

話 講 識 語 漢

主語和謂語

徐 仲 華 著

新 知 識 出 版 社

漢語知識講話

主語和謂語

徐仲華著

新知識出版社

一九五八年·上海

內 容 提 要

本書是根据初中課本《汉语》第四册“主語和謂語”一章写的。內容除分析說明主語和謂語的定义、位置、特点和相互間的关系外，还簡要地闡述了合成謂語的結構关系和复杂謂語的复杂情况，可供教学和自学时参考。

汉语知識講話(語法部分)

主 語 和 謂 語

徐 仲 华 著

*

新 知 識 出 版 社 出 版

(上海湖南路9号)

上海市書刊出版业營業許可証出015号

大东集成联合厂印刷 新华書店上海发行所总經售

*

开本：787×1092 1/32 印張：2 3/8 字數：47,000

1958年4月第1版 1958年4月第1次印刷

印數：1—25,000本

統一書号：9076·55

定 价：(6) 0.20元

目 录

一	主語和謂語的定义.....	1
二	主語和謂語的位置.....	6
三	什么可以作主語.....	11
	(一) 名詞或代詞	11
	(二) “的”字結構	13
	(三) 方位詞、用方位詞构成的名詞或者方位結構.....	13
	(四) 数量詞	15
	(五) 動詞或形容詞	15
	(六) 联合結構或主謂結構	20
	(七) 主語的复杂情况	23
四	什么可以做謂語.....	26
	(一) 動詞或形容詞	26
	(二) 代詞	27
	(三) 数量詞	28
	(四) 名詞或以名詞为中心詞的偏正詞組	29
	(五) 介詞結構	30
	(六) 主謂結構	32
	(七) 联合結構	37
五	合成謂語	40

(一) 判斷詞 + 別的詞或結構 (判斷合成謂語)	40
1. 是 + 名詞或代詞	40
2. 是 + “的”字結構	42
3. 是 + 動詞或形容詞	42
4. 是 + 數量詞	44
5. 是 + 介詞結構、主謂結構或聯合結構	44
6. 各家的說法和稱作合成謂語的理由	45
(二) 能愿動詞 + 動詞或形容詞 (能愿合成謂語)	50
1. 能愿動詞 + 動詞	50
2. 能愿動詞 + 形容詞	51
3. 能愿合成謂語的複雜情況	51
4. 各家的說法和稱作合成謂語的理由	53
六 複雜謂語	60
(一) 謂語的連續	60
(二) 謂語的延伸	62
(三) 複雜謂語的複雜情況	64
七 主語和謂語的關係	68
(一) 動詞作謂語的句子	68
(二) 形容詞作謂語的句子	70
(三) 能愿合成謂語的句子	71
(四) 判斷合成謂語的句子	72

一 主語和謂語的定義

主語和謂語是句子的主要成分。為什麼說它們是句子的主要成分呢？這是因為一個句子在一般情況時，必須具備主語和謂語，二者不能缺一，只有主語而沒有謂語，或者只有謂語而沒有主語，在結構上便不能算一個完整的句子，在表達上也常常不能滿足聽者的要求。

(1) 老師 || 來了。

(2) 桃花 || 紅。

(3) 馬建忠 || 是作者。

上面是三句話，雙綫左邊的是主語，右邊的是謂語。它們是三個完整的句子。光說“老師”，聽者會問“老師怎麼樣？”光說“來了”，聽者心中也要納悶：“誰來了？”或者“什麼來了？”所以“老師”和“來了”都不能算是完整的句子。“老師來了”才是一個完整的句子，才能使聽者滿足，也就是說它才能起交流思想的作用，才能成為一個語言的基本運用單位。

前面舉的三個例句，主語都是陳述的對象，指出謂語說的是誰或者什麼，因而它們可以回答“誰”或者“什麼”的問題；謂語都是陳述主語的，它們說明主語怎麼樣，或者說明主語是什麼，因而可以回答“怎麼樣”或者“是什麼”的問題。例(1)的謂語敘述了

主語的行動，也就是從行動方面來陳述主語；例(2)的謂語描寫了主語的性狀，也就是從性狀方面來陳述主語；例(3)的謂語對主語加以判斷，說明了主語是什麼，也就是從類屬方面來陳述主語。

這三句話里的主語和謂語都是極簡單的。我們說話時也可以說得複雜些，比如我們可以說：

(4) 語文老師 || 早來了。

(5) 院子裡的桃花 || 紅得鮮艷可愛。

(6) 清末的馬建忠 || 是《馬氏文通》的作者。

例(4)(5)(6)是由例(1)(2)(3)添上一些連帶成分擴展而成的。這些連帶成分有的附加在主語上來修飾或者限制主語，有的附加在謂語上來修飾、限制或者補充謂語。例如：例(4)的“語文”是附加在主語“老師”上的定語，“早”是附加在謂語“來”上的狀語。例(5)的“鮮艷可愛”是謂語“紅”的補語。

有時為了表達得更詳細、更精確，連帶成分可以更加複雜。

例如：

(7) 大家所敬愛的語文老師 || 早就來到學校了。

(8) 我們學校院子裡的桃花 || 紅得象榴花似地鮮艷可愛。

(9) 清末時隨着外交使節到過歐洲的馬建忠 || 是中國第一部系統語法著作《馬氏文通》的作者。

不难看出，(7)(8)(9)三句是由(4)(5)(6)三句擴展而成的更為複雜的句子。

主語和它的連帶成分在一起構成主語部分，謂語和它的連帶成分構成謂語部分，第(4)(5)(6)(7)(8)(9)六句里雙綫左邊

的都是主語部分，右边的都是謂語部分。在主語部分里的主要成分是主語，謂語部分里的主要成分是謂語，都在它們下边加两道橫綫来表示。

現在把上述的意思扼要写下来，那就是主語、謂語和主語部分、謂語部分的定义：

一般的句子都可以分为主語部分和謂語部分，主語部分里的主要的詞是主語，謂語部分里的主要的詞是謂語。主語是謂語陈述的对象，指出謂語說的是誰或者什么；謂語是对主語加以陈述的，說明主語怎么样或者是什么。主語和它的連带成分构成主語部分，謂語和它的連带成分构成謂語部分。①

主語和謂語当中是不需要虛詞的中介的，主語和謂語当中如果加上某些虛詞反而会失掉主謂关系。如第(1)句或第(2)句里的主語和謂語当中加上助詞“的”，便变成修飾关系，原来的主語变成定語，后边的謂語变成中心詞了。“老师的来”和“桃花的紅”不再是完整的句子，它們只能做句中的一个成分了，如：

(10) 老师的来 || 鼓舞了大家的情緒。

(11) 桃花的紅 || 比石榴花更好看。

有些初学語法的人对于主語和謂語当中不用虛詞中介这一点，容易有所誤解，对于下列的句子，他們会怀疑不是主語和謂語俱全的句子。

- ① 过去一般語法書，主語和主語部分不加分別，一律叫做主語；謂語和謂語部分也不加分別，一律叫做謂語。王力先生的《中国語法綱要》106頁說謂詞是“謂語中主要的一个詞”，据此，王力先生的謂語相当于这里的謂語部分，謂詞相当于这里的謂語。黎錦熙先生的《新著國語文法》371頁說“主詞(注：即主語)”，可見黎先生的主語和主詞沒有区分。

(12) 我 || 就去。

(13) 我 || 可是沒妨碍你！

(14) 他 || 慢慢地走远了。

第(12)句主語和謂語当中有一个副詞“就”，第(13)句中有一个連詞“可是”，第(14)句中有一个助詞“地”，他們認為这就是有了中介的虛詞了。为了避免誤解，这里說明两点：

1. 所謂“主語和謂語”的当中是指主語和謂語自己，是主語自己和謂語自己当中。第(14)中的“地”虽然位于主語之后，謂語之前，但是它的前边还有一个狀語“慢慢”，它是用来帮助狀語和中心詞的，它不是直接用在主語和謂語当中的。它把“慢慢”和“走”組織到一起，表示前边的是狀語。因而這句話里的主語仍是“他”，謂語仍是“走”，“地”并沒改变这种主謂关系。

2. 有些虛詞确是直接用在主語和謂語当中，中間并没有其他的詞，如(12)(13)两例，“就”和“可是”是直接用在主語和謂語当中的，但是它們也不能改变这种主謂关系，这是因为它們的作用并不是来中介主語和謂語的。例(12)中的“就”是用来帮助表示“动作”的时间的，“就去”相当于“立刻去”，所以它是“去”的狀語。例(14)中的“可是”是一个連詞，它的作用是同這句話外边的另一种意思相呼应的，比如，“虽然你常常扰乱我”，或者“你为什么这样讨厌我”之类的意思，因而它所起的是分句間的关联作用，它不是在主語和謂語当中起中介作用的。^①

我們說主語和謂語是句子的主要成分，并不是意味着其他

① 这个“可是”也可以挪到主語前边去，那就更可以看出来它的作用是在于联系分句了。

成分是有可無的。這裡所謂“主要”，是指結構上說的。一棵大樹有許多分枝，但是都是直接或者間接附着在主干上的；地下有許多須根，這些須根直接或者間接地也都附着在主根上。分枝上有葉，須根上還有根毛。不能設想一棵樹的樹葉或者根毛可以隨便去掉，可以沒有這些附加的東西。主語和謂語好比主干和主根，連帶成分好比枝葉、須根和根毛。在結構上主干和主根是主要的，沒有它，一切枝葉、須根、都將無所依附；在生理上，枝葉、須根和根毛也並不是有可無的。主語和謂語在結構上是主要的，但在表達上，那些連帶成分也不是有可無的。例如：

(15) 他 || 來了。

(16) 他 || 沒來。

(17) 他 || 來。

(18) 他 || 不來。

(19) 他的朋友 || 來了。

(20) 你的朋友 || 來了。

(21) 你的作業 || 很好。

(22) 你的作業 || 很不好。

以上例句，左右兩句對比，句中主語、謂語完全相同，由於連帶成分不同，意思也就大不相同，甚至是恰恰相反的。這一點也是應該注意的。

二 主語和謂語的位置

在漢語中，詞的次序是表示句子成分的重要方法。“我讀書”里的“我”是主語，“書”是賓語。“書讀完了”里的“書”是主語。在俄語里，格位是主要的手段，“我愛祖國”這句話譯成俄語至少有四種擺法，如：

Я 我	Люблю 愛	Роди́ну 祖國
Я 我	Роди́ну 祖國	Люблю 愛
Роди́ну 祖國	Я 我	люблю 愛
Роди́ну 祖國	люблю 愛	Я 我

不論怎麼擺法，相當於“我”的Я總是主語，相當於“愛”的“люблю”總是謂語。^①在漢語里，句子成分的排列有一定的次序，次序變了，成分也變了。就主語和謂語來說，經常的順序是主語在前，謂語在後，第一節里的例句都是這樣，不再另舉。但是，有時候，在一定條件下，也可以先說謂語，後說主語，這是特殊的情形。下面是謂語在前主語在後的句子（點點兒的是謂語，畫圈

① 陳凡《分析句子的依據和標準》，見《漢語的主語賓語問題》，27頁，中華書局，1956。

儿的是主語):

- (1) (楊行敏跳了起来,一把拉着她:)“上哪儿找呀,你?”(他們并不是要普通裙子,是要……)”(文一,313)①
- (2) (女人看出他笑得象平常,)“怎么_了,你?”(高語一,87)
- (3) “还有什么事啊,您哪?”(毛大福,26)
- (4) (秀才悄悄地走向她,从她背后的腋下伸进手来,在他底手内是十枚双毫角子,一边輕輕說:)
“拿_去吧,这两块_錢。”(柔石选集,27)
- (5) (水生追回那个紙盒子,一只手高高举起,一只手用力拍打着水,好使自己不沉下去。对着荷花淀吆喝:)
“出_来吧,你_們!”(高語一,93)
- (6) (“手破了,老头儿你瞧瞧。”)“唉!都給_{压碎}了,好_{櫻桃}!”(聞一多詩文选集,121)
- (7) 在风尘里老_了,
在风尘里衰_了,
仅存的一个懶_{懈懈}的身_子,
几堆黑簇簇的影_子!(朱自清选集 14—15)
- (8) 终于过_去了
中国人民的哭泣的日_子,
中国人民的低垂着头的日_子;

① 本書引例下簡注“文”、“語”的說明。初中課本《文學》一律簡注“文”，高中課本《文學》一律簡注“高文”，“文”字后面的汉文数字表示册数，阿拉伯数字表示頁数；初中《語文》課本和高中《語文》課本分別注以“初語”和“高語”，“語”字后面的字碼同《文學》課本的注法。这些《文學》課本和《語文》課本，都是人民教育出版社1953—1957年出版的。

終於過去了

日本侵略者使我們肥沃的土地上長着荒草，
使我們肚子裏塞着樹葉的日子；

終於過去了

美國吉普車把我們象狗一樣在街上軋死，
美國的大兵在廣場上強姦我們的婦女的日子；

終於過去了

中國最後一個黑暗王朝的統治！

(高語二, 3—4)

以上八組例句，謂語（或者謂語部分）都在主語（或者主語部分）前邊。儘管它們的位置變了，但是主語和謂語的關係並沒有改變。(1)(2)(3)都是問句，是在比較急促的情況下說出來的；(4)(5)是祈使句，謂語是比較強調的。(6)(7)(8)都是詩歌里的句子，(6)是為了諧韻，“桃”和“瞧”收的都是“么”(ao)韻，(7)(8)是為了排列的整齊，同時也是為了強調謂語。第(8)例，四節詩的謂語都完全一樣，而這些謂語又都放在主語前邊，更容易收到強調的效果。從以上的例句可以看出，謂語在前主語在後是為了達到一定的修辭效果：(一)如实地描寫說話時急促的情況；(二)強調謂語；(三)在詩歌里有時可以幫助諧韻；或者組成排句，以增強表達的效果。

有些句子看起來很象謂語在前，主語在後，而實際不是。例如：

(9) 平靜一些吧，嵐弟！（柔石選集，193）

(10) 起来! 不愿作奴隶的人们!

(11) 万盛米行的河埠头，横七竖八停泊着乡村里出来的敞口船。

(文一, 151)

(9)至(11)三个例句里，点点儿的是可能被誤認為前置的謂語的，画圓圈的是可能被誤認為后置的主語的。依据初中《漢語》課本的体系，例(9)是两个句子，“平靜一些吧”是祈使句，祈使句前边可以不用主語；“嵐弟”是称呼語，称呼語独立句外时，是独立詞句的一种，附着在另一个句子上的时候，性質相当于一个独立成分。例(10)同(9)相似，同样不是主語在后謂語在前的句子。例(11)里的“船”，从意义上看，好象是主語，實質上不然。按照初中課本《漢語》体系，名詞用在動詞后边，就是宾語的表示法，这里的“船”是名詞，“停泊着”是動詞，从結構上看該是动宾关系。从意义上看，“停泊着”表示存現的方式，“船”是存現的事物，是存現宾語，这个例句和前举主語在后謂語在前的句子，还有两点分別，那就是：(一)主語在后謂語在前的句子，完全可以无条件地不增詞不减詞改成一般的順序。例(1)至(8)都可以这样做。例(11)却不能把“船”无条件地搬到“停泊着”的前边去。(二)主語在后謂語在前的句子，謂語和主語間，一般有停頓，書面上用逗号表示，例(1)到(8)都是这样，而例(11)“停泊着”和“船”当中却没有逗号，讀起来，当中也沒有停頓。

主語在謂語前边这一經常的順序，却并不等于主語一定当头，有时一句的开头是主語所帶的定語，有时当头的也可以是状語。例如：

(12) 朝鮮的少女微笑着征詢似地望着她的母亲。(誰是最可愛

的人, 30)

(13) 我的劍 || 是从这儿掉下去的。(文一, 29)

(14) 我的心 || 稍微平靜了一點兒。(文一, 119)

(15) 二十分鐘以後, 趙家林 || 打電話來了。(文一, 315)

(16) 多年以前, 我們 || 就聽到過憲政的名詞, (但是至今不見憲政的影子。)(毛澤東選集, 708)

(17) 但是我 || 並沒有忘記要做一個工人。(把一切獻給黨, 9)

(18) 幸而車夫 || 早有點停步, 否則伊 || 定要栽一個大筋斗, ……
(文一, 148)

例(12)開頭的名詞“朝鮮”是定語, “少女”才是主語。(13)

(14)兩句里, 開頭的“我”都是定語, 主語是後邊的“劍”和“心”。

(15)(16)兩句里開頭的是狀語, 不是主語, 後面的“趙家林”和“我們”才是主語。有時開頭的是一个連詞, 如例(17)(18), 連詞是虛詞, 自然更沒有當主語的資格了。

三 什么可以做主語

在汉语里，句中各个成分要靠詞序(什么成分在什么成分的前边)、虛詞(用或者不用虛詞；要用，用哪类虛詞)以及詞类(什么成分最常用什么詞类来担任，不常用什么詞类，用什么詞类有什么条件)来表明，詞序、虛詞和詞类合起来就叫做句子成分的表达法。主語和謂語这两个成分的表达法，在詞序方面是“主語用在謂語前边”；在虛詞方面是“不用虛詞中介，用了中介的虛詞，主謂关系便要失掉。”这两点前面已經講过，三四两节要談主語和謂語都可以用什么詞类来充当。本节先談主語。

(一) 名詞或代詞

名詞或者代替名詞的代詞是最常用来作主語的。用名詞作主語的，例如：

- (1) 張永清 || 接着便談宣傳計劃。(文一, 245)
- (2) 汽車 || 在望不到边际的高原上奔馳, ……(文五, 69)
- (3) 魯鎮 || 永远是过新年, (腊月二十以后就忙起来了。)(文五, 115)
- (4) 夜会的日子 || 到了, (路瓦栽夫人得到成功。)(文五, 124)
- (5) 問題 || 是在于未来。(再論无产階級专政的历史經驗)
- (6) 中国社会 || 是一个两头小中間大的社会。(毛澤东选集, 830)

例(1)的主語是表示人的专称的名詞，(2)的主語是表示普通的名詞，(3)的主語是表示处所的名詞，(4)的主語是表示時間的名詞，(5)和(6)的主語是表示抽象事物的名詞。从这些例子可以看出，名詞作主語是没有什么限制的，任何名詞都可以做主語。

代詞作主語，常用的是表示名物的人称代詞。例如：

- (7) 我 || 是正在这一夜回到我的故乡魯鎮的。(文五,98)
- (8) 你 || 不能飞得更远些么?(彷徨, 29)
- (9) 她 || 现在不知道怎么样了?(文五,109)
- (10) 它 || 永远不再为某一个人或某几个人的高兴而唱了。(叶圣陶童话选, 16)
- (11) 大家 || 商量着不打算把宝玉給秦国。(文三,8)
- (12) 大伙 || 都散了。(文三,219)

指示代詞也可以作主語。例如：

- (13) 这 || 是为什么呢?这 || 是尊重您大国的威严表示敬意啊。(文三,8)
- (14) 这 || 就是朝鮮戰場上一次最壮烈的战斗——松鼓峰战斗，或者叫書堂站战斗。(文二,150)
- (15) 那 || 是不会有事，(去年我还没出世哪!)(文一,32)
- (16) 这些 || 都是有利于中国抗战的。(毛澤东选集, 735)

以上这些例句中的主語都是指事物的指示代詞。表示性状或者行动的指示代詞有时也可以做主語，不过不太常見。例如：

- (17) 这样 || 就好!(文三,170)

疑問代詞也可以做主語，例如：

- (18) 誰 || 可以派往秦国去?(文三,7)