

MEI
美术
SHU

全日制小学美术试用课本
美术教学参考用书

上册

全日制小学美术试用课本
美术教学参考用书

上册

上海市中小学教材编写组编

人民美術出版社



**全日制小学美术试用课本
美术教学参考用书(上册)**

上海市中小学教材编写组编
人民美术出版社出版
三二〇九工厂印刷
新华书店北京发行所发行

1982年5月第一版第一次印刷
书号: 6027.8196 定价: 0.39元

前 言

全日制中、小学美术试用课本涉及面较广，要求较高。为了帮助教师备课、上课，我们特编写了这套资料。由于水平有限，存在着不少问题，希望广大教师提出宝贵意见，以便再版时修改。

参加编写本书的是（以姓氏笔划为序）丁水良、王云鹤、孙振新、李锐杰、张文祺、陈寿鹏、陈渭泉、柴庆翔、徐佛华、桑春元、黄立康、程家龙等同志。在编写过程中，曾参考了北京教育学院美术教研室编写的《美术教学参考资料》，并得到上海市长宁、卢湾、闸北、杨浦、南市、黄浦、普陀、静安等区进修学院的大力协助，谨此表示感谢。

上海市中小学教材编写组

一九八一年十二月

目 录

全日制小学美术试用课本第一册教学内容

第一单元.....	(1)
第二单元.....	(3)
第三单元.....	(5)
第四单元.....	(6)
第五单元.....	(8)
第六单元.....	(10)
第七单元.....	(12)
第八单元.....	(13)
第九单元.....	(15)
第十单元.....	(16)
第十一单元.....	(18)
第十二单元.....	(20)

全日制小学美术试用课本第三册教学内容

第一单元.....	(25)
第二单元.....	(27)
第三单元.....	(30)
第四单元.....	(32)
第五单元.....	(33)
第六单元.....	(35)
第七单元.....	(37)
第八单元.....	(38)
第九单元.....	(39)

第十单元·····	(41)
第十一单元·····	(43)
第十二单元·····	(45)

全日制小学美术试用课本第五册教学内容

1. 圆的透视现象 ·····	(48)
2. 笔筒的制作及写生 ·····	(50)
3. 圆柱形物体写生 ·····	(52)
4. 水桶写生 ·····	(53)
5. 火箭制作 ·····	(55)
6. 火箭模型写生 ·····	(56)
7. 我坐飞船去旅行 (临摹) ·····	(58)
8. 黑体美术字 ·····	(59)
9. 叶子的写生变化 ·····	(62)
10. 二方连续纹样·····	(63)
11. 图案纹样剪纸·····	(65)
12. 小报头·····	(67)
13. 书签设计·····	(68)
14. 陀螺制作·····	(70)
15. 龟兔赛跑·····	(72)
16. 冬 天·····	(73)

全日制小学美术试用课本第七册教学内容

1. 透视的简单道理 ·····	(79)
2. 平行透视现象 ·····	(83)
3. 室外景写生 ·····	(85)
4. 室内景平行透视及室内景添画 ·····	(87)
5. 色彩知识 ·····	(89)

6. 运用不同的配色方法进行涂色练习	(92)
7. 对称式和平衡式适合纹样	(93)
8. 方盒设计	(96)
9. 透视图与三视图	(98)
10. 指挥交通的机器人(纸工).....	(99)
11. 画脸谱.....	(100)
12. 蔬 菜(临摹)	(102)
13. 蔬 菜(中国画临摹)	(104)
14. 熊 猫(中国画临摹)	(107)
15. 编 纸.....	(108)
16. 成年人与儿童全身比例.....	(110)
17. 人物写生.....	(111)
18. 成人与儿童头部比例图.....	(113)
19. 添画乘车的人.....	(115)
20. 好人好事(命题画)	(116)

全日制小学美术试用课本第九册教学内容

1. 砂锅和鸡蛋(铅笔画静物临摹)	(121)
2. 篮球和手榴弹(铅笔画静物写生)	(123)
3. 笔架和笔插(纸工)	(124)
4. 水彩画的着色方法和步骤	(126)
5. 牛奶杯和面包(水彩画静物临摹)	(127)
6. 秋天的树叶(水彩写生)	(129)
7. 乒乓球拍和球(水彩写生)	(130)
8. 角隅纹样	(131)
9. 黑体变体美术字	(132)
10. 热烈欢迎(标语设计)	(134)

11. 哪吒闹海 (临摹)	(135)
12. 红 梅 (中国画临摹)	(138)
13. 孙悟空和猪八戒 (白描临摹)	(140)
14. 贺年片设计	(142)
15. 人物面部五官画法	(144)
16. 头部平、仰、俯的透视变化	(146)
17. 人物写生	(147)
18. 命题画——科技活动	(148)

全日制小学美术试用课本第一册教学内容

第一单元（封二—第3页）（一课时）

教材分析

从封二《看谁画得象》、《五业兴旺》、《可爱的动物》到《如何拿笔才能画好画》为一个单元，主要内容是进行“美术谈话”和执笔练习，是准备课或称“始业课”。上课时老师应围绕“什么叫美术课”、“为什么要上美术课”、“怎样上好美术课”等问题向学生讲解。考虑到对象是一年级刚入学的小朋友，因此，讲述要生动，深入浅出，口语化，多用问答的方式，鼓励学生思考问题，大胆发言。同时，可以看封二《看谁画得象》照片，结合上课常规和如何上写生课，使学生了解美术课的要求。

《五业兴旺》是一张民间木版年画。关于民间年画知识可参考后面资料部分，上课时让学生知道这张画有什么特点，告诉我们什么内容。在引导学生欣赏这张画的时候，学生对画中儿童的造型（如发型等）会提出疑问，因此，要简单地进行介绍，说明民间木版年画是民间艺人用简单的木刻工具绘刻成的，节日时贴在墙上、门上，具有喜庆的意思，增加欢乐的气氛，这是一种传统的民间绘画，故儿童的发型、服饰和现在不同，画中出现形象往往带有象征性，如大鲤鱼、桃子、大红马等象征农、林、牧、副、渔五业兴旺，歌颂祖国的繁荣。

上《可爱的动物》时，可以多让学生发言，谈谈书上有哪些动物？它们在做什么？一面讲，一面看，学生会对《可爱的动物》产生浓厚的兴趣，能激发他们学画的强烈愿望，至于画家韩美林的事迹以及作画的材料、工具等情况可参考后面附录，课内是否要讲，可根据学生接受能力考虑。

下面介绍《如何拿笔才能画好画》教学内容。

一、教 学 目 的

指导学生用正确的姿势和执笔的方法作画。

二、教 学 建 议

教师应深刻理解美术课的教学目的任务，从一年级第一课起就要使学生明确学习目的，掌握有关的基本知识、技能和技巧。

提出美术课要求，学习态度要认真、细致，教科书、图画纸和其他用具要备齐，要爱护。

要求学生翻到《如何拿笔才能画好画》这一页。仔细看课本上的四张照片，大照片中是一个小朋友端正地坐着作画，三张小的照片是三种拿笔的姿势。

大照片中的小朋友坐得根端正，身体挺直，但有些小朋友在画图、写字、看书时往往喜欢把上身俯在桌子上，头离桌面很近，这样是很不好的，容易变成近视眼，身体发育不健康；同时，头离画纸太近，画一条横线就会一头高、一头低，画条竖线就会左歪右斜，因此，一定要坐得端正，才能画好画。

第一张小照片是拿铅笔的姿势。手指不要离铅笔尖太

近，笔杆要稍斜，画的时候不要太用力，否则会把纸划破，把铅笔尖折断。第二张是拿蜡笔的姿势，手指离笔头近些，才不容易折断蜡笔。第三张是手执毛笔的姿势，拿毛笔要拿直，不能象铅笔、蜡笔那样斜着拿，大拇指放在靠身的一边，食指和中指在外，无名指在右侧，不要拿得过低或太高，在写和画的时候，左手不要遮住纸，以免挡掉视线，画错了也看不出来。

要学生学会把画纸竖起来看，就是两手拿纸两臂向前伸直，隔开一定距离竖着观察。这样容易发现画错的地方，尤其是能从横平、竖直几方面加以纠正。养成这样的习惯，对作画成绩的提高有很大帮助。

学生作画时，往往一发现不如意的地方就要用橡皮擦，哪怕只有一小部分画不好，也会把整幅画擦去重画，因此要学生学会正确使用橡皮。要求他们开始画图时不要落笔太重，要轻轻描，画错了不要急着擦；要先改正后，再把错的擦掉。

第二单元（第4页—第7页）（一教时）

一、教材分析

这是认色、涂色练习单元，要求学生了解各种颜色的区别，并学会选用蜡笔。通过涂色练习，继续训练学生正确的作画姿势，养成保持画面整洁的习惯。

二、教学目的

能辨认十二种颜色和知道它们的名称，识别同一种颜色的深浅，学会在画纸上均匀地涂出颜色。

三、教学建议

上课时，老师先巡视一遍，看学生的学习用品是否整齐。要求学生拿出蜡笔，按次序把全部颜色认一认并讲出它们的名称，老师把要认色的蜡笔举起来给大家看，让学生也找出来，这是一个细致的过程，不能含混草率，通过找色，使学生对各种颜色有一初步认识。

要求学生看课本上的彩色照片，多提问，让学生一幅幅地辨认照片里主要物体的颜色，同时把蜡笔拣出来对照辨认。

让学生回答：应怎样才能把颜色涂得好看？在学生回答的基础上，老师加以归纳：（一）颜色要选得准。（二）要涂得均匀整齐。（三）不要涂出轮廓线外，画面要清洁。老师示范涂色：涂时用斜线条顺着一个方向，从上到下，从左到右地涂。线条要求紧密均匀。

涂色过程中，老师要挑选几张作业进行分析，以表扬为主，让大家有一个学习的榜样，也可列举少数作业，指出代表性的缺点，引起大家注意，但要用诚恳帮助的语气，使学生懂得怎样画才对。

第三单元（第8页—第9页）（一教时）

一、教材分析

《多有趣的玩具》、《你能不能也画一样好看的东西》为一个单元。玩具形象有趣，姿态生动，种类繁多，是儿童了解生活、丰富知识的启蒙工具。本教材从学生熟悉和喜爱的玩具着手，培养观察和记忆的能力，训练表达形象特征的绘画方法，发展学生智力。

二、教学目的

1. 通过学生对各种玩具的欣赏，了解玩具的特点。
2. 根据观察所得的印象，画出玩具，培养学生的观察力和记忆力。

三、教学建议

《多有趣的玩具》介绍一般玩具和民间玩具两大类，它们都有制作精致、色彩鲜艳、造型有趣的特点。可以让学生仔细地看，然后提问各种玩具的名称和特点，教师也可作些介绍，以引起学生的强烈兴趣，使他们获得深刻的印象。

《你能不能也画一样好看的东西》中列举的都是学生的作品，是学生看了实物之后，默画出来的，称为“记忆画”，这里教师要用生动的语言介绍什么是“记忆画”，激发学生要求作画的积极性。

教师事先收集几件玩具，最好是学生熟悉的或当地常见

的玩具，形象要简单而生动，能引起学生的注意，便于描绘，老师边介绍边示范，说明各种玩具的特点，让学生看清作画步骤。

引导学生观察自己最喜爱的玩具，注意大的轮廓和特点，然后教师把各种玩具拿去，要求学生根据每人的能力和时间，画出一种或几种玩具。在作画过程中，尚可把玩具出示几次，给学生以重复的印象，同时加强巡视指导。

在上课结束前，拿几张好的作业示范，并和玩具进行对照，给学生分析一下优缺点，鼓励大家回家后画下自己喜爱的玩具。

第四单元（第 10 页—第 15 页）（三教时）

一、教材分析

这一单元包括《还有什么方形物，再画一些吧》、《拿出手帕照着画》、《你还看到过哪些圆形的东西、把它画出来》、《写生一把团扇，再加好看的花样》、《把记得的三角形画出来》、《写生小队旗或锦旗》六节课，内容都是基本形体的练习，要求学生对方、圆、三角形物体加强观察，了解它们各自的特征，通过写生，进一步掌握各种形体的基本画法。

除了课本上的照片和画，教师可用常见的实物示范，也可让学生从生活实际中多举例来回答，加深印象。同时，教师用白纸剪成正方形、长方形、圆形、椭圆形、等腰三角形、直角三角形折叠演示，帮助学生理解每一形体的特点，掌握作画方法。例如：正方形上下对折，左右对折，各边都

是一样长，长方形则不然；圆形上下、左右折叠即产生一个圆心，依次向四周放射成一样长短的线，外圈无棱角即成圆形，而椭圆形从圆心出发向四周放射的线有长短，但上下、左右对折都对称，外圈也无棱角；等腰三角形左右对折即能看出对称，直角三角形一角的两边组成直角。这些基本形体的特点，对于一年级学生来说，要通过具体的观察才能理解，用白纸折叠作为示范教具，有助于教师讲清道理。

写生能加强观察力培养学生不使用工具，徒手画出方、圆、三角形轮廓的能力，教师应指导学生正确观察，防止学生离开实物凭想象画外形轮廓。但在手帕、团扇的内部可采用添画的办法，一年级学生喜欢画一些简单而有趣的图画如花、小动物等，可启发学生自己来设计花样，发展他们的想象力。

下面介绍《拿出手帕照着画》的教学内容。

一、教学目的

通过观察实物，使学生了解正方形的特征，初步掌握实物写生的方法，提高作画兴趣。

二、教学建议

授课时先出示长方形白纸让学生辨认，再将正方形白纸与长方形比较，通过观察，分辨两者之间的区别。

教师用手帕演示给学生看，通过上下、左右、对角的折叠，让学生观察到正方形的特点是四边的长短都一样，四个角的大小也相等。

指导学生对实物进行写生时，教师可先作示范，作画次序为先画上面一条水平线，其次是左侧一条垂直线，然后添

加下面和右侧二条线比较顺手，横线要平，竖线要直，不能歪斜，这是画方形的关键，必须交待清楚。

这是学生第一次写生，教师要加强巡视指导，随时提醒学生观察实物，对照画面，防止凭想象画外形轮廓。

学生带来的手帕花纹如太复杂，照着画有困难，教师可板示简单而有趣的花样供学生参考，添画在手帕内部。

第五单元（第 16 页—第 17 页）（一教时）

教材分析

《农村景色》和《大街上》要求相同，即根据记忆，因地制宜，要求学生熟悉什么就画什么内容。记忆画对于一年级学生来说有一定难度，画景色更为困难，所以教师的启发谈话很重要，一是从学生熟悉的范围内寻找记忆中的景物；二是让学生懂得简单的构图知识，会安排景物的主次关系。

下面介绍《大街上》的教学内容。

一、教学目的

根据记忆，画出街道上常见的景物，培养学生的记忆力和想象力。复习巩固描绘方形、圆形、三角形的能力。

二、教学建议

记忆画教材对于一年级学生来说尚有困难，因此，要通过师生间的谈话和讨论，使学生在头脑里初步构成一张画面。

学生已学过方、圆、三角形基本形体知识，结合到街道上看到的房子的墙是方形、屋顶是三角形、汽车的轮子是圆形等情况，学生还是能理解和运用的。因此，教师在启发谈话时可先让学生回忆每天在上学和放学时所看到的景象，集中引导到有哪些房屋、汽车和其他常见景物，让学生谈得越热烈越好，实际上这也是让学生酝酿画面的过程，然后教师用黑板简笔画画出方形的墙、三角形的屋顶、圆形的车轮，同时让学生复习方、圆、三角形的基本特点，告诉学生以前画过的基本形体这节课都要用上。

接着教师可运用磁铁教具，讲解如何构成画面。事先准备好一块铁皮黑板，用厚纸画出房屋、汽车、树木等，再剪下来做成平面模型，背面用橡皮膏把小磁铁固定起来，这样的纸模能吸在铁皮黑板上，而且能随意移动组成画面。教师使用这样的教具，就能很形象地把房屋、汽车、树木组成一张张大街上的景象。如无磁铁教具，用绒布板和纸模也可以，但效果不如磁铁黑板好。

教师还可通过正、误比较图进行讲解，例如一张图上画的景物都挤在一起，另一张景物安排较得当；或者一张图上把近物画小，远物画大，另一张画得正确，让学生观看和发表意见，分析出哪一张画错、哪一张画对，为什么？用这个办法传授简单的构图知识和近大远小的道理效果较好，这些是学生在绘图过程中必然要遇到的问题。

待学生对如何画记忆画稍有认识后，可分发纸张，让他们开始画草稿。画时铅笔线条要淡，以便修改，落笔前先想一想准备怎样画，上面要表现出哪些景物。教师要及时加强巡视辅导，最好在课前设想一下哪些景物学生画起来有困