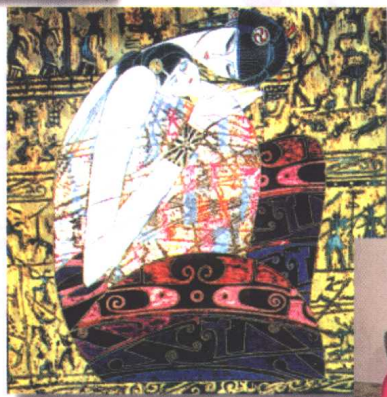


圆一场美国梦

七十二位在美成功人士奋斗故事

卢威／著 中国文联出版社



- 丁绍光和他的重彩画
- 齐白石与「小齐白石」
- 玫瑰公主赖芝洁
- 俞丽拿演奏「梁祝」风靡洛城
- 张莹——少年巴赫之星
- 「甄能煮」——甄文达快乐的荧屏美食魔术师



I25
420

76490



圆一场美国梦

七十二位在美成功人士奋斗故事

卢威 / 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

图一场美国梦:七十二位在美成功人士奋斗故事/卢威著. —
北京:中国文联出版社, 2000.3

ISBN 7-5059-3568-2

I. 圆… II. 卢… III. 纪实文学-作品集-中国-当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 00225 号

书 名	圆一场美国梦——七十二位在美成功人士奋斗故事
作 者	卢威
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	赵小贤 方为
责任印制	胡元义
印 刷	北京市蓝华印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	190 千字
印 张	9.75
插 页	2 页
版 次	2000 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-5000 册
书 号	ISBN 7-5059-3568-2/I·2727
定 价	18.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系



向人生的巅峰挑战

晓 亚

与卢威认识,早在主编美国《焦点杂志》时。那时他生动的笔力及接触面广泛的采访内容,在新闻圈里很是突出。我经常请他就某些特定议题为杂志挎刀写稿,活泼的报道方式及快捷的交稿速度,令人印象十分深刻。

我记得当时他为《焦点杂志》写的一篇《活毛泽东——特型演员古月的替身生涯》,报道的第一段非常生动地描述:

“圣盖博山谷大道上一家专演华语影片的戏院前,一天,蜂拥着好多中年以上的华人在等待着。当他们看见目标出现时,一拥而上的围着他,照相的照相,握手的握手,签名的签名,都不约而同地叫着他的名字:

“毛泽东，毛泽东……”

那位先生一边为影迷签名，一面微笑着解释：“我是古月，我是古月……”

脱出窠臼别树一帜的开场白引人入胜地迫不及待继续阅读下去。这就是卢威人物专访与众不同的特殊之处。

来自上海的卢威，从事文字工作已近三十年。来美之前，已为大陆各大报纸、杂志撰写两千多篇新闻报道和社会评论。九年前举家迁美定居，至今发表了近两百篇人物专访、评论及散文篇章。本书即是他择选其中各行各业的七十二位人物介绍共七十二篇文稿结集出版，从画家、演员到训犬师、蛋糕烘焙师，从企业家、书法家、作家到医生、红娘、电影导演，从雕刻家、音乐家、运动员到武术教练、室内设计师、殡仪馆化妆师……其涵盖领域之广阔，宛若天马行空，令人掩卷之后，有种阅尽人世沧桑、繁华的感慨。在每一条如此相异的人生路途上，嵌着不同脸谱的大人物也好、小人物也好，默默地一点一滴流着血汗为他们自己刻画横铺在面前的命运路程，在一遍又一遍的捏磨、打造之后，砾石遍布粗糙不堪的人生行路逐渐闪烁出晶亮诱人的光华。

在书中，我看到许多深受生理痛处及肢体障碍之苦的人，却都能在艰苦奋斗努力不懈之后，有了傲人的光彩与卓越的成就。如获得艺术博士学位的残障女画家黄美廉，从小罹患脑性麻痹，被医生诊断为：“活不过六年，智商最多到小学程度……”最后她以惊人的耐力克服身体残障的局限，在三十余人提出论文角逐的情形下，获得两名中之一的加州大学艺术博士学位的殊荣；并在全校三千五百名毕业生中，获选为当年的“杰出毕业生”，是四位中惟一的亚裔。

例如童年时一次意外失去双手的翟平洋，面对生活的挑战，以坚强无比的毅力，完成大学学业。他摆过地摊，送过报纸，当过工厂工人……后来创办《残障人杂志》，不仅报道这群被社会所忽略边

缘人所关心的资讯，并且鼓励他们迈出人生的阴霾，勇敢地走向阳光，直接、间接地帮助无数身残但心不残的朋友开启生命中另一扇光明的窗。瞿平洋也因此获得了台北市自强创业楷模、台湾省炬光优秀青年等奖项的鼓舞。

《圣经》上说：“压伤的芦苇，它不折断；将残的灯火，它不吹灭。”即便是被挫折苦难逼退至人生最低潮点，也能够在信心的指引下于茫茫黑暗中找到一线生活下去的生机，并最终攀爬到人生的巅峰顶点。

借由别人的故事或身处逆境的启发，我们往往可以从其中获得激励自己看破所面临横逆并继续过日子的原动力。卢威的这本描绘人世百态的访问著作，像一部又一部风情各异百转千回的戏剧，里边的主角装扮起属于自己的身姿在舞台上粉墨登场，尽心尽力扮演好分内的角色，这个世界因为有了他们，而有情、有味、丰富多彩了起来。这部书记录下来他们奋斗的轨迹，使得我们望见，在坚韧磨难及所有血汗付出背后，美丽的光明前景永远在那儿等待着……

一九九九年春于洛杉矶

（晓亚系美国著名华裔女作家、美国《星岛日报》专栏作家）

跃向新高度

谷文雨

在美国洛杉矶有一位在新闻和广告两项业务领域都显示了非凡能力，并取得突出业绩的人，他不仅能够及时报道社区以及侨团的有关活动，还在各行各业建立起广泛的人脉关系，



他的敬业精神和工作态度令人钦佩。他就是美国洛杉矶《天天日报》副社长、北美洛杉矶华文作家协会理事卢威。

卢威生于上海，从读小学时就喜爱写作，他的作文经常被老师作为范文在课堂上讲评，并发表在学校的黑板报上。中学毕业后考入上海闵行化专，攻读有机化学。虽所学专业有悖于初衷，但他一直没有放弃写作上的追求，多年来一直没有停歇手中的笔。

踏出校门后，卢威长期在上海的公司企业、宾馆从事文字工作，曾担任企业报纸的主编达二十年之久，谙练采编业务。同时，他还应聘担任上海复旦大学、交通大学、同济大学、上海电视大学的客座教授，讲授“公共关系在宾馆的运用”等课程，并被拍摄成电视教学片，在上海电视台教育频道播出。

卢威善于思考，勤于笔耕，擅长撰写人物专访和新闻评论，有两千多篇通讯报道、人物特写和新闻评论发表在《人民日报》、《工人日报》、《中国青年报》、《解放日报》、《文汇报》、《新民晚报》以及

香港《文汇报》等三十余家报纸杂志上。其中《企业联合体为何屡屡流产》(评论)曾获得全国业余作者好新闻评论奖,并入选《全国业余作者好新闻选集》。

一九九〇年,卢威来到美国,在相对比较困难的条件下仍执着于自己理想的追求,在写作的天地里遨游,曾长期作为自由撰稿人给美国最具影响的报纸《世界日报》供稿,在《世界周刊》、《世界副刊》、《世界论坛》以及《家园》版上发表了近二百篇人物专访、散文和新闻评论。其中《从“龙凤呈祥”到“出水龙王”》、《万年青合唱团老干新枝齐欢唱》、《丁绍光和他的重彩画》、《大陆妹过情人桥》等文章先后被台湾《联合报》、中国《海外文摘》以及马来西亚《南洋周刊》等转载。

卢威在其任职的《天天日报》担负着繁重的新闻写作和广告营销工作,七年多来,他依靠自己不懈的努力,从普通记者做到了副社长,在事业的征程上不断创出引人注目的业绩。他具有敏锐的洞察力,善于把握新闻的特质,并有着广泛的社会人脉关系,写出了大量颇受读者欢迎的新闻作品,对扩大报纸的影响力功不可没。他对广告营销业务长期进行深钻细研,并能够吃苦耐劳,取得显著业绩,一九九八年获全报社业绩第一名,其业务能力令同业者十分感佩。

卢威是北美洛杉矶华文作家协会理事,负责协会的公共关系工作。三年多来,他积极参与协会多项工作的筹划和组织工作,诸如海外作家联谊、文友创作并流、会员新书发表等,并对协会的各项活动进行及时报道,强化协会与社区以及有关侨团的沟通和相互了解,以推动华人文学创作事业的发展。

有耕种就必有收获,卢威的辛勤努力结出硕果,他的《圆一场美国梦——七十二位在美成功人士奋斗故事》即将出版,该书介绍了七十二位活跃在各行各业并事业有成的华人的创业经历,描述了他们在人生蹒跚途中,努力不辍、坚忍不拔的心路历程,读来给

人以深刻启迪。他的另一本收有二百篇文稿的评论集《上海—洛杉矶我见我思》也将出版。两本书还将在大陆相继出版。

(原载一九九八年《美国华裔名人年鉴》、美国《创业者》杂志一九九八年第九期,《特写美国华裔精英》一书)。

(谷文雨系美国华裔名人研究中心副主任、研究员,专栏作家)

目 录

序 向人生的巅峰挑战	晓 亚	1
跃向新高度	谷文雨	4
丁绍光和他的重彩画		1
齐白石与“小齐白石”		10
陈雄立画尽人间春色		14
郭选昌用雕塑书写历史		18
大陆著名书法家幺喜龙		22
中国画坛伤痕绘画第一人方书久		26
“牧虎人”何念丹		32
张焜如、叶二华大力推展中国山水人物画		36
刘狮、童建人艺坛美眷桃李满门		39
刘狮、吴益之耄耋之年洛城重逢		42
旅美画家——孙毅生慨话当年勇		46
李铭城的“小面人”步入美国社会		51
叶亮——中国盆景艺术的拓荒者		55
杨连忠的中国风筝异国翱翔		59
张爱礼室内设计 打入美国主流社会		63
华裔设计师张敬心荣获'94IBS 国际 美容美发晚宴化妆比赛冠军		68
蛋糕烘焙大师林庆辉		72

罗瑞古兹打红华航玫瑰花车	76
为华航花车而舞的母女赖泱璇、吴雅婷	80
玫瑰公主赖芝洁	84
玫瑰花车大游行,吴丽萍甘当义工	88
谭恒发——体操界跳马王子依然活跃	92
“世界杯”国际武术大赛“盟主”江志成	96
钟永奇、洪文淑薪传武艺	99
“亚洲铁人”杨传广	103
吴成章古树常青活跃篮球场	108
普启欣——美国乐坛绽光芒	112
华裔特殊化妆师——林孟汉好莱坞 打天下	116
活毛泽东——特型演员古月的替身生涯	120
俞丽拿演奏《梁祝》风靡洛城	124
李名强荣膺萧邦大赛评审	128
汪俊一把台湾民谣搬上美国乐坛	131
张莹——少年巴赫之星	135
史敏——中国京剧舞台升起的新星	142
“孩子王”史真荣用音乐讲故事	146
胡忠玮谱曲,“东”、“西”贯通,引人瞩目	150
高耀华用二胡讲述中国民间故事	154
大陆“情歌王子”——李刚	157
译制导演——阿阳搭起中美银幕之“桥”	160
“世界金小丑”刘全和、刘全利宝一对	164
好莱坞童星华裔双胞胎卢嘉琦、卢嘉伦	167

II

大陆伤痕文学打入台湾第一人	
——胡迪菁	171
能文能武的飞将军——周恩发表三本	
新作	175
张金翼发表首部长篇小说《女与男》	178
陈春生粉笔生涯——十五年有成	181
张马敏妹(盈宇)完成兴学心愿	186
在美国推展汉语拼音第一人——邱岭	190
美国人成“中国通”与同胞兄合译	
《聊斋志异》——梅丹理	194
CARMEL ZHAO 赵泽明,江文秀	
——创业三年自创品牌	198
石峻峰与华人免费查号台	203
陈才孝筑起“超市王国”	207
程文博士被誉为“第一把刀”	211
贝润浦中西医合用 当“送子观音”	215
老中医颜德馨的抗衰老学说——“衡法”	219
章兴汉——医院管理的佼佼者	222
嘉惠尔医院复健中心“群英”协助病患	
重返社会	226
翟平洋身残心不残 双“肘”万能	229
中国的海伦·凯勒——程文辉博士	234
撒播人间爱,李梦琪为残友点灯	239
洛杉矶“模范母亲”黄吴幸花	243
“不平凡母亲”——刘范英	246

万年青合唱团 老干新枝齐欢唱	250
百岁人瑞——钟李氏老人	255
灵狗“莱利”和他的“狗爹”王道华	259
搭起东西鹊桥,畅小平乐当“红娘”	262
大陆妹过“情人桥”	266
黑道浪子改头换面 江念兴修得正果	269
何惠林——洛城华埠金龙大游行的 幕后英雄	275
黄色脸孔的蓝衣天使——卢天瑞为 亚裔扮先锋	279
黎志明眼中的邮局“铁饭碗”	284
殡葬化妆师——赫罗夫	287
甄文达——快乐的荧屏美食魔术师	291

世界级的中国画家, 二十世纪的“乔托”

丁绍光和他的重彩画



早春二月“阳光城”——洛杉矶经过一场大地震，阳光依然那么明媚，普照大地。美籍华裔画家丁绍光却不顾“北国”严寒，精神抖擞地飞抵纽约，以贵宾身份参加二月四日在联合国总部举行的“国际家庭年”邮票首日封发行仪式，而丁绍光创作的《母性》正是被联合国世界联合会选定为一九九四年国际家庭年的纪念邮票。这幅作品的主要形象是一个坐着的母亲低头注视怀抱中的女孩，表现了母亲对

孩子无所求的亲情和奉献所有的爱、散发着母性的光辉，从而凸显出强而有力的家庭印象。丁绍光当场为其作品《母性》(Motherhood)所制作成的首日封亲笔签名，而限量印刷的复制品《母性》仅七百五十幅，尺寸 $8\frac{1}{2} \times 11$ 吋，还附有联合国世界联合会副秘书长温娜(Annabelle Wiener)的保证书。温娜女士还特别介绍丁绍光的作品，她说：“在到处可见的战争，饥饿及疾病的世界里，《母性》一图中母亲拥抱孩子的情景，正描述母子间圣洁亲情的天性本质！”

受聘为联合国设计邮票

联合国今年发行的《母性》纪念邮票，已经是丁绍光二度为联合国设计邮票首日封了。丁绍光的作品，在世界各国引起震动，并得到热烈的回响。联合国秘书长盖里(Boutros Chali)在今年“国际家庭年”首日封发行仪式上宣布：联合国已决定聘请丁绍光为一九九五年联合国成立五十周年及世界妇女大会纪念邮票的设计师。去年六月，联合国为纪念一九九三年人权年，将丁绍光创作的版画《人权之光》，作为联合国出版“人权宣言”纪念邮票的首日封。这幅作品图案明快亮丽，在灿烂的阳光下，不同肤色的妇女、儿童，与从他们手中飞出的象征自由与吉祥的白鸽，组成美丽而宁静的世界，充分表达人们对人权精神普照全球的渴望，以及人们对世界和平、人类互信、互爱理念的不懈追求。而丁绍光的版画《人权之光》仅复制印刷七百五十幅，除一百六十六幅分送联合国会员国收藏外，其余均作为义卖，所有收入均作为联合国慈善活动基金。不料，五百八十四幅作品竟在一天之内被争购一空，供不应求。现在，克林顿总统、戈尔副总统及各国驻联合国大使，均珍藏着丁绍光的丝印网画《人权之光》。

《白夜》以港币二百二十万卖出

今年五十三岁，身



高六呎，来自中国大陆的美籍华裔现代重彩画家丁绍光，他所走过的艺术之路，还真有点传奇色彩。丁绍光的画作，总少不了有位温柔婉约，婷婷婷婷的美丽女子，这几乎已成了丁绍光画作的注册“商标”，且画面色彩活泼又灵动；金色线条，点画出整幅图案的命脉，闪光跳跃，这就是丁绍光独创的现代重彩画！

一九九三年，丁绍光被联合国选为世界四大画家之一，过去四年被入选的画家有夏卡尔·米罗、柯里·达利等大师，而丁绍光是惟一的黄肤黑发的华裔。

一九九二年三月，在香港举行的嘉士德中国十九世纪、二十世纪绘画拍卖会上，丁绍光的作品《白夜》以港币二百二十万元卖出，创下中国在世画家的最高纪录。

目前，世界各地约有一千五百家画廊销售丁绍光的丝网印画，最多的一年发行量达六千幅。法国著名美术评论家安德烈·帕里诺罗，对丁绍光的现代重彩画是这样评论的：“丁绍光的变幻动荡的种种境遇，是他创作的源泉——对真与美的向往，对爱与善的升华，使他被誉为二十世纪的乔托！”

大陆解放 亲人离散

丁绍光出生在一个知识分子家庭，兄弟姐妹七人，两个哥哥，一个姐姐，两个弟弟，一个妹妹，他在兄妹中处于“中游”。丁绍光的父亲丁俊生是前国民政府立法委员。一九四九年大陆解放前夕，丁绍光父母自南京迁台，丁绍光跟着两个兄长和姐姐搬至北京居住。岂料，丁绍光和兄长、姐姐与双亲就此一别，就隔绝了三十多年，毫无亲人的音讯！

丁绍光自幼爱好绘画。由于绍光长期远离父母，大哥丁绍曾便成了一家之“长”。丁绍曾酷爱文学，他的文学“细胞”给丁绍光一种“磁性感应”。丁绍光十岁那年，开始对中国古典小说《水浒传》和《三国演义》发生浓厚兴趣，丁绍光还能将古典小说的故事，如数

珍似地讲给周围小朋友听，成了邻里间小小“说书人”。后来，在丁绍曾指点下，丁绍光又浏览了巴尔扎克、托尔斯泰、雨果、司汤达等世界艺术大师的名著，这给丁绍光幼小的心灵，播下了“艺术种子”。一九五四年，丁绍光在北京第八中学念书时，美术老师雷健农成了他闯入画坛的启蒙老师。雷老师在办公室里陈列了许多希腊石膏艺术雕像，他破例让丁绍光下课后到办公室临摹雕像，还教他掌握绘画的基本功——画线条。一九五五年，北京中央美术学院成立高中画室，专门网罗有艺术天赋的高材生，丁绍光成了首届学生，并有机会师从中国名画家蒙董希文和王式廓学习素描和色彩。在高中画室学习期间，丁绍光参观了敦煌附近石窟中佛教壁画；到成都观摩了东汉、西晋和唐朝的壁画复制品，这些作品中的形式和色彩在丁绍光脑海里打下深深的烙印。

西双版纳 神话世界

丁绍光从高中画室毕业后，报考中央工艺美术学院，他以优异成绩，一举“中榜”。成了该学院学生后，丁绍光又得到张仃、张光宇、庞老教授等的倾囊相授，思索和探寻毕加索的路子。丁绍光在中央工艺美术学院念三年级时，他的画笔已初露锋芒。在实习时，丁绍光远赴云南西双版纳考察，当他来到边陲——云南境内时，犹如进入一个“神话世界”：碧蓝的天空，秀丽的山脉，清清的河水，流泻不断的瀑布，傣族、彝族、壮族等少数民族的妇女身着不同民族服饰，构成一幅幅丰富绚丽的图案。丁绍光呼吸了新鲜空气，开阔了眼界，产生了创作灵感。丁绍光在中央工艺美术学院毕业时创作的一幅《孔雀公主》就是以云南西双版纳为背景，糅和了欧洲当代艺术表现手法和中国古代壁画的表现手法，使傣族的民族风情更艳丽多彩地显示出来。图中描绘了一位傣族少女；运用抽象派的画法，从正中看这幅画，图中似只有一位傣族少女，但从侧面一个角度看，图中的傣族人是个男子汉；再换个角度看，图中的傣族人又