐ 原指安于命定的本分或现状。现指安守本分，规矩老实，没有非分的想法和越轨的言行。分，本分。守己，保持自己的规范而不越轨。唐·白居易《咏拙》诗：“以此自安分，虽穷每欣欣。”〔辨正〕分，不读fēn。～原为旧时统治阶级对广大人民群众的要求，后来常用来表示安于本分内的事情或生活，有时也指犯了罪的人不敢胡作非为。反义词为“违法乱纪”、“为非作歹”、“惹是生非”。与“循规蹈矩”含义相近，但～重于形容对既成现状和命运的安守，“循规蹈矩”重于表示行为或性格的老实、保守。〔例句〕他是个～的公民，只求消消停停的过着不至于愁吃愁穿的日子。（老舍《四世同堂》）

【安居乐业】 ān jū lè yè 安于自己的居住，乐于自己的职业。泛指安定的生活，愉快的劳动。安，安定；乐，愉快；业，职业。

《汉书·货殖传》：“各安其居而乐其业，甘其食而美其服。”其中后一句的意思是：以其（自己的）食为甘（香甜），以其（自己的）服为美。〔辨正〕～是由两个动宾词组组成的联合式结构；安居不是安静的住宅，乐业不是快乐的职业。使用时往往与不安定、不太平的社会环境相对比。〔例句〕希望我全体人民，一律～，切勿轻信谣言，自相惊扰。（毛泽东《中国人民解放军宣言》）

【安然无恙】 ān rán wú yàng

指身体平安，没有疾病或其他忧患事故。也指事物处于正常安稳状态，没有遭受变故或损害。安然，平安的样子。恙，疾病或忧患。明·冯梦龙《醒世恒言》第四卷：“阿措道：‘只求处士每岁元旦，作一朱幡，上图日月五星之文，立于苑东，吾辈则安然无恙矣。’”〔辨正〕恙，不读yáng，不要因形近而误写作姜，因音似而误写作殃。～与“平安无事”都有平平安安，没有令人忧愁的事情的意思，但前者可以形容人没有疾病，后者没有这个用法，前者常为书面语，后者多用于口语。〔例句〕当时时局即使危迫，而逊帝溥仪～。〔郭沫若《鲁迅与王国维》〕

【按部就班】 ān bù jiù bān 原指写文章按照内容表达的需要安排结构，选用、组织词句，使其各有恰当的位置。后用为形容做

事情有条理、有步骤。有时略带贬义，指只照老规矩办事，不知变通。按，依照；部，班，门类；就，归于。晋·陆机《文赋》：“然后选义按部，考辞就班。”〔辨正〕～不要误写成“按步就班”。～与“有条不紊”都具有条理、有步骤的意思，但前者有时略带贬义，后者则总是用于褒义。〔例句〕经过这番讲堂上的系统的训练以后，按步（部）就班，循序渐进，对于战时军事指挥的基本理论和应用，我都粗粗有了一点心得。（冯玉祥《我的生活》）

【暗送秋波】 àn sòng qiū bō

原指偷偷地以眉目传情。后来比喻暗中勾搭，私下里讨好。秋波：旧时形容美女的眼睛象秋天的水波一样明亮。明·罗贯中《三国演义》第八回：“布欣喜无限，频以目视貂蝉，貂蝉亦以秋波送情。”〔辨正〕～必须用在带有贬义的环境场合，而不能用来形容正当的关系和友谊，也不能把正常的异性交往喻为～。〔例句〕曹（锟）、张（作霖）二人，均在天津。（王占元）因不惮修阻，亲自到津，加入议团。对张则～，对曹尤密切勾结。（蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》）

【黯然失色】 àn rán shī sè 原指心情沮丧，脸色苍白难看。现在一般形容在比较相形之下，显得暗淡无光。黯然：心情不好，情绪低落的样子。失色：因惊惧、

伤感等原因而面色苍白。梁·江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”李善注：“黯然，失色貌。”[辨正]黯然，不要误写成暗然；暗是光线不足，黯是心情不好。失色不是失去颜色，而是变了脸色，失去了（正常的）脸色。～与“相形见绌”都有相形之下的一方显得差、显得不够的意思，但～形象感强，语义也重一些。[例句]所有同类题材的绘画和它比较起来，都～。〔秦牧《〈最后的晚餐〉》〕

【黯然销魂】 ān rán xiāo hún

形容极其悲伤、或者极其愁苦的样子。黯然，沮丧的样子。销魂，灵魂离开躯体，在这里形容心情沮丧，如同掉了魂一样。南朝·梁·江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”[辨正]黯不要误写为暗，销不要误写为消。～与“黯然伤神”（或“黯然神伤”）含义相近，都有心情灰暗、情绪低落的意思。但“黯然伤神”用的范

围大，只要是心情很不好，就可用它来形容；“黯然销魂”用的范围小，文言气息较重，有时带有贬义。[例句]姐姐怎么忽然闹出江文通《别赋》？……岂不令人触动离别之感“～”么？（李汝珍《镜花缘》第八十六回）

【嗷嗷待哺】 áo áo dài bǔ 哀

鸣的雏鸟等待母鸟喂食。原比喻由于灾荒饥饿而急于求食或等待救济；后常泛指处境困难，急需援助；或形容一种如饥似渴的精神需求。嗷嗷，哀鸣声；待，等待；哺，喂食。《诗经·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”

[辨正]～与“如饥似渴”含义相近，都有急切盼望、等待的意思，但“嗷嗷待哺”多形容灾民，待哺者处被动地位；“如饥似渴”多形容精神追求，“饥渴”者处主动地位。[例句]玩灯的人们只知安富尊荣，何尝知道天下小百姓～，易子而食！（姚雪垠《李自成》）

B

【八面玲珑】 bā miàn líng lóng

原指窗户很多，宽敞明亮。现形容处事为人圆滑，善于应付，面面俱到。玲珑，器物精致，借指人灵巧敏捷。唐·卢纶《赋得彭祖楼送杨宗德归徐州幕》诗：“四户八窗明，玲珑逼上清。”诗中上清指天上仙境。又，元·马熙《开窗看雨》诗：“八面玲珑得月多。”〔辨正〕～与“面面俱到”意思相近，都有善于周到应付的意思。但～含贬义，“面面俱到”是中性的。

〔例句〕奥妙之处在运用文字的结构，把具体的事实或问题尽量抽象化，变为～不着边际的东西。

（韬奋《抗战以来·舌战后的“治本方法”》）

【八仙过海】 bā xiān guò hǎi

八仙：即民间传说中的汉钟离、张果老、韩湘子、铁拐李、吕洞宾、曹国舅、蓝采和、何仙姑等八个神仙。比喻各有专长或办法来完成任务、达到目的。常和“各显神通”连用。明·吴承恩《西游记》第八十一回：“正是八仙同过海，独自显神通！”〔辨正〕～适用于人数众多、又有充分施展个人特长机

会的场合，而不适用于强调统一行动、统一意志的场合。〔例句〕目前是～、各显神通的时候，要看谁能制服谁了？（薄一波《若飞同志出狱前后》）

【拔山扛鼎】 bá shān gāng dǐng

形容力大无比。拔山，把山拔起；扛鼎，把鼎举起。《史记·项羽本记》：“（项）籍长八尺余，力能扛鼎。”又，“于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：‘力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。’”也作“拔山举鼎”。

〔辨正〕～和“力挽狂澜”含义接近，都可用来形容一种巨大的力量，但“力挽狂澜”是比喻用法，比喻尽力挽回险恶的局势，多用来歌颂伟大人物的伟大气魄；～多本义用法，比喻用法很少。

〔例句〕①历史上，项羽是一位～、叱咤风云的英雄人物，但不善用人，一意孤行，终于落得一败涂地。②一个人被鸦片束缚住了，任你是拔山举鼎的英雄，……只要烟瘾一发，顿时骨软筋酥，连一些气力都没有。（阿英《晚清文学丛钞·黑籍冤魂》）

【跋山涉水】 bá shān shè shuǐ

形容艰辛地远行。跋山，翻山越岭；涉水，趟水过河。《诗经·邶风·载驰》：“大夫跋涉，我心则忧。”〔辨正〕跋，不要误写为拔。～与“风尘仆仆”都有远行辛苦的意思，但～具有不怕艰苦的言外之意，“风尘仆仆”只单纯形容旅途劳顿。一般远行不能随使用～形容，必须确实具有长途步行的内容。另外，～可以作为比喻进行使用。〔例句〕他们～，到那个“土匪盘踞”的中心去干什么呢？（叶君健《英特纳雄耐尔·五》）

【白璧微瑕】 bái bì wēi xiá 白玉上的小斑，比喻美中不足，或者素质良好的人身上的小缺点。璧，扁圆中空如玉，泛指美玉；瑕，玉上的杂色斑点。南朝·梁·萧统《陶渊明集》序：“白璧微瑕，惟在《闲情》一赋。”〔辨正〕璧，不要误为壁；瑕，不要误为假、暇。～与“美中不足”都有对于未能十全十美表示惋惜之意，但～有“缺点很小，微不足道、不影响大局”的申辩意味；美中不足则强调其“不足”。另外，前者较文气，后者口语化。〔例句〕然而这一切小毛病只是～而已。（茅盾《一九六〇年短篇小说漫评》）

【白驹过隙】 bái jū guò xì 如同骏马在很小的缝隙前飞越而过。形容时间迅速流逝，无法挽留。《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过隙（隙），忽然而已。”

白驹，白色骏马，比喻太阳；隙，缝隙。〔辨正〕～和“光阴似箭”、“日月如梭”含义相同，都比喻时间流逝很快。古人常用以表达人生短促、消极低沉的情绪。今天我们应当从积极的人生态度来使用它。〔例句〕①对比无限的时间之河，人生确如～，短暂得很；但越是发现它的短暂，越应当爱惜珍重它，使它的分分秒秒都焕发出灿烂的光辉。②～，日月穿梭，才见梅开腊底，又早天气回阳。（兰陵笑笑生《金瓶梅》第二回）

【白云苍狗】 bái yún cāng gǒu

天上的浮云一会儿象白色的衣裳，一会儿又改变颜色和形状如同苍狗。比喻世界上的事情变化无常。苍，灰白色。唐·杜甫《可叹》诗：“天上浮云如白衣，斯须变幻如苍狗。”〔辨正〕一般只用来形容世事多变，而不用来实写云的变化。～与“沧海桑田”含义相近，都可形容世事变幻，但～形容世事变化之无常，“沧海桑田”形容世事变化之巨大。〔例句〕到现在，不知换了多少花样，真所谓世事～了。（茅盾《动摇》）

【百尺竿头，更进一步】 bǎi chǐ gān tóu, gèng jìn yī bù 原为佛家语，比喻道行、造诣虽深，仍需修炼提高。后来使用范围扩大，比喻虽然有了很大成绩，很高成就，仍然需要继续努力，进一步提高。百尺竿头，百尺高的竿子，比喻道行境界很高。宋·释道原《景德

《传灯录》卷十：“师示一偈曰：‘百尺竿头不动人，虽然得入未为真；百尺竿头须进步，十方世界是全身。’”〔辨正〕与“精益求精”含义相近，都有好上加好的意思，但“精益求精”重在质量；～，～的使用范围大，更多勉励意味。〔例句〕学习是深刻领会了人家在表现手法上的特长以后，化为自己的血肉，而求～，～。（茅盾《漫谈文艺创作》）

【百川归海】 bǎi chuān guī hǎi
所有江河的水最终都流入大海。比喻众望所归或者大势所趋。川，江河。《淮南子·汜论训》：“百川异源，而皆归于海。”〔辨正〕～一般只用它的比喻意义。与“众望所归”、“大势所趋”含义相近，都有众心所向的意思。但与“众望所归”相比，～形象感强，形容程度高，使用级别也更高，常只用来形容归附群众对领袖、人民对于真理的和向往，或者形容学问渊深，对各种学派、观点能兼收并蓄。与“大势所趋”相比，～常用于形容对伟大人物的心悦诚服；大势所趋带有强制性、他动性，多用于抽象事物，反映发展趋向。〔例句〕历史不断发展，社会不断前进，正如～，不可逆转。

【百读不厌】 bǎi dú bù yàn 读一百遍也不感到厌倦。形容文章或者书籍写得很好，耐人寻味，使人越读越爱读。百读，泛指读很多遍。厌，厌倦，满足。宋·苏轼

《送安惇秀才失解西归》诗：“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”

〔辨正〕～一般用于阅读内涵深厚而不浅薄的书籍或文章。反义词为“索然无味”，“味同嚼蜡”。

〔例句〕李白、杜甫的诗篇，具有～的艺术魅力。

【百废俱兴】 bǎi fèi jù xīng 许多被废置的事情都兴办起来了。废，被废置的事情；俱，都；兴，兴办。宋朝范仲淹在《岳阳楼记》中写道，庆历四年春，他的好友滕子京被降级，到巴陵郡任太守，由于治理有方，“越明年，政通人和，百废具（通俱）兴”。〔辨正〕不要混为“百岁待兴”、“百端待举”。～指被废置的事情已经都兴办起来；“百废待兴”与“百端待举”都表示未然，正等待着、需要着。百废指被废置的很多事情，百端指很多种类事情。〔例句〕～，家给人足。（蔡东藩、许廑父《民国通俗演义》）

【百家争鸣】 bǎi jiā zhēng míng
原指我国战国时期学术界互相辩论的风气。当时诸子蜂起，儒、道、墨、名、法等各家，在政治上、学术上展开争论。现比喻学术上不同学派、不同观点和意见的自由争论。百家，指学术上的各种派别；争鸣，争辩。《汉书·艺文志》：“凡诸子百八十九家，……蜂出并作，各引一端，崇其所善，以此驰说，取合诸侯。”〔辨正〕～有时和“百花齐放”连用，～指学术争论，“百花齐放”指文学艺术

术。〔例句〕自春秋末年以来，中国的思想得到一个极大的开放，呈现出一个~的局面。（郭沫若《吕不韦与秦王政的批判》）

【百折不挠】bǎi zhé bù náo 无论受到多少挫折都不动摇，不屈服。比喻一个人意志坚强、刚毅。挠，弯曲。汉·蔡邕《太尉乔玄碑》：“有百折不挠，临大节而不可夺之风。”〔辨正〕挠，不要误为绕，不要误读为ráo。~与“不屈不挠”是同义词，但~一般形容意志坚强，“不屈不挠”一般形容斗志顽强。〔例句〕（孙中山先生）领导广大人民，进行了不断的斗争，~，再接再厉。（毛泽东《中国人民大团结万岁》）

【稗官野史】bài guān yě shǐ 泛指记载轶闻琐事的作品。稗，细米。稗官，古代专给帝王搜集街谈巷语、道听途说，以供省察民情的小官吏，后把小说或小说家也称做稗官。野史，有别于史官所记的正史而言，是私人著作。汉·班固《汉书·艺文志》：“小说家流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。”〔辨正〕稗，不要误读为bēi或bǐ；不要误写为裨益的“裨”。~与“街谈巷语”、“道听途说”含义相近，都有非官方、非正式的记载或消息来源的意思。但~来源于书面，一般有文字可据；“街谈巷语”与“道听途说”来源于口头，多系无根之谈。〔例句〕如今我要将这碑记付给文

人墨士，做为~，流传海内。（李汝珍《镜花缘》第七十回）

【班门弄斧】bān mén nòng fǔ 在鲁班门前舞弄斧头，显示技艺。比喻没有自知之明的人，在行家面前卖弄本领。班，鲁班，我国古代著名的巧匠。弄，舞弄。唐·柳宗元《王氏伯仲唱和诗序》：“操斧于班、郢之门，斯强颜耳。”郢，指古代楚国郢都的巧匠。又，元·关汉卿《金线池·楔子》：“兄弟对着哥哥跟前，怎敢提笔？正是弄斧班门，徒遭笑耳。”〔辨正〕~用于别人，是嘲讽；用于自身，则表自谦。〔例句〕程参谋，人人说你懂戏，钱夫人可是戏里的通天教主，我看你趁早别在这儿~了。（白先勇《游园惊梦》）

【斑驳陆离】bān bó lù lí 形容色彩错杂的样子。斑驳，一种色彩中杂有其他颜色；陆离，参差不一。战国楚·屈原《离骚》：“纷总总其离合兮，斑陆离其上下。”意思是：云霞啊熙熙攘攘地忽离忽合，色彩繁杂参差错落。〔辨正〕斑，不要误为班。陆离是双声联绵词，不能拆开单讲。~与“光怪陆离”都有色彩繁杂的意思，但前者只用来形容色彩繁杂，后者兼有形状奇异的意思，使用范围广，一般用来形容社会现象的离奇多变。〔例句〕重阳时节，映山红重开，在这~五彩缤纷的山色里，显得更加娇艳。（黎汝清《万山红遍》）

【半壁河山】 bān bì hé shān 国土仅剩下一半，指国土大片沦陷的残破局面。半壁，半边；河山，指代国家疆土。也写作“半壁江山”。清·蒋士铨《冬青树·提纲》：“半壁江山，比五季朝廷尤小。”〔辨正〕～与“残山剩水”含义相近，但残山剩水形容的国土残破局面的程度要重，可以指亡国后的景物；而～不能。〔例句〕抗日战争中，蒋介石反动政府对日采取妥协投降政策，把～拱手让给日本侵略者，造成中华民族的空前危机。

【半途而废】 bān tú ér fèi 半路上停下来不再向前走了。比喻做事情不能坚持到底，做一半就放弃了。废，停止，放弃。《礼记·中庸》“君子遵道而行，半途而废，吾弗能已矣。”〔辨正〕～与“功亏一篑”、“前功尽弃”含义相近，都有中途夭折的意思，但后者有功败垂成的惋惜意味；～则常用作对于缺乏恒心和意志的批评。〔例句〕①一贯地做下去，并不～。〔毛泽东《做一个完全的革命派》〕②近来我常常想着我们这些人为什么通得造反，越想越不能～。〔姚雪垠《李自成》〕

【包藏祸心】 bāo cáng huò xīn 内里隐藏着害人之心。包藏，隐藏，包含；祸心，害人之心。《左传·昭公元年》：“小国无罪，恃实其罪。将恃大国之安靖己，而无乃包藏祸心以图之。”意思是：小

国没有罪，倚赖大国才是它招致祸患的罪。小国本来想依靠大国保卫自己，使自己国家安宁，哪料到大会包藏祸心来打它的主意。〔辨正〕～与“居心叵测”都有居心不良、妄图害人的意思，但“居心叵测”主要形容阴险，～主要形容恶毒。〔例句〕考其生平，以大勋章作扇坠，临总统府之门，大诟袁世凯的～者，并世无第二人。（鲁迅《关于太炎先生二三事》）

【包罗万象】 bāo luó wàn xiàng 形容内容异常丰富，无所不包。包罗，包括；罗，网罗；万象，宇宙间一切景象，泛指形形色色的事物。《黄帝宅经》卷上：“所以包罗万象，举一千从。”也作“包罗万有”。〔辨正〕～与“无所不包”含义相近，都有内容非常丰富的意思。但～形象感强，主要形容包含的东西形形色色，应有尽有；“无所不包”则主要强调没有遗漏。〔例句〕诗人做到了这个地步，便包罗万有，与宇宙契合了。（闻一多《文艺与爱国》）

【饱经风霜】 bǎo jīng fēng shuāng 形容经历过长期艰难困苦的生活磨炼。饱，充分地，大量地；经，经历；风霜，比喻生活中的艰难困苦。清·孔尚任《桃花扇》第二十一出：“鸡皮瘦损，看饱经霜雪，丝鬓如银。”〔辨正〕～的风霜是比喻，并非实指自然现象。～与“饱经沧桑”都有经历丰富的意思，只

是～主要形容受尽生活中的艰难困苦，“饱经沧桑”主要形容历经世事的变化。〔例句〕他那恬淡的面孔上，满刻着～的皱纹。（曹靖华《三五年是多久》）

【饱食终日】 bǎo shí zhōng rì
吃饱了饭，整天不干事。终日，整天。“饱食终日”常和“无所用心”连用。《论语·阳货》：“子曰：‘饱食终日，无所用心，难矣哉。’”意思是，孔子说，饱食终日，对于为善行事之道无所用心，那么在社会上就难以立足了。〔辨正〕～与“无所事事”、“尸位素餐”含义相近，都有闲散无聊的意思。但“无所事事”形容生活无目标或者被搁置，无事可做；“尸位素餐”用以讽刺不尽职守、白吃饭的人；～，（无所用心）则用以讽刺官僚主义作风，或浑浑噩噩的生活态度。〔例句〕（官僚主义倾向）其典型的表现就是：～，无所用心，只知发号施令……（刘少奇《论党》）

【抱残守缺】 bào cán shǒu quē
守住残缺、破旧的东西不放。形容思想保守陈旧，不思变革，不愿接受新事物。抱，本来作“保”，守住不放。汉·刘歆《移书让太常博士》：“犹欲保残守缺，挟恐见破之私意，而亡（无）从善服义之公心。”〔辨正〕～与“固步自封”、“因循守旧”都有思想陈旧、停顿不前的意思，但“固步自封”强调封闭不前；“因循守旧”强调守旧；～形容的保守陈旧程度则比前两

者都重，甚至有“负隅坚持”的意味。〔例句〕则中国抱残守阙（同“缺”）之辈，耳新声而疾走，固无足异矣。（鲁迅《人之历史》）

【抱恨终天】 bào hèn zhōng tiān
含恨一生。恨，悔恨；终天，终身，一生。明·凌濛初《初刻拍案惊奇》卷十八：“丹客住了哭，对富翁道：‘本待与主翁完成美事，少尽报效之心，谁知遭此大变，抱恨终天！’”亦作“抱恨终身”。〔辨正〕～与“终天之恨”同义，只是结构相反；～是谓补结构词组，“终天之恨”是偏正结构词组，因此用法有别。～，常作谓语。“终天之恨”常作宾语。〔例句〕①今老母已丧，～。身虽在彼，暂不为说一谋。（罗贯中《三国演义》第四十一回）②一点合理的错误，使人抱恨终身。（老舍《不成问题的问题》）

【抱薪救火】 bào xīn jiù huǒ
抱着柴草去救火。比喻用错误的方法消灭灾害，反而事与愿违，使灾害扩大。薪，柴草。据《史记·魏世家》记载，战国时，秦国大败魏、韩、赵三国军队，魏国将领段干子建议魏王将南阳割给秦国求和。苏秦的弟弟苏代说：“且夫以地事秦，譬犹抱薪救火，薪不尽，火不灭。”〔辨正〕～也作“负（背）薪救火”。与“事与愿违”含义相近，都有主观愿望虽好，而结果相反的意思，只是～形象感强，强调对消除灾祸的措施方法不当，“事与愿

违”则强调事情发展不称心。

〔例句〕对坏现象、坏风气一味凡地退让，就好比～，只能使情况越变越坏，到头来难以收拾。

【暴风骤雨】 bǎo fēng zhòu yǔ 急速而猛烈的风雨。也可比喻来势迅猛、声势很大的革命群众运动。暴，猛烈；骤，急速，突然。明·吴承恩《西游记》第六十九回：“有雌雄二鸟，原在一处同飞，忽被暴风骤雨惊散。”〔辨正〕～多数用作比喻，较少用其本意，这和经常使用本义的“狂风暴雨”有所区别。另外，～一般形容群众运动，“狂风暴雨”除用作本义外，一般用以形容激烈的斗争、艰险的环境或者粗暴的行为方式等。〔例句〕不论是他的壁画《创世纪》和《最后的审判》，还是他的许多雕塑，都给人以～气势撼人的印象。（秦牧《醉了的酒神》和《睡着的爱神》）

【暴虎冯河】 bǎo hǔ píng hé 比喻冒险行事，有勇无谋。暴虎，空手与老虎搏斗；冯河，徒步过河。《论语·述而》记载：有一次孔子与他的学生谈志向，粗野好勇的子路问道，如果让夫子带兵打仗，将与谁一道去呀？孔子答道：“暴虎冯河，死而无悔者，吾不与也；必也临事而惧，好谋而成者也。”〔辨正〕暴虎，不是指暴躁的老虎。冯，这里不能读 féng。～与“有勇无谋”近义，都有不讲策略、只凭勇锐之气行事的意思，但前者含

有白白作出牺牲的意思，较文气；后者口语化，不包含那种意思。

〔例句〕如果说，～在技术落后的时代，尚不失为令人称赏的英勇行为；那么在今天，只能认为是愚昧落后的表现了。

【暴戾恣睢】 bǎo lì zì suī 凶恶残暴，为所欲为。戾，音 lì；睢，音 suī。暴戾，凶恶残暴；恣睢，任意做坏事。《史记·伯夷列传》：“盗跖日杀不辜，肝人之肉，暴戾恣睢。”〔辨正〕戾，不要误读为 lèi；睢，不要误为“睢（音 jū）”。～与“专横跋扈”都有蛮横残暴、任意妄行的意思，只是前者强调残暴凶恶，后者强调独裁霸道，前者比后者为更甚。〔例句〕这位新官，或是慈祥怜悯，叫人感恩；或是～，叫人畏惧，做书的人，都不暇细表。（李伯元《文明小史》）

【暴殄天物】 bào tiǎn tiān wù 原指残害灭绝各种生物。后来泛指任意损害、糟蹋社会的物质和精神财富。暴，损害、糟蹋；殄，灭绝；天物，自然生物。《尚书·武成》：“今商王受无道，暴殄天物，害虐烝民。”受，殷商末代君主名字，又作“纣”。烝，音 zhēng，众多。民：众多的百姓。〔辨正〕殄，不要误读为 zhēng。暴殄天物原指残害生灵，不包括人；它和“生灵涂炭”的不同也就在这里，“生灵涂炭”指人民遭殃。〔例句〕由于人们的愚昧无知，以及某些人丧心病狂地～，自然界的生态平

衡现在已经濒临危机。

【杯弓蛇影】 bēi gōng shé yǐng
误把映在酒杯中的弓影当作蛇。比喻疑神疑鬼，妄自惊忧。《晋书·乐广传》：“尝有亲客，久阔不复来，广问其故，答曰：‘前在坐，蒙赐酒，方欲饮，见杯中有蛇，意甚恶之，即饮而疾。’”于时河南听事壁上有角弓，漆画作蛇，广意杯中蛇即角影也。复置酒与前处，谓客曰：‘酒中复有所见不？’答曰：‘所见如初。’广乃告其所以，客豁然意解，沉疴顿愈。”〔辨正〕与“草木皆兵”近义，都有疑神疑鬼的意思。但“草木皆兵”一般形容战败者或畏敌者的疑惧不安，～则形容某种反常的恐惧心理。〔例句〕自知……为众所弃，～，处处设防。（蔡东藩、许廋父《民国通俗演义》）。

【杯盘狼藉】 bēi pán láng jí
桌上的杯盘碗筷乱七八糟地放着。形容宴饮将毕或者已毕后的杂乱情景。狼藉，象狼窝里的草那样散乱。《史记·滑稽列传》：“履舄交错，杯盘狼藉。”舄，音xì，鞋。又，宋·苏轼《前赤壁赋》：“肴核既尽，杯盘狼藉。”〔辨正〕藉，不要误读jiē。～和“乱七八糟”同义，只是后者使用范围很广，几乎可以形容一切杂乱无章的事物；～只适用于形容宴饮后的状况。〔例句〕今夜的林中，也不宜于燃枝野餐——火花中的喧哗欢笑，～，会惊起树上稳栖的禽

鸟。（冰心《往事》）

【杯水车薪】 bēi shuǐ chē xīn
一杯水救不了一车燃着火山的柴草。比喻力量太小，与所要解决的问题悬殊太大，无济于事。薪，柴草。《孟子·告子上》：“今之为仁者，犹以一杯水救一车薪之火也。”〔辨正〕～与“无济于事”都有措施与目的相差很远、解决不了问题的意思，但无济于事强调于事无所补益，不解决问题，使用范围很广；～只强调力量微小，相差悬殊。运用～时，一般能用“无济于事”来代替；但运用“无济于事”的场合，一般不能换上～。〔例句〕纵然能够筹措三、五百石，但城中人口数十万，～，无济于事。（姚雪垠《李自成》）

【卑躬屈膝】 bēi gōng qū xī
低头弯腰，屈膝下跪。形容谄媚奉承，奴才相十足。卑躬，低头弯腰；屈膝，下跪。《魏书·李彪传》：“臣与任城卑躬曲己，若顺弟之奉暴兄。”文中“卑躬曲己”与“卑躬曲膝”含义略同。又，“卑躬曲膝”也作“卑躬屈节”。清·李宝嘉《官场现形记》第五十七回：“单道台至此方才卑躬屈节的口称：‘取道才进来，因见大帅有公事，所以不敢惊动。’”〔辨正〕～与“奴颜婢膝”、“奴颜媚骨”含义相近，都有不要廉耻，谄媚奉承的意思。只是“奴颜媚骨”侧重于“奴性”，“奴颜婢膝”侧重于“奴气”。