

Photoshop

7.0

精选实例教程

胡绪英 主编



科学出版社
www.sciencep.com



内附光盘

Photoshop 7.0 精选实例教程

胡绪英 主编

科学出版社

北京

内 容 简 介

本书较完整地介绍了Photoshop 7.0的原理和技术,内容涵盖广泛,从基本操作到具有相当技巧和实用性的专业桌面出版制作,都囊括其中。本书有别于其他Photoshop教材,它不仅综合了作者多年的教学经验,也将专业级的Photoshop用户多年的工作经验融合其中。书中所选用的实例由浅入深,有效地表现出各个知识点,这是本书的特点。部分章节提供了练习题,便于读者消化、理解本章内容的技术、技能和技巧。本书的另一个重要特色是配有多媒体演示CAI课件,通过虚拟教师,演示书本中学习的重点和难点。

本书内容新颖、结构完整、图文并茂、通俗易懂,不仅适合课堂教学,也适合读者自学。本书可作为高等院校计算机平面设计的教科书,也可以作为中等专科院校和各种Photoshop培训班的教材。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 7.0 精选实例教程/胡绪英主编. —北京:科学出版社, 2003

ISBN 7-03-011323-3

I. P... II. 胡... III. 图形软件, Photoshop 7.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第022142号

策划编辑:孟战龙/责任编辑:陈 钢

责任印制:吕春珉/封面设计:一克米工作室

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

双 青 印 刷 厂 印 刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2003年4月第一版 开本:787×1092 1/16

2003年4月第一次印刷 印张:17 3/4

印数:1—5 000 字数:400 000

定价:28.00元(含光盘)

(如有印装质量问题,我社负责调换<双青>)

《Photoshop 7.0 精选实例教程》编委会

主 编

胡绪英

编 委

卢建中	杨 格	辛承烽
杨润生	罗伟军	罗妙梅

前 言

在我国高等院校中，随着计算机基础课教学向着深度和广度的发展，“计算机平面设计”课程受到越来越广泛的重视，特别是在艺术类的院校，“平面设计”已成为必修的课程。然而，在图书市场上有关 Photoshop 的图书虽然琳琅满目，却很难找到配有习题作为教材的图书。

纵观图书市场上有关 Photoshop 的图书，可分为两种类型：第一是手册类，详尽介绍每一个菜单和功能；第二是实例类，介绍各种制作效果的实例。这两种类型的书，都不适合作教科书。为了适应高校计算机平面设计教学的需要，我们编撰了这本书。其特点是：由浅入深、循序渐进、突出实用、不求全面。各章习题突出学习重点；光盘课件具有虚拟教师功能，指导学习，简单明了。

本书以实际教学为依据，按照循序渐进的规律来安排内容，包括实例和习题。本书由文字教材和配套光盘组成，共八章：第一章，Photoshop 基础知识；第二章，Photoshop 基本操作实例；第三章，五彩缤纷的滤镜；第四章，挥洒自如的基本图像处理；第五章，出神入化的高级图像处理；第六章，叹为观止的特殊效果；第七章，变幻莫测的文字及题头特效；第八章，Image Ready 在 Web 上的应用。本书内容安排突出实用性，以实际设计和教学中有良好反映的实例来演示 Photoshop 各部分功能及其在实践中的应用，既可以让读者从中掌握 Photoshop 的理论知识，又能够做到“即学即用”，及时投入平面设计的实际工作之中。本书采用的是 Photoshop 7.0 英文版的界面，为了方便读者，对不常见英文如【Layer】（图层）等在正文中给出了中文释义。

本书的另一个非常突出的特点，就是随书提供了生动、有趣的演示 CAI 课件，它使用最新的软件技术制作而成。在课件中，有虚拟教师以现场课堂教学的方式为大家演示整个操作的过程，给读者分析每一个重点和难点。总之，课件能够使你感受到现场课堂教学的效果，用最新动画技术制作的虚拟教师，一定会给大家带来无穷的乐趣。

本书主编为胡绪英副教授，参加写作的还有卢建中、杨格、辛承烽、杨润生、罗伟军和罗妙梅等。课件由“南风工作室”负责制作，胡绪英副教授为制作总监。参加课件制作的有罗妙梅、蔡琳、杨格、万艳群等人。感谢胡绪英老师、蔡琳老师和刘利毅老师为课件的制作提供精良的设备。

由于作者水平有限，书中难免有不足之处，敬请读者批评指正。若有问题，请联系我们。

E-mail: gyang@stu.edu.cn 或 linc@stu.edu.cn。

作 者

2002 年 12 月

目 录

第 1 章 Photoshop 基础知识.....	1
1.1 Photoshop 概述.....	1
1.1.1 Photoshop 的历史.....	1
1.1.2 应用范围.....	2
1.2 初识 Photoshop 的工作界面.....	2
1.2.1 打开主菜单的方法.....	3
1.2.2 详析子菜单.....	3
第 2 章 菜单、工具运用.....	5
2.1 菜单操作.....	5
2.1.1 新建图像文件.....	5
2.1.2 导入图片.....	6
2.1.3 设置辅助线.....	7
2.1.4 图片的保存.....	8
2.2 工具运用.....	10
2.2.1 工具箱简介.....	10
2.2.2 运用工具在画布中作画.....	11
2.2.3 输入文字和编辑文字.....	11
2.2.4 从图片中提取素材.....	12
2.3 风景画制作.....	12
2.3.1 操作步骤.....	13
2.3.2 知识难点.....	18
2.4 实例文字光晕效果.....	22
2.4.1 知识点.....	22
2.4.2 操作步骤.....	22
2.5 实例发光透明效果.....	31
2.5.1 知识点.....	31
2.5.2 操作步骤.....	31
第 3 章 滤镜技术.....	40
3.1 滤镜的种类.....	40
3.1.1 艺术效果.....	40
3.1.2 模糊滤镜.....	48
3.1.3 画笔描边.....	51
3.1.4 扭曲.....	55

3.1.5 杂色.....	62
3.1.6 像素化.....	65
3.1.7 渲染效果.....	68
3.1.8 锐化.....	72
3.1.9 素描.....	74
3.1.10 风格化.....	84
3.1.11 纹理.....	88
3.1.12 视频.....	91
3.1.13 其他.....	92
3.2 滤镜处理低质量图像.....	94
3.2.1 知识点.....	95
3.2.2 操作步骤.....	95
3.2.3 技术难点.....	98
3.3 用滤镜作纹理.....	100
3.3.1 知识点.....	100
3.3.2 操作步骤.....	100
3.3.3 技术难点.....	103
3.4 液化效果.....	104
3.4.1 知识点.....	104
3.4.2 操作步骤.....	104
3.4.3 技术难点.....	106
3.5 用提取工具结合选择复杂的图像要素.....	108
3.5.1 知识点.....	108
3.5.2 操作步骤.....	108
3.5.3 技术难点.....	112
3.6 图案工具的运用.....	113
3.6.1 知识点.....	113
3.6.2 操作步骤.....	113
3.6.3 技术难点.....	116
第4章 基本图像处理	117
4.1 修复相片——重现古老照片的昔日.....	117
4.1.1 知识点.....	117
4.1.2 操作步骤.....	117
4.1.3 技术难点.....	125
4.2 色彩的调整——黑白照片上色与调整.....	125
4.2.1 知识点.....	126
4.2.2 操作步骤.....	126
4.2.3 技术难点.....	140

4.3 相片的合成——英格兰古堡.....	140
4.3.1 知识点.....	141
4.3.2 操作步骤.....	141
4.3.3 技术难点.....	153
4.4 照片的艺术处理.....	154
4.4.1 知识点.....	154
4.4.2 操作步骤.....	154
4.4.3 知识难点.....	160
第5章 出神入化的高级图像处理.....	164
5.1 运用画笔绘画.....	164
5.1.1 知识点.....	164
5.1.2 操作步骤.....	164
5.1.3 技术难点.....	171
5.2 图像的颜色模式.....	172
5.2.1 知识点.....	172
5.2.2 常见的颜色模式转换技巧.....	173
5.2.3 技术难点.....	177
5.3 用 CMYK 颜色工作.....	177
5.3.1 知识点.....	178
5.3.2 操作步骤.....	178
5.3.3 技术难点.....	181
5.4 特殊图层的应用.....	181
5.4.1 知识点.....	182
5.4.2 操作步骤.....	182
5.4.3 技术难点.....	190
5.5 Photoshop 的资源——图片的批量处理.....	190
5.5.1 Actions 面板的介绍.....	190
5.5.2 图片处理自动化.....	194
5.5.3 录制 Actions 动作.....	195
5.5.4 图片的批量处理.....	197
5.6 Photoshop 的历史笔刷.....	201
5.6.1 知识点.....	201
5.6.2 操作步骤.....	201
5.6.3 知识难点.....	205
第6章 运用特殊效果.....	209
6.1 图层特效的运用.....	209
6.1.1 知识点.....	209

6.1.2 操作步骤.....	209
6.1.3 技术难点.....	211
6.2 图层特效与滤镜的结合.....	213
6.2.1 知识点.....	213
6.2.2 操作步骤.....	213
6.2.3 技术难点.....	217
6.3 综合运用——网页界面的制作.....	218
6.3.1 知识点.....	218
6.3.2 操作步骤.....	219
6.3.3 技术难点.....	231
第7章 变幻莫测的文字及题头特效.....	233
7.1 排版基本操作.....	233
7.1.1 知识点.....	233
7.1.2 操作步骤.....	233
7.1.3 技术难点.....	237
7.2 题头的制作.....	237
7.2.1 知识点.....	238
7.2.2 操作步骤.....	238
7.2.3 技术难点.....	239
7.3 图像素材、滤镜、图层特效结合制作的题头.....	240
7.3.1 知识点.....	241
7.3.2 操作步骤.....	241
7.3.3 技术难点.....	246
第8章 Image Ready 的应用.....	248
8.1 Image Ready 简介.....	248
8.2 从图片到网页.....	249
8.2.1 知识点.....	249
8.2.2 操作步骤.....	249
8.3 按钮制作.....	252
8.3.1 知识点.....	252
8.3.2 操作步骤.....	252
8.3.3 技术难点.....	260
8.4 切割图片.....	261
8.4.1 知识点.....	262
8.4.2 操作步骤.....	262
8.4.3 技术难点.....	264
8.5 GIF 动画制作.....	264

8.5.1 知识点.....	264
8.5.2 操作步骤.....	264
8.6 输出网页.....	267
8.6.1 知识点.....	267
8.6.2 操作步骤.....	267

第 1 章 Photoshop 基础知识

网络出版业可为任何人、在任何地方、任何设备上提供可靠、直观的丰富信息。Adobe Systems Incorporated (简称 Adobe 公司) 是目前网络出版业的中心。Photoshop 作为 Adobe 公司的拳头产品, 在绘图、色彩调整等诸多方面有着出色的功能, 这使得它在图像处理软件界处于领先地位。

1.1 Photoshop 概述

Adobe Photoshop 作为图像处理软件, 有着强大的功能。它可帮你提高工作效率, 尝试新的创作方式, 以及制作适用于打印、Web 和其他任何用途的最佳品质的图像。它还可让你随心所欲地反复实验, 而不会失去精确度或可编辑性。在众多图像处理软件中, Photoshop 以其强大的功能、集成度高、适用面广和操作简便而著称于世。它不仅提供强大的绘图工具, 可以直接绘制艺术图形, 还能直接从扫描仪、数码相机等设备中采集图像, 并对它们进行编辑、修复, 以及调整图像的色彩、亮度, 改变图像的大小, 而且还可以对多幅图像进行合并增加特殊效果, 同时可以改变图像的颜色模式, 并能在图像中制作艺术文字等。Photoshop 囊括了通用的几种图像的颜色模式, 它们分别是位图模式、灰度模式、索引模式、RGB 颜色模式、CMYK 颜色模式、Lab 颜色模式 (如图 1-1-1 所示)。一般使用的是灰度模式、RGB 颜色模式和 CMYK 颜色模式。

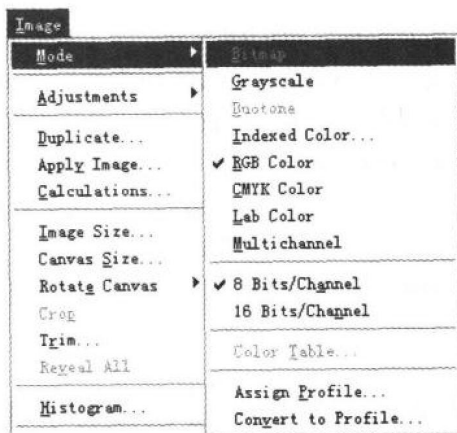


图 1-1-1 Photoshop 颜色模式

1.1.1 Photoshop 的历史

Photoshop 到现在为止已经出了几个版本, 从 Photoshop 1.0 版开始, 一直到目前的 Photoshop 7.0, 其中有英文版和中文版, 以及种类众多的升级版本, 如图 1-1-2 所示。



图 1-1-2 Photoshop 版本

1.1.2 应用范围

1. 强大而全面的功能

Photoshop 中的高级绘画工具，包括可模拟自然媒体的画笔、符合标准的钢笔工具，可进行精确绘图；易用的图案生成器，可自动生成背景纹理、图层效果，且能够即时获得编辑的效果图层样式；多种特殊效果滤镜，可创建多种艺术效果和绚丽的 Web 图形并可直接在 Photoshop 中定义和编辑切片的工具透明度控制，包括用于混合到任意背景中的边缘的仿色透明度；Photoshop 的向量输出选项，可用于与分辨率无关的文字和形状；从多图层的 Photoshop 中能够获得即时 GIF 动画效果；Photoshop 还可生成图像映射、URL 链接和级联样式表（CSS）；强大的色彩校正工具——修复画笔，可在消除瑕疵的同时保留色调和纹理图层。Photoshop 的强大工具可以使操作者不管制作任何图像都游刃有余。

2. 得心应手的操作

Photoshop 的功能全面的工具箱，可用于绘图、绘画、润饰照片及复合图像，Photoshop 提供相关的选项栏，可即时访问特定的工具设置；历史记录调色板，可轻松地还原或重做多个操作步骤，并可进行历史记录。图层，可用来组织图像并使编辑选项保持打开状态；可自定的工作区控制，可存储调色板的排列方式；工具预设，可自定任何工具并进行存储，以便于再次使用；灵活的度量系统，设置所需的度量单位或进行自由组合；自动处理重复任务，数据驱动的图形，可快速生成不同的设计方案。

对于一个图像设计者来说，Photoshop 是不可或缺的工具，不论你是广告设计者还是网络美工人员，亦或是印刷品设计者，你都或多或少的会使用到这个软件。Photoshop 从 1990 年发展到现在，新版本层出不穷，新增功能不断完善，令 Photoshop 在图像处理软件中的地位更加牢固。Photoshop 目前已经成为当今世界上最流行、应用最广的图像处理软件之一。

1.2 初识 Photoshop 的工作界面

Photoshop 7.0(本书以 Photoshop 7.0 作为制作环境)的主菜单共有九组，分别是【File】(文件)、【Edit】(编辑)、【Image】(图像)、【Layer】(图层)、【Select】(选择)、【Filter】(滤镜)、【View】(视图)、【Window】(窗口)和【Help】(帮助)。在菜单未被激活时只显示主菜单，当激活其中的某一菜单时，就会弹出相应的下拉菜单，如图 1-2-1 所示。

1.2.1 打开主菜单的方法

打开主菜单的方法有：直接用鼠标单击菜单；按住 Alt 键的同时，键入相应菜单名中带下划线的字母。

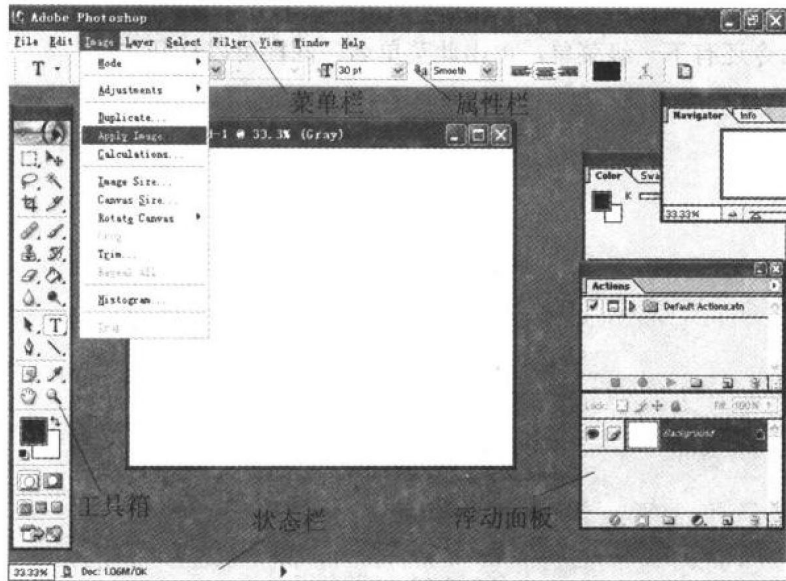


图 1-2-1 Photoshop 7.0 工作界面

打开主菜单后可以看到子菜单的右边有许多符号和组合键名，它们分别代表不同的含义。

1.2.2 详析子菜单

1. 灰色菜单

表示该命令不能执行。Photoshop 7.0 系统能够判断一个命令在某一时刻是否能被执行，如果不能则以灰色显示，当此命令能被执行时，会恢复成黑色。如图 1-2-2 所示中【Edit】（编辑）|【Paste】（粘贴）是以灰色显示的，表示该命令不能执行。

2. 下划线

表示可按下划线所示的字母来执行该命令。如图 1-2-2 所示【Edit】（编辑）|【Paste】（粘贴）中，要执行该命令只要打开【Edit】（编辑）菜单按 P 就可以。

3. 快捷键

如图 1-2-2 所示中的菜单命令【Cut】（剪切）的右边“Ctrl+X”字母组合，表示该命令可以在直接按“Ctrl+X”来执行。

4. 省略号

表示如果选择这一命令，系统就会打开一个对话框。

5. 黑色小三角形

表示此命令还有下一级菜单，单击此菜单名，同样可以打开它。

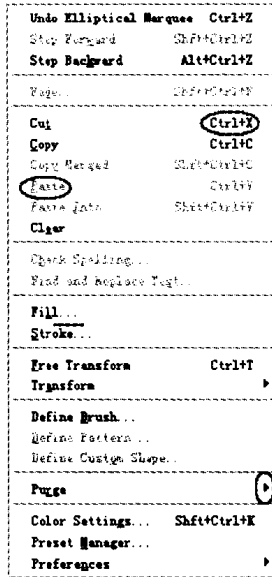


图 1-2-2 【Edit】(编辑)的子菜单

关于 Photoshop 的操作界面和菜单就简单介绍到这里，在下面实例操作中将进一步的介绍。

【练习题】

1. Photoshop 主要的应用领域有哪些？
2. Photoshop 最新版本是哪个，它有哪些新功能？
3. 熟悉掌握 Photoshop 的菜单和快捷键。

第2章 菜单、工具运用

打开 Photoshop 7.0 后，进入操作界面一般可以看到菜单栏、工具箱、浮动面板、属性栏和状态栏。在这里每一项都具有其相对功能，读者必须熟识它们才能在操作 Photoshop 时灵活运用。本章首先对操作界面做一个全面的介绍，让读者对 Photoshop 有个整体的了解，同时通过实例深入剖析一些常用工具的法。

2.1 菜单操作

2.1.1 新建图像文件

新建图像文件是接触 Photoshop 的第一步，也是编辑图片必经之路。当然，如果只是对一张原图片进行调整修改，则直接选择【File】（文件）菜单中的【Open】（打开）即可！如果要建立一个全新的文件，那请看下面新建文件的操作步骤。

1. 新建文件

启动 Photoshop 7.0 后，单击菜单中的【File】（文件）中的【New】（新建），将弹出对话框，如图 2-1-1 所示。“New”（新建文件）对话框中的设置栏目，下面解释一下：

- **【Name】**：设置文件名。
- **【Preset Sizes】**：设定系统里面预设的图像文件的大小，里面所包含的是一些常用的标准尺寸供用户选择。
- **【Width】**：设定图像长度。
- **【Height】**：设定图像高度。
- **【Resolution】**：设定图像的像素大小。
- **【Contents】**：设定图像文件的模式，在这一栏中有三个模式可供选择：**【White】** 白色、**【Background Color】** 灰色和 **【Transparent】** 透明色。

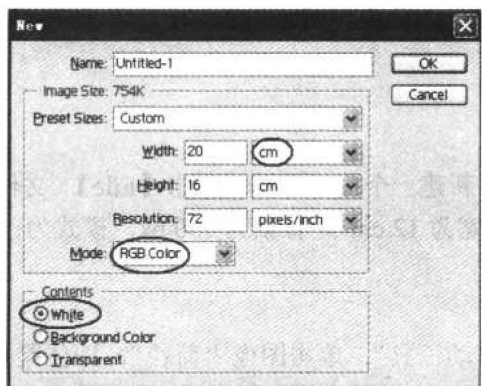


图 2-1-1 新建窗口

(注：像素越大，文件占用的空间就越大，图片也越清晰。)

2. 调整文件尺寸

当新建一个文件图像后，却发现所要的图像大小跟实际的有所差别，可以通过以下的方法来修改。单击【Image】(图像)菜单中的【Image Size】(图像大小)，在弹出如图 2-1-2 所示的对话框中，可以改变文件图像的大小和像素。

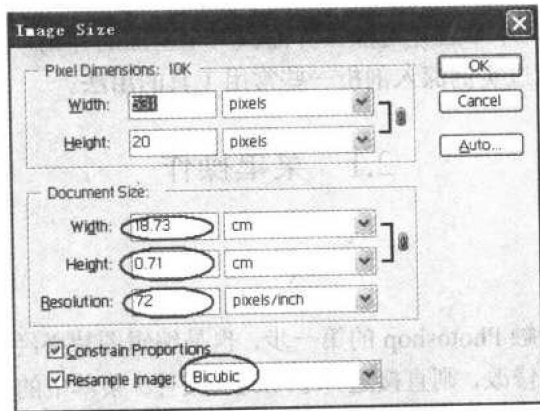


图 2-1-2 【Image Size】(图像大小) 窗口

初学者特别要注意的是：区别清楚菜单栏【Image】(图像)子菜单中的【Image Size】(图像大小)和【Canvas Size】(画布大小)：

【Image Size】(图像大小)用来改变整个图像文件的大小。

【Canvas Size】(画布大小)改变画布的大小，执行此项时里面的图片大小是不会改变的。

2.1.2 导入图片

在 Photoshop 中进行图像处理，肯定会使用到素材，而通常是采用导入的方法将图片素材运用到 Photoshop 文件中，其操作步骤如下：

1. 打开素材

打开 Photoshop 后，在菜单【File】(文件)中单击【Open】(打开)。从目标盘中选择图像素材图片“荷花”。

2. 新建文件

打开图片后，需要再新建一个图像文档。单击【File】(文件)中的【New】(新建)命令。将长设为 16 cm、宽为 12 cm、像素为 150 px，模式为：RGB，背景为白色。

3. 移动图像

选择工具箱中的“移动工具”，单击图像“荷花”，按住鼠标左键将它拖到新建的图像文档中，如图 2-1-3 所示。这样图片就复制到新建图像文件之中，在图层浮动面板也可

以看到里面自动增加了一个图层。

4. 调整图像尺寸

导入图片后，可以调整它的大小。单击工具箱中的“矩形选取工具”，再回到图像中右击鼠标，选择【Free Transform】（自由变换）。这时出现八个控制点，可以通过鼠标来可以拖动它以改变对象的大小。

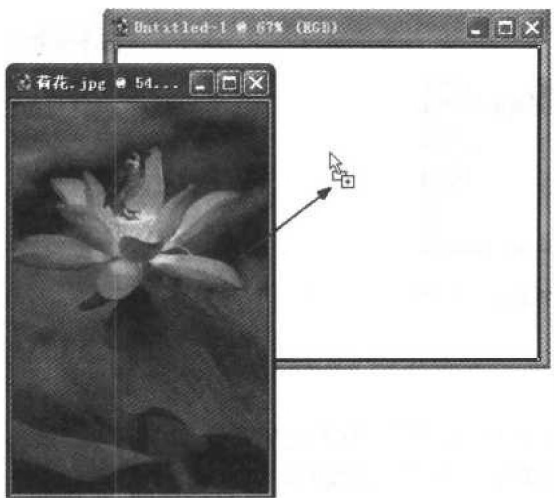


图 2-1-3 拖动图像示意图

2.1.3 设置辅助线

在图像编辑中为了精确定位对象的位置，就要借用辅助线来完成。在未讲辅助线的设置前，先来认识一下它的特点。

辅助线是用来作为设置图像位置参考的线，当保存或导出此图片后，在图片中是看不到辅助线的，它只是一种虚拟的线条。

1. 新建辅助线

单击菜单中的【View】（查看）|【New Guide】（新建辅助线），将弹出【New Guide】对话框，如图 2-1-4 所示。

在【Orientation】栏中【Horizontal】设置横向的辅助线；【Vertical】设置纵向的辅助线；【Position】用来设定辅助线的位置尺度。

2. 打开图像文件标尺

单击【View】（查看）菜单中的【Rulers】（标尺）时，如图 2-1-5 所示，这时在主界面中就显示出标尺。