

公共艺术2000例

パブリックアート 2000

竹田直树 / 编著
丁黎特 杨秀妹 / 译

城市雕塑



大连理工大学出版社

本书介绍的是在日本的公共场所设置的永久性的美术造型作品。这些作品以雕塑为主，现今被称为“公共艺术”。其总数虽然没有查过，但笔者却亲眼见到过2000多件。本书中，以作品所在城市的顺序刊登2109件作品，所有的照片都是笔者于1990年以后拍摄的。

竹田直树



竹田直树 (NAOKI TAKEDA) / 景观设计师

1961年出生。1984年毕业于千叶大学园艺系园林专业，1992年发表有关野外雕刻的博士（学术）论文《千叶大学研究生院自然科学研究科》。曾担任（株）城市绿地研究所东京事物所所长等职务，于1999年作为姬路工业大学的副教授，在兵库县立淡路景观园艺学校担任景观设计的教学工作，并将住所从常年居住的东京都江东区移居到淡路岛。技师（城市及地方设计）。

著有：《公共艺术入门》（公人之友出版社）、《日本的公共艺术》（诚文堂新光社）、《雕刻家·田边光彰》（公人之友出版社）、《简易风景学》（丸茂出版社）、《日本的雕刻设置事业》（公人之友出版社）、《CD-ROM日本的公共艺术作品2000》（丸茂出版社）、《世界城市环境雕塑·日本篇》（高履泰译，北京建筑工业出版社）及《翻开艺术》（公人之友出版社）等。



パブリックアート2000

公共芸術2000例 ● 城市雕塑

竹田直樹 / 编著 ● 于黎特 杨秀妹 / 译

版权公告：

CD-ROM パッケージアート 2000

© マルモ出版

© 大连理工大学出版社 2003

中国代理公司：大连三和新型建筑材料有限公司

版权所有，侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

公共艺术 2000 例：城市雕塑 / (日) 竹田直树编著；于黎特，杨秀妹．—大连：
大连理工大学出版社，2003.3
ISBN 7-5611-2147-4

I. 公… II. ①竹… ②于… ③杨… III. ①城市—雕塑—艺术史—日本—现代 ②城市—雕塑—作品综合集—日本—现代 IV. J313.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第012629号

出版发行：大连理工大学出版社

(地址：大连市凌水河 邮编：116024)

印刷：利丰雅高印刷(深圳)有限公司

幅面尺寸：305mm × 230mm

印 张：16.75

印 数：1~2 500

出版时间：2003 年 3 月第 1 版

印刷时间：2003 年 3 月第 1 次印刷

出 版 人：王海山

责任编辑：王复冈

封面设计：王复冈

责任校对：曲 扬

版式设计：王复冈

定 价：180.00 元

电 话：0411-4708842

传 真：0411-4701466

邮 购：0411-4707961

E-mail: dulp@ mail. dlptt. ln. cn

URL: <http://www.dulp.com.cn>

前 言	7
-----	---

图 版	9
-----	---

北海道	10
-----	----

青森县	35
-----	----

岩手县	37
-----	----

宫城县	45
-----	----

山形县	50
-----	----

福島县	52
-----	----

群馬县	54
-----	----

栃木县	56
-----	----

埼玉县	57
-----	----

茨城县	68
-----	----

千叶县	71
-----	----

东京都	80
-----	----

神奈川县	130
------	-----

新潟县	152
-----	-----

富山县	157
-----	-----

长野县	160
-----	-----

石川县	173
-----	-----

岐阜县	176
山梨县	181
静冈县	185
爱知县	188
三重县	199
福井县	202
滋贺县	204
京都府	205
大阪府	206
兵库县	215
冈山县	236
广岛县	240
山口县	246
德岛县	253
香川县	254
福冈县	255
熊本县	264
鹿儿岛县	266
冲绳县	267

日本城市雕塑的发展过程

日本是从1950年前后开始公共雕刻事业的，因起步晚于欧美诸多先进国家，往往被认为是模仿了这些国家的做法，但实际上日本起步虽晚，却是开创了自己独特的风格。

20世纪50年代，户外雕塑在日本首次亮相。运用裸体的男女雕像，表现“和平”、“自由”、“建设”这一战后的新思想和新主张，并将与宗教和神话等无任何关联的具有匿名性的邻家男女作为创作的主题，用接近现实主义的表现手法来刻画健康的躯体，成为在基督教文化背景下的都市空间所不见到的户外雕塑。伊斯兰教文化自不必说，恐怕连中国和韩国等儒教文化体系，对在公共场所设置这种作品也大有抵触。

进入20世纪60年代后，男女裸体雕像告一段落，而表现“和平”主题的母子像则成为固定模式，波及全国，延续至今。母子这一主题在基督教美术作品中也常能见到，可是日本母子像的母亲也是裸体，却显示出独特性。这大概是受到佛教这一宗教信仰的影响吧，使人感受到与以前为祈求安宁而设置的双体守路神所表现的明显的性有密切关系。这期间的户外雕塑事业，既影响到今天作品的倾向性（现在的日本有许多裸体雕塑），还为以后的户外雕塑事业打下了牢固的基础。

20世纪60年代，设置雕塑这一新型事业开始兴起，第一个设置作品出现在山口县宇部市，成为日本第一个“创建有雕塑的城市”。宇部市的公园管理科用把花栽在所管辖的市街上这一“花的海洋运动”中募集到的一部分捐款，于1958年在宇部新川站前广场设置了法鲁考奈创作的“浴女”这一白色水泥雕刻，深受广大市民的好评。以此为契机，宇部市从1961年开始了“用雕刻装饰宇部市的事业”。宇部市举办户外雕刻展，并买下获奖作品进行设置，设置的作品完全不同于以前的大部分作品，成为与社会价值观和意识形态没有任何关系的、具有主题性的纯粹的美术作品。包括大规模的抽象作品在内，表现出与至今为止的人物像有着显著不同的倾向。这时，公共艺术这个词语还没被使用，使用的是“公共雕刻”。因此，从设置事业这个名称就可以体会到，其目的是修建城市风景，使城市环境更加美观，即是以建造景观为目的而产生的。当时宇部市是全国闻名的煤炭产业公害市和秩序混乱的城市，这一举措的实施，被社会评价为加强改善环境的意识。

从1968年开始，神户市和宇部市以隔年举办美术展览会的形式，在须磨离宫公园举办了“现代日本雕刻展”，这与宇部市具有共同的目的和内容。20世纪70年代初期，是因公害问题而对城市环境特别关心的时期。建造优美舒适的城市环境这一大气候已经形成，在大力宣传绿化政策的同时，也出现了将雕刻与绿树和花草一视同仁的现象。在这一背景下，从“绿意”和“雕刻”都是给城市环境带来“舒适和美观”这一共同点出发，将两者连结在一起。另一方面，对制作者一方来说，在缺乏作品发表机会的当时，宇部市和神户市的户外雕刻展就成为他们难得的发表作品的地方。尽管设置事业是以建造城市景观为目的而开展的，但也有说是以制作者在户外雕刻展上发表作品为目的，存在着两种不同的意见。

20世纪70年代中期，是有计划地设置美术作品雕刻来“创建有雕刻的城市事业”急速扩展的时期。如前所述，在这之前的设置事业都是以维护城市环境或者是建造景观为主要目的，可在这之后，又注入了新的内涵。其一与1975年前后开始的“文化时代”这一潮流密切相关。在这个时期之前，自治体的行政部门对客观性的文化存有很大的戒备感，从不积极地进行组织。可是，当日本的国民所得达到与欧洲各国同等水准时，国民生活的重点就从经济方面转到全面提升生活质量上，特别是文化生活上。自治体的行政部门也认识到文化的重要性，形成一种文化行政的风潮。其二与仍然是这个时期盛行的“地方时代”这一潮流有关。由于经济的快速增长和过度的中央集权化而丧失的地方魅力和个性开始恢复，机械化和合理化优先于一切而造成的单一化的城市环境开始恢复人性化、创造真正人性化的富足。雕刻的设置事业，作为这些事业的一环，或者说在这种风潮中得以复活。设置事业作为浅显易懂的文化，受到自治体的青睐。通过在城市空间设置雕刻，发现其具有将文化的要素导入生活的空间，向市民普及启蒙艺术，或者表现地方个性的意义，所以又将这些也加在设置事业的目的中。因此，设置事业不仅是维护城市环境特别是建造景观的手段，而且是对振兴文化和表现地方个性做出巨大贡献的、具有综合性目的的事业。长野市从1973年、八王子市从1976年、仙台市从1977年，分别以不同的方式开始了设置事业，这些事业以后成为其他城市设置事业的雏形。横滨市没有将设置事业打在预算里，而是运用民间的力量开展独自的事业。

比这些城市稍稍提前一点的，带广市从1970年、旭川市从1972年、札幌市受1972年冬季奥运会的影响，在奥运会前后都举办了较大规模的雕刻设置活动。可以推测在北海道的这些城市，有作为对文化要素强烈的潜在要求，有作为完善冬季城市景观的政策而进行的设置事业，还有扎根于这一地区的杰出的雕刻家，这些都与设置事业的先行密不可分。到了20世纪80年代，设置事业扩大到全国范围。大部分城市都以前面所述的先进城市为典范推进这一事业，作品倾向也与先前的典范城市类似。20世纪80年代后期，开始使用城市雕塑这个词语。受泡沫经济的影响，雕刻设置事业更是爆发式地扩大，出现了许多专门从事雕刻设置事业的企业，城市雕塑真正成为一产业。

至今为止以城市为中心开展的雕刻设置事业，在城郊地带得到更大规模的扩大，甚至在田园地带也能看见其扩大的景象，可以说开始了新的尝试。这与20世纪80年代后期风靡一时的“兴建城镇”、“兴建乡村”，以及竹下内阁提出的“创生故乡基金”有关。田园地区的许多乡村随着人口的流失，经济和文化上的底盘不断下沉，解决这一问题的对策统称为“兴建城镇”和“兴建乡村”，内容虽多种多样，可不少乡村都选择雕刻设置事业。神奈川県藤野町从1988年、广岛县濑户田町和福井县美滨町从1989年、北海道洞爷湖周边的三町村从1992年，分别开始了各自的事业。他们都重视在风光明媚的自然大地上进行开展。虽然与城市部分的设置事业同样，是以建造景观、表现地方个性和振兴文化为目的的，但由于与城市所处的地所不同，所以得到的效果也有本质上的不同，其根本目的可以说在于引起话题、提高形象来振兴观光业和营造文化氛围从而激活本地区的社会生活。

20世纪90年代中期，伴随着城市部分的再开发，出现了在特定的场所集中设置许多作品的情况。在这一事业中，可以看到艺术指导者在进行选定制作者和作品，决定设置场所等工作中的活跃身影。于1994年完成的东京都立川市的“法阿来立川”、东京都新宿区的“新宿艾兰岛”等都是其代表例子。

城市雕塑风潮的终结和雕刻受到的影响

在整个日本设置的城市雕塑总数虽然没有统计过，但大致推测约有1万件以上。可是，在泡沫经济下华丽展开的城市雕塑风潮，在泡沫经济破灭及随后的长期不景气中，从20世纪90年代后期开始，作为单纯的购买奢侈品而急速终结。

城市雕塑缘何沦落为没有价值的东西了呢？有人提出这个问题的出现在于城市雕塑没能与理应是必不可少的公共性保持一致，所以成为城市雕塑生死存亡的大问题。

“通俗化了的的城市雕塑”这个词语所指的对象多是现实中单纯的户外雕像，或是设置在不限定的多数人的公共设施内的美术作品。即城市雕塑表示的是设置在公共场所的美术作品的意识，作品自身并不限于具有公共的性质，而实际上具有这一性质的作品是极少的。这样考虑的话，就可以知道城市雕塑的公共性是由其存在场所的性质决定的。设置在城市公园和站前广场的罗丹和牟亚的作品，在设置前只是美术作品，可在设置的瞬间，就变为公共艺术的城市雕塑。这一现象可以说就是显示城市雕塑公共性的起决定性作用的证据之一。

尽管如此，日本的雕刻设置事业对雕刻的发展却有着巨大的贡献。在设置事业得到发展以前，雕刻家不是经济性的职业，虽然收集绘画的收藏家很多，可收集价格不太明确的雕刻作品，却只有极少数特殊的收藏家，而真正意义上的收集者也只有美术馆。大多数的雕刻家，要依赖于自有的资产或赞助生活，且大型的抽象作品不要说发表的场所和买主，连存放的地方都没有，所以几乎没制作过。

设置事业出现后，彻底改变了这一状况。制作的作品不仅能卖出，而且还出现了事先预约作品的现象。如果没有设置事业的话，日本的雕刻事业绝不可能得到如此迅猛的发展。设置事业培育了雕刻，使雕刻家这一职业成为经济性的行业。而因设置事业得以发展的雕刻，又促进了设置事业的活跃。

在设置事业的初级阶段，发现了此前于室内展示的作品原封不动地搬到室外展示的价值。的确，沐浴了阳光和空气的作品，看上去比在画廊和美术馆的灯光照射下显得更加美丽，更加栩栩如生。同时被放在日常生活空间内的作品，脱离封闭的世界，成为社会性的存在，这被美术工作者理所当然地认为是划时代的一件大事。可是，制作者马上就开始了下一项工作，即开始制作不能在室内展示而只能在室外展示的作品。室内放不下的大型作品，庭园般宽阔的作品和随风摆动的作品等开始登场。如果没有设置事业，这些作品就不可能出现。设置事业使雕刻作品的形态多样化，这一点是显而易见的。特别是抽象作品的发展可以说得力于设置事业。一部分作品超越了一般所认识的“雕刻”这一词语的范畴，产生了环境造型、立体造型和空间造型等各种各样的术语。

目前，日本20世纪60年代出生的40岁左右的美术家最为活跃，并在世界上广受瞩目。他们是在设置事业开始时就活跃于雕刻领域的制作者。现在，又一个时尚的潮流即将开始。



北海道



希望之泉

乔治·葛川
1987年，北海道札幌市自来水公司前



母子像

山内壮夫
1959年，北海道札幌市中岛公园



鹤之舞

山内壮夫
1965年，北海道札幌市中岛公园



森林之歌

山内壮夫
1957年，北海道札幌市中岛公园



猫和口琴

山内壮夫
1961年，北海道札幌市中岛公园



吹笛子的少女

山内壮夫
1958年，北海道札幌市中岛公园



涌水雕刻

志水晴儿
北海道札幌市教育文化会馆前



日光

松本纯一
1992年，北海道札幌市札幌站前大道



牧童
崎孝
1956年，北海道札幌市大道公园



无题
松隈康夫
1991年，北海道札幌市札幌站前大道



北方母子像
本乡新
1980年，北海道札幌市道厅前



海风
山田良定
1976年，北海道札幌市大通公园



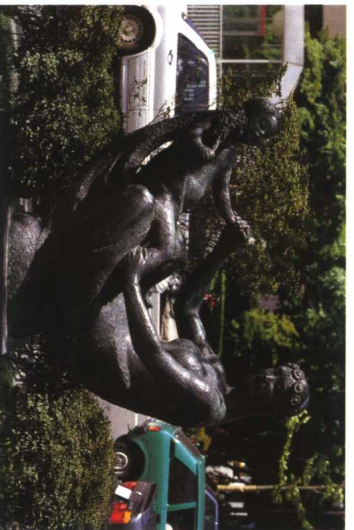
开拓的母子像
佐藤忠良
1963年，北海道札幌市大通公园



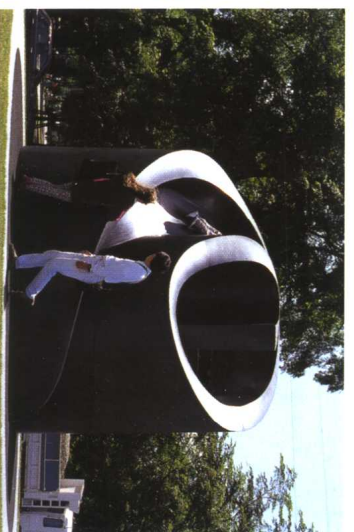
牧歌
本乡新
1960年，北海道札幌市札幌车站前



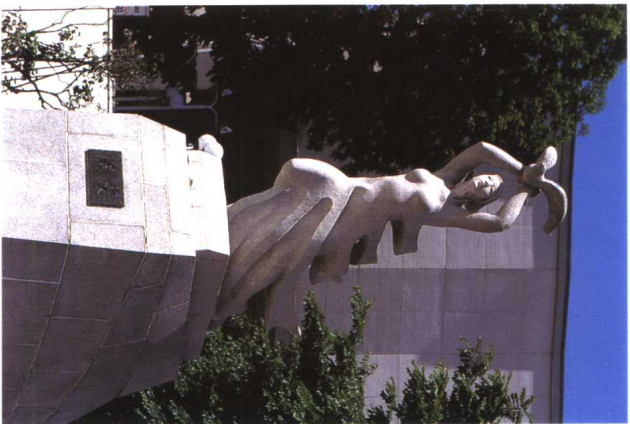
年轻女人像
佐藤忠良
1984年，北海道札幌市大通公园



花的母子像
山内壮夫
1971年，北海道札幌市大通公园

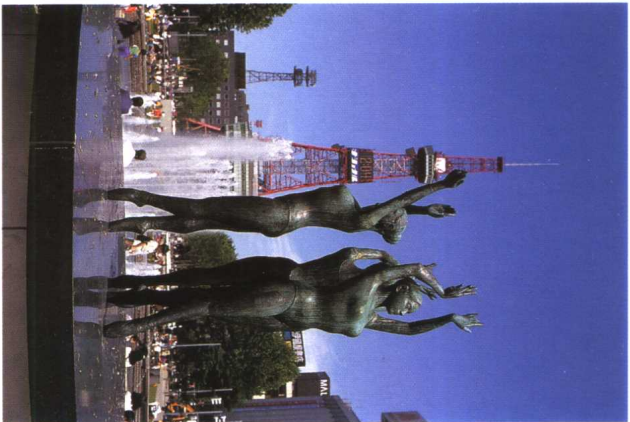


BLACK SLIDE MANTRA(黑色滑梯曼陀罗)
野口勇
1988年，北海道札幌市大通公园



希望

山内壮夫
1958年，北海道札幌市市民会馆前



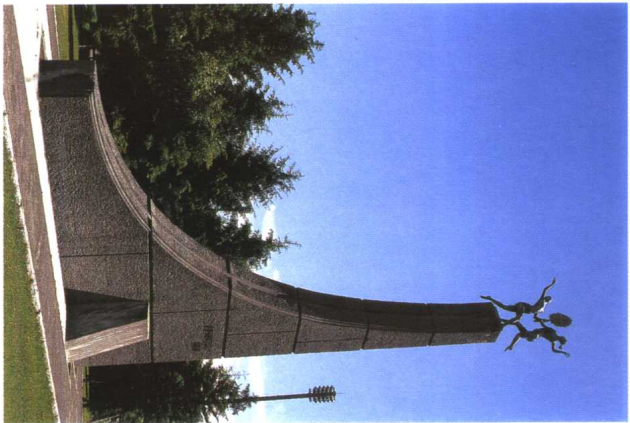
泉之像

本乡新
1959年，北海道札幌市大通公园



北海道鹿

佐藤忠良
1971年，北海道札幌市奥林匹克纪念公园



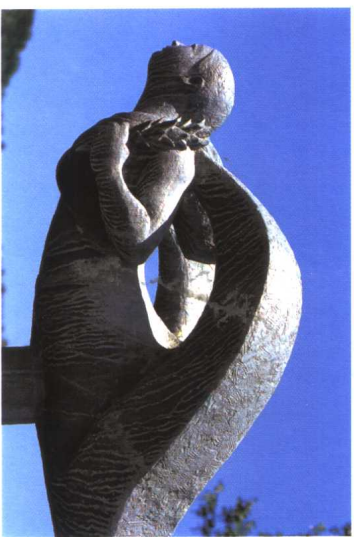
雪花之像

本乡新
1971年，北海道札幌市奥林匹克纪念公园



少女

佐藤忠良
1971年，北海道札幌市奥林匹克纪念公园



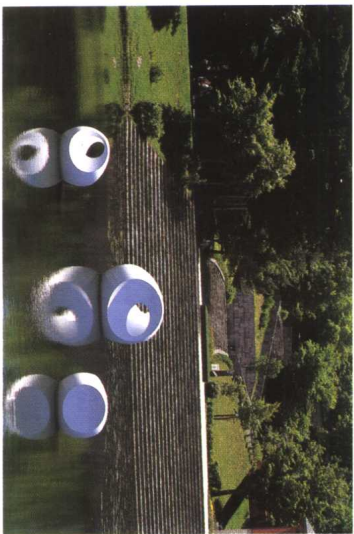
飞翔

山内壮夫
1971年，北海道札幌市奥林匹克纪念公园



飞翔

山内壮夫
1971年，北海道札幌市奥林匹克纪念公园



浮雕·札幌

玛鲁塔·潘
1986年，北海道札幌市札幌艺术之林



路标·鸽子

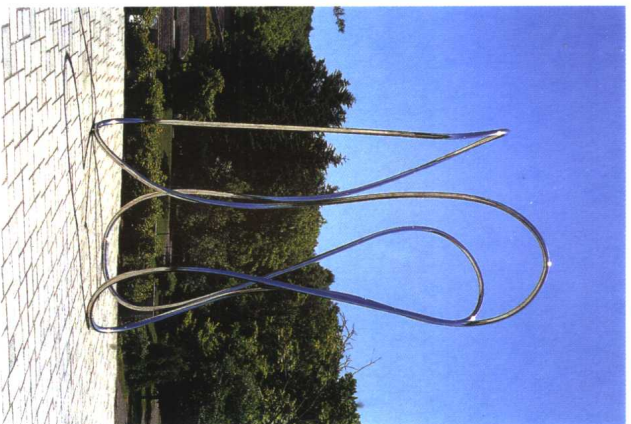
柳原义达
1986年，北海道札幌市札幌艺术之林



花束
本乡新
1971年，北海道札幌市奥林匹克纪念公园



光荣
本田明二
1971年，北海道札幌市奥林匹克纪念公园



天空和大地的轨迹
伊藤隆道
1986年，北海道札幌市札幌艺术之林



开拓的新禧（新禧II）
木村 贤太郎
1986年，北海道札幌市札幌艺术之林



万圆の启示
小田 薫
1986年，北海道札幌市札幌艺术之林



我的蓝大人
井上武吉
1986年，北海道札幌市札幌艺术之林



扭曲的姿态
澄川喜一
1986年，北海道札幌市札幌艺术之林



人
朝仓响子
1990年，北海道札幌市札幌艺术之林

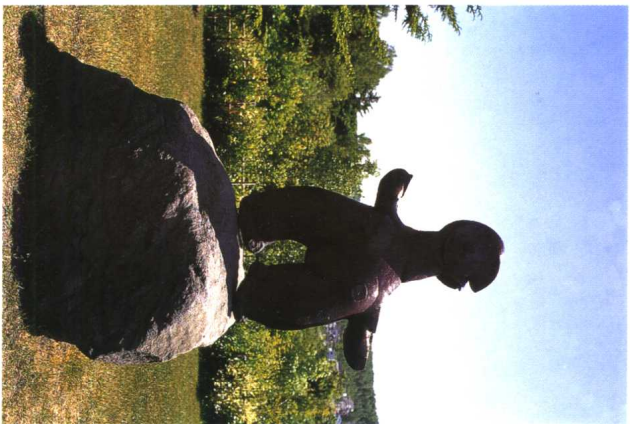


云的牧场
新宫 晋
1990年，北海道札幌市札幌艺术之林



假发套

清水 九兵卫
1986年，北海道札幌市札幌艺术之林



柏艾离去

挂井五郎
1986年，北海道札幌市札幌艺术之林



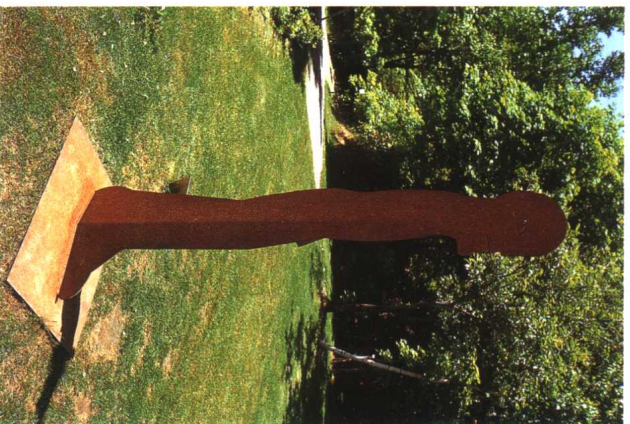
噪眼儿和鼻孔

堀内正和
1986年，北海道札幌市札幌艺术之林



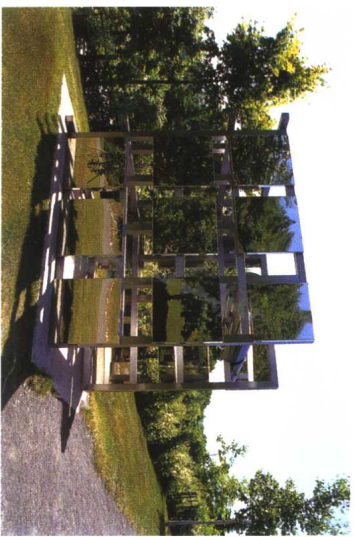
微观'89-1

秋山 沙走武
1990年，北海道札幌市札幌艺术之林



人物1000

郝鲁斯特·安泰斯
1990年，北海道札幌市札幌艺术之林



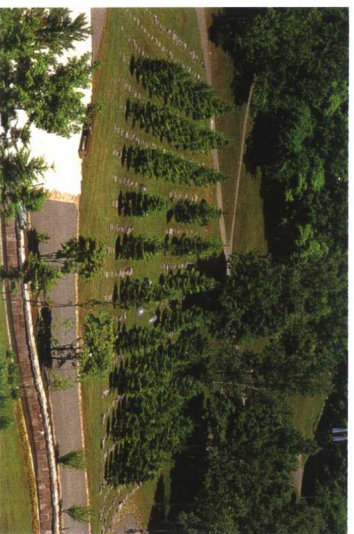
1·9·8·5“智力”下降

汤原和夫
1986年，北海道札幌市札幌艺术之林



幼小的长颈鹿·坚硬的泥土

淀井敏夫
1986年，北海道札幌市札幌艺术之林



北斗曼陀罗

环境造型O
1986年，北海道札幌市札幌艺术之林



生彩

中江纪洋
1992年，北海道壮瞥町洞爷湖