



中国民间个人收藏丛书

铜镜

珍藏

孙立谋 著



辽宁画报出版社

G
S

图书在版编目 (CIP) 数据

铜镜珍藏/孙立谋著. —沈阳: 辽宁画报出版社,
2002.5

ISBN 7 - 80601 - 492 - 6

I. 铜… II. 孙… III. ① 连环画—收藏—中国
② 连环画—绘画史—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096598 号

(沈阳市和平区十

辽宁美术印刷厂印

开本: 889 毫米×1194 毫

10003)

书店发行

印张: 4 插页: 2

2002 年 5 月第 1 版

2002 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

责任校对: 孙明慧

封面设计: 冯少玲

版式设计: 冯少玲

定价: 36.00 元

本社的『中国民间个人收藏丛书』丛书已经出版的有：《老
期刊收藏》《火花收藏》《烟标收藏》《名砚珍藏》《连环画收藏》
《鼻烟壶藏品赏析》《铜镜珍藏》。

本书是由铜镜收藏家孙立谋先生撰稿。书中叙述了我国各个时期的铜镜的简况，以及收藏铜镜的有关知识。

G894-64
5973

铜镜珍藏

孙立谋
著
摄影



辽宁画报出版社

序 言

我国素称文物之邦，历代遗留下来的古文物，多不胜数，不仅可供我们稽考先贤制作之源，寻索其变化之迹，也是中华先祖精神之结晶、民族文化之表现。古代工艺的兴废，每与国运世变、政经发展有密切关系。举凡国家政治清明者，其制品必定精良；反之则不然。譬如汉唐陶器，其规模之宏大，远胜辽金。清代自嘉庆以后，其瓷器之质亦远逊盛清——康雍乾三朝。古文物之收藏现象亦是如此，灾年饥民，盛世文物，千真万确。中国自改革开放以来，国更强，民更富，收藏之风蔚然而起，作为中国人，我自豪；作为收藏家，我鼓舞。

中国文物是中华民族的共同遗产，对这些国宝珍品，如何保存研究？如何出版陈列？藉以发扬我国艺术与文化，实是我中国人之共同责任。今辽宁画报出版社编辑出版『中国民间个人收藏』丛书，分门别类逐年推出，无疑是对『藏宝于民』这个良策之喝彩，是应受到公众欢迎及支持的益事。

嗜古敏求，不独可以陶冶性情，更可从中学领略到不少书本上所缺乏之实际知识。古文物经历千载朝代更迭与兴衰，欣赏之余，也感到人生造化，可使个人对于成败得失，处之泰然。此外，要成为一位快乐的文物鉴赏家，更须具有深厚涵养、敏锐的观察力和分析力，才能明辨真伪，详考文物之历史源流。

在此竞争之现代商业社会中，收藏及鉴赏文物无疑是一种无形的自我提升，也深具潜移默化之协调作用。从个人之亲身体验而言，我深感受用不浅，乐趣无穷。想来，『中国民间个人收藏』丛书的作者藏友们，大概也会有这般感受。

徐展堂

二〇〇一年四月于香港



作者简介

孙立谋，江苏通州人，一九三五年生，一九六二年毕业于安庆医专。内科副主任医师，原任安庆市第三人民医院院长。系中华医学协会会员，安庆市医院管理学会委员，市钱币学会理事，市收藏家协会常务理事。发表有《安庆区域铜镜特色》、《八卦纹花钱探析》、《铜镜的收藏》、《要重视早期铜镜》、《中国铜镜源远流长》等十余篇有关铜镜、钱币的研究文章，编著有《皖江铜镜》一书。一九九八年在安庆市博物馆举办铜镜钱币收藏展，多次参加由市收藏家协会、钱币学会举办的民间收藏精品展。先后分别被省有线电视台、市有线电视台采访，报道其铜镜收藏。

前言

中国铜镜有四千多年的悠久历史，它深刻地反映出我国不同历史时期铜镜铸造技术、社会经济盛衰、人们的思想文化、社会习俗、宗教信仰及对美好生活的追求。中国铜镜以精湛纯熟的工艺、瑰丽多姿的风格、变幻无穷的纹饰铭文，享誉海内外。

本书从藏品中遴选出早起西周晚至清末，不同风格、纹饰的铜镜三百多面，自成体系，独具特色：彩色照片真实地展示了不同时期的素镜风貌；以丰富的实物、全新的观点阐明铜镜风格与纹饰的姹紫嫣红，介绍了资料上未见报道鲜为人知的历代出谱镜，使读者倍感新颖；辟有日本铜镜鉴赏内容，并介绍其特征，使你有所收益；历代流行镜饰虽为类同，本书藏品却同中有异，为深入研究提供了宝贵的实物资料。它基本反映出长江中下游流行铜镜的概况。为体现铜镜史的完整性，对夏商周的早期铜镜，参考有关资料，作简略的归纳。为便于介绍，将藏品作分类，有的根据其风格特征推理归属，错误难免，欢迎批评指正。

在撰稿中，得到钱币、铜镜收藏家潘家善先生鼎力相助，提供藏品照片六十余幅，为拙作增光添彩，特此致谢！

孙立谋于安庆

二〇〇一年七月

前言

125	117	113	110	108	101	95	82	56	41	33	13	10	7	6	1
前言															
铜镜的起源															
中国早期铜镜															
欣欣向荣的战国铜镜															
发达兴盛的汉代铜镜															
衰退的三国、魏晋铜镜															
富丽堂皇的唐代铜镜															
五代、宋、金、元代铜镜流变多彩															
明代铜镜在衰退中创新															
清代铜镜的余辉掠影															
日本铜镜鉴赏															
收藏独钟古铜镜															
铜镜的收藏															
铜镜修复技巧															
铜镜作假辨伪															
铜镜价格谈															



战国 三龙镜

铜镜的起源

风和日丽，平静的水面映衬出自然景观的倒影，大自然赐予的美，古人对此可能习以为常，或在劳动之余去水边洗涤，借之观照自己的身影。随着社会的进步，制陶技术的发展，用陶盆盛水照容，是原始社会里的一大进步。甲骨文中的鉴字『𣎵』，正是一人立在水盆旁照容的象形文字。早期铜镜上的文饰都为简单的几何纹，与当时陶器外壁纹样十分相似，推测由它发展成为镜纹，因穿携需要，中心置钮，合乎逻辑推理。《庄子·德充符》一文中，仲尼曰：『人莫鉴于流水，而鉴于止水』，也说明了以盆盛水作鉴的可能。又曰：『殷鉴不远，在夏之世。』说明当时上层贵族已以镜为鉴，鉴指的就是铜镜。从史籍上的记载推断，尚不能令人信服，依出土铜镜的年代考证，相互佐证了中国铜镜的起源。

中国早期铜镜

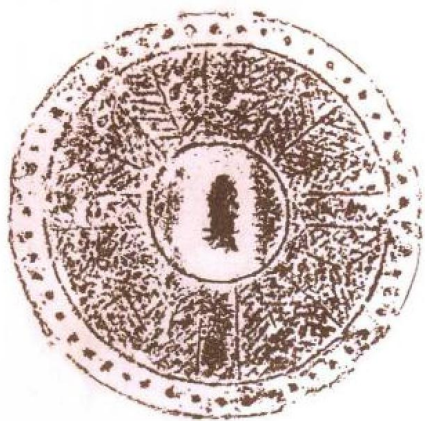


图1 连珠叶脉纹镜

我国早期铜镜，是指铜镜的形成阶段，尚未被民间使用。它古朴简拙，背素无纹，或有纹饰者大多为凸弦纹、简单几何纹、斜向短线，反映了早期阶段的特点。根据考古发掘记载，大致分为齐家文化、夏商、西周三个阶段。

一、齐家文化时期铜镜三面

齐家文化为新石器时代，位于黄河上游。现分别简要介绍。

1、一九七五年在甘肃广河齐家坪墓葬发现一面『素镜』。圆形，径六厘米，面平直，背无纹饰，中部有一拱形环钮。

2、一九七六年在青海贵南尔马台齐家文化墓葬中出现一面『七角星纹镜』。圆形，直径八点九厘米，厚零点三厘米，背饰凸弦纹，弦纹间有七个三角形图饰组成七角星纹。

3、中国历史博物馆藏『重圈多角星纹镜』。径十四点六厘米，外圈十六角星，内圈十三角星，以斜线衬地。在甘肃临夏发现，其形制最大，工艺最精。

这三面铜镜，属齐家文化时期，相当于夏代，它处于铜石并用时代的末期，青铜制造技术尚在萌芽阶段，第一镜经碳十四测定，约为公元前二千多年，是原始社会解体之时，距今四千多年。



图2 蒲垫纹镜

二、商代时期铜镜六面

1、一九三四年在河南安阳殷墓出土一面，径六点七厘米，镜背大弓形钮，钮周有错线几何纹图案。

2、一九七六年在安阳妇好墓出土四面，分大中小三种。大型径十二点五厘米，厚零点四厘米，钮高二厘米，镜背缘饰凸弦纹二周，其内一周排列整齐的小乳钉纹，中心部位有叶脉纹，称『连珠叶脉纹镜』(图一)。中型两件，径十一点八厘米，厚零点二厘米，钮高零点八厘米，镜面微凸，背饰弦纹六周，其间填细密放射状斜直短线(图二)，有人称之为『蒲垫纹』。小型一件，径七点一厘米，厚零点二厘米，钮高零点四厘米，背饰弦纹五周，其间填斜向短线，与中型纹饰类同。

一九八三年在甘肃平凉县废品回收站拣出的一件，径六点八厘米，圆形，桥钮，钮外有双凸弦纹二周，其间排列规整的单凸线纹，风格与多圈凸弦纹一致。



图3 素镜

三、西周铜镜约二十面

至目前据文献报导记载的西周铜镜有二十面，出土范围以中原陕西、河南为主，扩大到河北、内蒙古、湖南、安徽。（图三）介绍的这面出自安徽省枞阳县镜内，为圆形，径八点九厘米，钮残，钮内径跨度为一厘米，缘不规整微凸，镜面平直，属西周晚期素镜。

西周镜以素镜为主，中期有一面为缘部重环蛇纹，中间呈十字分区，饰相垂平行线，晚期出现一面有虎鹿鸟纹饰。西周镜特征：为圆形，直径小于十厘米，镜面平直或微凸，有两面微凹，镜钮形式多样，有弓形、橄榄形、半环形、长方形，无钮座。背饰于中晚期出现重环纹和兽纹。中期及以前的缘边平直，晚期的边缘微卷或稍凸起。

中国早期铜镜的形成历经千年以上，然而发现数量之少，可见其珍稀程度。我在此提醒铜镜收藏者不要忽视粗犷古朴之镜，它有重要的历史研究价值。

欣欣向荣的战国铜镜

春秋阶段的铜镜，基本沿用先代镜形制，筒朴粗犷。战国时期，随着农业生产的发展，青铜礼器的衰退，制铜业转向日常生活用品，推进了铜镜的发展。战国镜以绚丽多姿的纹饰、精致流畅的艺术，轻盈灵巧的形制，掀起了我国铜镜制作的第一个高峰。制镜遍及黄河流域、江淮大地及边陲地带。于十九世纪初，从淮河流域安徽寿县及中原山西流出的铜镜，传至欧美。它那纯熟高超的青铜铸造技术，精湛的艺术魅力，饮誉海内外。

战国镜的形制，除透雕方形镜外，都是圆形，质地轻薄。镜缘从春秋战国初的平缘发展成素卷缘，晚期出现连弧缘。镜有钮和钮座，钮式多样，有弓形、半环、镂空、弦纹钮。春秋战国之交以弓形钮为多，中晚期的镂空钮较少，广为流传的是弦纹钮，尤以三弦纹为主。钮座有圆形、方形两种，随着时间的推移，钮座从小向大变化，后期出现四叶纹钮座。

战国镜有它独特的演变规律，从早期的勾勒法，至后期出现的浅浮雕，中后期的透雕纹则是面背分铸后铆嵌而成，晚期出现用特殊工艺制作的金银错、嵌宝石、彩绘等。

战国镜的地纹早期有粟点地纹、羽状地纹，中后期出现以三角几何纹与涡纹结合为一个单元的云雷地纹。地纹从粗放向细密变化，从明现向隐浅变化，从初始的纯地纹发展成与主纹相结合，以地纹衬托主纹的二层纹和中晚期的三层重叠纹，层次感丰

富，画面生动活泼。

宽凹面纹带在战国镜上常有应用，多在钮座外装饰圆形或方形，也作为主纹饰基础，如山字纹、叠菱纹等，早期的山字纹宽壮，后期的瘦长，从早期的四山镜，至晚期出现五山、六山镜。战国镜构图形式多样，有对称式、旋缠式和内外分区三类。纹饰从无到有，从粗到精发展，早期的素镜及弦纹镜，相继的纯地纹镜、四叶纹镜、山字纹、叠菱方连纹、兽纹，而较多的龙凤纹则盘缠繁缚，旋列环绕。纹饰精致规范，除实用外给人美的艺术享受，成为我国铜镜史一颗璀璨的明珠。

战国镜轻薄灵巧，工艺精湛，时代特征明显。现结合藏品，作简要介绍。

1、弦纹镜

圆形，缘微有凸起，壁薄，双弦纹钮。镜面平直，背饰二圈细凸弦纹环(图四)。

2、四叶蟠螭纹镜

圆形，素卷缘，圆钮。镜面平直，背部有银白色光泽，缘内侧绳纹环。涡旋状地纹高凸粗放，以四个双叠叶纹分区，每区饰一对单线式盘缠的蟠螭纹，肢趾伸展呈『C』字形卷曲，有主纹与地纹并重风格，富有层次感(图五)。

3、四山镜

圆形，卷缘，三弦钮。宽凹面带方钮座，羽状地纹流畅清晰，线条粗细起伏，规律中见活泼。钮座四角各生一叶，以绳纹延伸，顶复生一叶。主纹四个山字，字底与框边平行，山字右倾



图5 四叶蟠螭纹镜



图4 弦纹镜



图6 四山镜

瘦长。山字左肩内上方饰桃形叶(图六)。

4、四兽镜

圆形，素卷缘，三弦钮。镜面平直，镜体轻薄。圆钮座外为宽凹面环，羽状地纹，主纹饰四兽追逐环绕，兽呈狐面，回首盼顾，尾长卷，一肢抓住前兽尾，二肢蹀躞，另一肢撑环带。工艺精湛，构图生动活泼(图七)。

5、蟠螭菱纹镜

圆形，素卷缘，三弦钮。圆钮座，外环宽凹面带，云雷地纹，地纹上有三组蟠螭伫立在环圈上，凤嘴咬尾，圆眼，头顶羽毛向后上卷，翅向两侧伸展卷曲。盘绕的蟠螭与凤翅相缠，穿越于折菱纹间(图八)。

6、席纹镜

圆形，卷缘，圆钮，柿蒂纹组座。钮座外为宽凹面圈带。主纹由曲折直角回纹组成方块单元，每单元有一偏位高凸粗短直线，镜纹由单元席纹状方块规则排列而成。从钮和钮座推断，属战国晚期品。史籍上有席纹镜记载，但未见其图，此镜较少见(图九)。

7、蟠螭四叶纹镜

圆形，卷缘，三弦钮，圆钮座。钮座外为宽凹面形圈带，涡状地纹，三叠式四叶将背分为四区，每区有一组双线蟠螭纹盘缠，头小圆眼尖嘴，肢爪向左右伸展，身躯盘旋纠结，属战国晚期品。此镜不同于西汉蟠螭纹镜(图十)。



图 10 蟠螭四叶纹镜



图 8 蟠螭菱纹镜



图 7 四兽镜



图 9 蓆纹镜

发达兴盛的汉代铜镜

汉镜是我国铜镜发展的重要时期，流行范围广，面世量多，表明铜镜已是当时极普遍的生活用品，又是民俗中的随葬物。它那精美的艺术和不断创新的纹饰风格，引历代考古收藏家注目。

汉镜一改战国镜的传统风格，以全新的面貌不断发展，镜缘由平素向缘饰、宏厚内斜变化。圆钮从起始的瘦削，变为半球形，并趋向大而丰满。纹饰风格多变，由有四乳分区到环绕、重列。新型的连弧纹，规矩纹、四神禽兽，圣人画像层出不穷，美不胜收。铭文镜盛行，从钮座外铭文环，方栏铭文框到主区铭文镜，主纹外环状铭文圈，方枚铭文等不断更新。表现技法从单线勾勒到浅浮雕、高浮雕，处处显示出汉代制镜业的兴盛，闪烁着铜镜艺术的光辉。

本组汉镜藏品，基本上反映了汉镜雍容华美的历史风采。

1、蟠螭纹镜

西汉蟠螭纹镜既有战国蟠螭纹的盘缠风格，又有创新变化，蟠螭纹双线盘缠，少数有地纹，就其镜纹构图形式不同，分以下三种。

(1)四叶蟠螭纹镜，素卷缘，弓形螭纹钮，钮区有伏螭纹。钮外铭文环，一镜篆书铭文『愁思悲，愿君忠，君不说，想思愿母绝。』(图十二)。另一镜铭文『大乐富贵，千秋万岁，宜酒



图 12 四叶蟠螭纹镜



图 11 四叶蟠螭纹镜