

唐代扬州

史考

江苏古籍出版社

李廷先 著

唐代揚州

史考



唐代扬州
史考

李廷先
著

江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐代扬州史考/李廷先著. —南京:江苏古籍出版社,
2002.10

ISBN 7-80643-605-7

I. 唐... II. 李... III. 扬州市—地方史—研究—
唐代 IV. K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064162 号

唐代扬州史考

著 者 李廷先
责任编辑 王春南

出版发行 江苏古籍出版社
发行部电话 025—3223462
社 址 南京市中央路 165 号 邮编:210009
经 销 江苏省新华书店

照 排 南京理工排版校对公司
印 刷 者 句容市排印厂
开 本 大 32
印 张 19.125
字 数 493 千字
版 次 2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80643-605-7/K·178
定 价 35.00 元

(江苏古籍版图书凡印、装错误可向承印厂调换)

目 录

第一章	唐代以前扬州经济、文化的发展进程	1
第二章	唐代扬州大都督及大都督府长史编年	25
第三章	唐代淮南节度使编年	133
第四章	唐代扬州城区的规模	360
第五章	唐代扬州的农业	369
第六章	唐代扬州的手工业	379
第七章	唐代扬州的商业	393
第八章	唐代江、淮地区的漕运	405
第九章	唐代江、淮地区的赋税	415
第十章	唐代扬州的道教	437
第十一章	唐代扬州的佛教	457
第十二章	唐代扬州的寺庙	491
第十三章	唐代扬州籍的学者、作家和艺术家	502
第十四章	唐代诗人和扬州	528
附 录	588
一	扬州大明寺五泉辨	588
二	扬州琼花考辨	596
三	隋炀帝在扬州的活动及其葬地	602

第一章 唐代以前扬州经济、文化的发展进程

扬州是我国历史文化名城之一，从建城到现在已经两千多年，对我国古代政治、经济、文化的发展有过重大贡献。和其他任何地区一样，它的发展是由我国古代总的历史发展进程所支配的；但由于地理环境的不同，人文条件的差异，在长期的发展过程中逐渐形成了一种地方特色、地方传统。就扬州从春秋末年以来在南北经济、文化交流中所起的作用而论；就它在唐朝，特别是唐朝后期对维护唐政权所起的作用而论；就它的传统文化内容的丰富性而论；在全国还很难找到一个同级城市能与之相比。这决非过言。

要全面了解扬州古代的历史文化，需要一个艰苦的探索过程。

扬州古代的经济和文化的发展，大致可分为前、后两期：前期从春秋末到唐，以唐为最盛；后期从宋、元、明到清，以清为最盛。

唐代以前扬州经济、文化的发展，可分为五个历史阶段。

一、春秋和战国时期

先为古代的“扬州”正名。

“扬州”一词最早见于《尚书·禹贡》：“淮海惟扬州”。“淮”指淮河，“海”指东海，“惟”字在这里并无实义，“惟”与“维”通，后人称扬州为“维扬”本此，而实出误会。（《周礼·职方》、《尔雅·释地》亦有扬州之名，不具述。）这里所说的扬州是一个大行政区，据说是禹划九州之一，包括今天的扬州，但领域要大得多，大约包括今江

苏、安徽、江西、浙江、福建和广东的一部分地区，不能和后来的扬州混为一谈。西汉、魏、吴、两晋和南朝的扬州也都是较大的行政区，治所或在寿春（安徽寿县），或在金陵（江苏南京），都不在广陵，所以也不能和后来的扬州混而为一。今天扬州的古代名称，凡有四变，详见下文。

扬州的开发和吴国的强大相联系。

吴国是建都在长江下游姑苏（江苏苏州）的诸侯国家，它的始祖是周文王的祖父周太王的长子太伯。太伯为了让位于幼弟季历奔蛮立国，至十九代孙寿梦时开始强大。吴国是个资源丰富的国家，《史记·货殖列传》说它有“海盐之饶，章山之铜，三江五湖之利”。据《左传·成公二年》载：楚国大夫申公巫臣叛楚奔晋。成公七年（前 584）为晋出使于吴，教吴车战之法，这时吴国才和黄河流域的诸侯国家有了交往，吸收了北方的先进文化，开始向建都于长江上游郢（湖北江陵）的楚国进攻。此后吴国和北方的诸侯国家不断往来，例如鲁襄公二十八年（前 545）齐相庆封有罪，自齐来奔，吴予庆封丹徒（今属江苏镇江）之地以为奉邑。鲁襄公二十九年（前 544）吴派著名的延陵季子聘于北方，先后到达鲁、齐、郑、卫、晋等国，观赏了各国的音乐与舞蹈，并加以评论，表现出极高的鉴赏水平。吴国大量地吸收北方的先进文化，促进了经济、文化的发展。到了吴王夫差时期，愈加富强，越国的臣服，壮丽的馆娃宫、姑苏台的营建，铍利的干将、莫邪剑的铸造，标志着政治上的强大，生产技术的提高，从此开始和北方的齐国争雄。而当时海运艰难，江、淮之间又河道纵横，行军不利，于是开拓了一条沟通江、淮的水道。据《左传·哀公九年》载：“吴城邗，沟通江、淮。”杜预注说：“于邗江筑城穿沟，东北接射阳湖，西北至末口入淮，通粮道也。”这条水道以后即名邗沟，又名“邗江”，亦作“韩江”，或称“邗溟沟”，亦称“中渎水”。所筑之城名邗城。它是扬州最古的城，也是扬州最早的名称，城在今观音山上，其地曾发现春秋晚期文物。古代扬州经济、文化的发展也就从这里发轫。

邗沟开辟以后,次年(前 485)孔子弟子子贡奉鲁公之命,出使吴、越,说吴伐齐。夫差即率军北上联合鲁和邾、剡小国,伐齐南疆,第一次利用了这条水道。哀公十一年(前 484),鲁公再次与夫差相会,联合伐齐,战于艾陵(在山东莱芜东境),齐军大败。吴国的军事力量再次利用这条水道,扬威中原。夫差雄心未已,又于鲁哀公十三年(前 482)在商(河南商丘)、鲁(山东曲阜地区)之间开水道,北接沂水,西连济水(见《国语·吴语》),转入鸿沟,抵于黄河,淮、黄的水道也被打通。此时吴军可以从姑苏出发,西沿胥溪河转入长江,经邗城,历邗沟,逾淮河,达于济、泗,进抵中原。夫差即于此年率军北上,溯济而西,和晋定公会于黄池(在河南封丘南),夫差被尊为霸主。就在此时,越国乘虚攻吴,吴守军大败,夫差得报,仓皇撤兵南返。鲁哀公二十二年(前 473),越灭吴,时已进入战国,吴国之地,尽入于越,越继吴而兴起。鲁哀公二十四年(前 471),哀公受迫于季孙,南奔越,次年北归。北方诸侯南到浙江者,在春秋、战国时期除了鲁哀公,尚无第二人。鲁国是当时北方保存周文化最多的国家。鲁哀公的南奔,必有群臣伴行,将鲁国的仪礼、习尚带到会稽(今浙江绍兴)。在他逗留的一年中,可以说是周文化与吴、越文化的一次大交流。其后,越王勾践率军北渡淮,与齐、晋等大国诸侯会于徐州,致贡于周室,周元王派使臣赐勾践为伯爵。其后越军横行于江、淮间,诸侯尽尊之,号称霸主(参见《左传》及《史记·越王勾践世家》)。中原文化与吴、越文化得到进一步的融合,很清楚,这是邗沟发挥的作用。

周显王十四年(前 355)楚灭越,江、淮、吴、越之地尽入于楚。据《史记·六国年表》载:楚怀王十年(前 319)“城广陵”。广陵即邗城,因邗城所在蜀岗,东西广袤二百余里,故易名广陵。“广陵”是继邗城之后扬州的第二个古称,今犹用之。楚国重筑广陵城,表明了其地位的重要。

楚国是春秋初期才开始发展起来的新兴国家,以郢都为中心,先后灭掉江、汉之间的许多姬姓小国,向东北方向拓展,到楚庄王

时大败晋国，问鼎中原。自灭越国得到江、淮地区之后，沿邗沟渡淮北上，东西两路，进逼中州，楚国文化亦随之而北渐，刘邦和项羽的家乡沛县（今属江苏）和下相（江苏宿迁）都成了楚地，而他们都慷慨悲歌，《大风歌》、《垓下歌》至今传诵，很明显，是受到楚文化的熏陶。

从邗沟的开辟到秦的统一中国的二百六十多年中，当春秋末到战国结束的时代，诸侯国家之间，长期地进行着兼并战争，而由于铁制工具的广泛使用，农业耕作技术的改进，水利资源的开发和利用，社会经济得到很大发展，文化亦趋于繁荣。当时诸侯之间的军事活动和政治活动，实际上都是在带动文化交流，最主要的是从黄河流域发展起来的华夏文化，与长江流域发展起来的楚文化、吴越文化，在这两百多年中相互交流，相互摄取，逐步形成统一的中华文化，对后代产生了极为深广的影响。毫无疑问，在长江下游对沟通大江南北文化交流起巨大作用的是邗沟，而据邗沟入江之口的广陵就成了南北文化的交汇点。在这个时期经历了许多威武雄壮的场面，深受南北文化的洗礼，得风气之先，为以后的经济、文化发展积累了优越的条件。

二、秦和西汉时期

公元前 221 年秦始皇统一中国后，江、淮地区划入九江郡。秦二世元年（前 209）七月，陈胜、吴广起兵反秦，广陵人召平亦起而响应，为陈胜略地广陵。后又假托陈胜之命，渡江到苏州，拜项梁为楚王上柱国，并说项梁、项羽叔侄引兵西向击秦。此时广陵属县东阳（故地在江苏盱眙东）人陈婴，原为东阳令史，陈、吴起兵后，东阳少年数千人亦杀秦县令，共推陈婴为长，婴乃以兵归属项梁，渡淮前进。另一位广陵人秦嘉亦立景驹为楚王，据彭城（江苏徐州）东以反秦。广陵人最早登上史册者，自召平、陈婴、秦嘉始（其事迹见《史记·项羽本纪》与《陈涉世家》）。

秦二世三年（前 207），秦朝灭亡，项羽分封十八王，自封为西

楚霸王，广陵成为项羽领地。至于都城问题，《史记·项羽本纪》说是“都彭城”，而同书《秦楚之际月表》则说是“都江都”。大约是项羽初有都江都之意，而后改都彭城，故司马迁两存其说。“江都”是继广陵之后的扬州第三个古称，因其为沿江的都会，故名“江都”，这个名称显示出扬州在此时有了新的发展。

西汉初年，刘邦以江都地区为荆王国，封其堂兄刘贾为荆王，不久，刘贾被英布所杀，改为吴王国，刘邦以封其兄子刘濞。

刘濞是个很有作为的王子，有强烈的政治欲望。他在吴王任内，利用江、淮间丰饶的自然资源，积极进行活动，招纳所谓“亡命”之徒，铸钱、煮盐，并开邗沟支道从茱萸湾（今俗名湾头）向东延伸，通海陵仓（在泰州境），以捍盐通商，在境内减轻百姓赋税。刘濞的目的是灭汉自立，他的一切活动都是为蓄积力量。后来在景帝时，他发动七国起兵，三个月便被消灭。他是开发利用扬州自然资源，发展扬州经济的有功人物，这一点似不宜因他在政治上的失败而被抹煞。

刘濞在广陵期间，除发展经济之外，还很重视文化活动。他招致了一批富有才学之士，有吴人庄忌（《汉书》避明帝讳作严忌），齐人邹阳，淮阴人枚乘等。来自南、北两方的诗人、作家在一起生活、活动，广陵一时成为全国的文学中心，这是前所未有的盛事，在文化史、文学史上很值得重视。枚乘的著名作品《七发》即写于这个时期。这是反映古代扬州风貌的最早的一篇文学作品，其中“曲江观涛”一段，生动地描绘出当时广陵临江的壮丽景色，至今传诵；文中侈陈衣食声色之美，也曲折地反映了当时广陵地区的经济发展。邹阳的作品有《上吴王书》和《狱中上梁王书》都很有文采（收录在《昭明文选》卷三九），庄忌的作品有骚体《哀时命》一篇（收录在《楚辞》中），他把大诗人屈原的诗风带到了中原。

庄忌、邹阳、枚乘等在广陵的文学活动，流风余韵，影响深远。

刘濞失败后，景帝改吴王国为江都国，以封其子刘非，非死后，其子建嗣位。江都王非、建父子在江都时期，对开发扬州毫无建

树。刘非骄奢好勇，在平刘濞之乱中曾立军功，故吴王灭后，封他为江都王。非在江都，好修筑豪华宫馆，招纳四方豪杰。汉武帝即位后，恐他步刘濞后尘，乃选派董仲舒为江都相，对他加强教育、辅导。董仲舒是深通公羊学的大儒，他曾向汉武帝建议罢黜百家，独尊儒术，受到采纳，公于诏令，对后代产生深远影响。他是继汉文帝时贾谊贬谪长沙之后第二个到南方来的大学者。他在江都相任内，对刘非以礼匡正，受到敬重，这个骄王终于未敢为非作歹。他“治国以《春秋》灾异之变，推阴阳所以错行，故求雨，闭诸阳，纵诸阴，其止雨反是。行之一国，未尝不得所欲”(《汉书·董仲舒传》)。他是最早把汉代儒学传到江、淮的学者。在董仲舒之后，大约在元帝、成帝间，有传授《尚书》的学者张无故曾为广陵太傅。另有徐襄，家传《士礼经》，襄善为颂，官至广陵内史(均据《汉书·儒林传》)。董仲舒、张无故、徐襄等人在广陵的活动，已使广陵成为江、淮间文化学术水平最高的地区。

刘建是个荒淫透顶的王子，行同禽兽，且残虐：“建游章台宫，令四女子乘小船，建以足蹈覆其船，四人皆溺，二人死。后游雷波，天大风，建使郎二人乘小船入波中。船覆，两郎溺，攀船，乍见乍没，建临观大笑，令皆死。”(《汉书·景十三王传》)可以说是毫无人性。雷波即雷陂，后名雷塘，在观音山北部和东部，早已湮废为农田。值得提出的是刘建倒有一位很有文采的女儿，名细君，即著名的“乌孙公主”。汉武帝为“断匈奴右臂”，和地居匈奴之西的乌孙国结盟，把细君嫁给乌孙昆莫(即王)猎骄靡为右夫人。猎骄靡年已老，而公主方在华年，两相悬殊，语言又不通。公主在生活上也很不习惯。她到乌孙后常思故乡，作了一首歌，道：“吾家嫁我兮天一方，远托异国兮乌孙王。穹庐为室兮毡为墙，以肉为食兮酪为浆。居常思土兮心内伤，愿为黄鹄兮归故乡！”(《汉书·西域传》)这是在古代扬州生长的姑娘最早的文学作品，词旨哀苦，声调悲凉，显然是楚骚遗响。

刘建后以骄纵不法，被逼自杀，武帝封己子刘胥为广陵王，

胥在广陵达六十四年之久，最后仍不得善终。胥喜“倡乐逸游，力扛鼎，空手搏熊彘猛兽”（《汉书·武五子传》）。昭帝死后，大将军霍光立昌邑王刘贺为帝，不到一个月，刘贺以行为荒纵被废，武帝子在世者仅刘胥一人。他自以为依次当立，而霍光竟拥立流落民间的武帝曾孙刘询即位，是为宣帝。他心怀怨恨，令女巫搞“祝诅”活动（类似《红楼梦》中马道婆所为），这是汉代最忌讳的事。事发，他被逼以广陵王印绶自绞杀。临死前，置酒显阳殿，召其太子刘霸及子女董訾、胡生等夜饮，使所幸八子（妃嫔称号）郭昭君，家人子（宫人无名号者）赵左君等鼓瑟歌舞，他唱一悲歌，最后几句是：“何用为乐心所喜，出入无惊为乐亟。蒿里召兮郭门阆，死不得取代，庸身自逝！”极为凄苦，左右悉涕泣进酒，至鸡鸣方罢（详见《汉书·武五子传》）。这是汉代扬州贵族家庭中所发生的又一幕悲剧。刘胥死后，谥为“厉”，全称为“广陵厉王”，墓葬在扬州西北三十里甘泉山上，俗称“琉璃王冢”，显系“刘厉王”之讹音。

在淮南，后于广陵发展起来的另一城市为寿春（安徽寿县）。春秋末期，楚国势力即沿着淮河伸入淮南，战国末年曾迁都寿春。汉初刘邦封其少子刘长为淮南王，都寿春。长在文帝时因罪贬死，子刘安嗣王位。按辈分，刘安为刘胥的叔祖父。安好读书，招致宾客方术之士数千人，文士有八公之徒，而以楚人伍被为冠首。他们“各竭才智，著作篇章，分造辞赋，以类相从，故或称小山，或称大山，其义犹《诗》有‘小雅’‘大雅’也”（王逸《楚辞注》）。《汉书·艺文志》有淮南王群臣赋四十四篇，足见作品不少，今传的只有淮南小山《招隐士》一篇。刘安门下客还集体编写了《内书》、《外书》等。《内书》即今传的《淮南子》。这是淮南地区最早产生的一部学术著作，中间保存了许多古代学术思想和神话传说的资料，是研究古代文化重要的参考书。寿春一时成了淮南地区的文化学术中心。刘安本人也辩博善为文，很受汉武帝的尊重，每赐书给他，必须先让司马相如等人看过草稿才发出。他有一次入朝，武帝命他作《离骚

传》，“一旦受诏，日食时上”（《汉书·淮南王传》），写的速度快得惊人。武帝时，庄忌的儿子庄助，也是一位作家。郡举贤良，以对策高第擢为中大夫。他又推荐他的同乡朱买臣，买臣能“说《春秋》，言《楚辞》”，也拜为中大夫，与庄助俱位至侍中，为武帝筹划国家方针大计（见《汉书·严助朱买臣传》）。

将以上的情况联系起来看，可知汉兴以后，由于政治上的统一，交通的便利，南北经济、文化交流进展很快，淮南地区的文化有了很大的发展，寿春与广陵之间，疆土毗连，极易相互交流，相互影响，乌孙公主、刘胥的能为楚声，刘安的能为《离骚传》，《淮南子》的得以产生，是淮南地区文化发达的一种反映，而据南北经济、文化交汇点的广陵，发挥了重大作用。

三、东汉和三国时期

东汉明帝时，封其弟刘荆为广陵王，后废广陵国，改为广陵郡。东汉时期对淮南地区经济发展有重要贡献的人物是王景。

王景，字仲通，乐浪郡（今朝鲜境内）人。他博览群书，好天文数术，特多技艺，不仅是一位杰出的水利工程专家，且是一位良吏。王莽始建国三年（11），黄河于魏郡决口，夺汴渠水道东注于海，打乱了鸿沟水系，河南、山东百姓深受其害，江、淮、黄的水道交通也因而中断。东汉都于洛阳，需要东南地区漕运，这是必须解决的重大问题。明帝时，诏王景修治浚仪渠、汴渠，一年之间完成了秦汉以来最大的水利工程，解决了五十多年的严重水患。从此，东南漕运又可由淮、泗入汴渠，转入黄河，达于洛阳。联系东南地区的脉搏又开始跳动起来，古邗沟又恢复了它的作用。章帝建初八年（83），王景被任命为庐江太守。当时淮南百姓尚不知牛耕，致使地力有余而收成常苦不足。境内有战国时楚相孙叔敖所开芍陂稻田，久已荒废。王景躬率吏民加以垦辟，并教用牛耕，从此境内丰饶。同时他还教民蚕织，并作出具体规定，明文公布于乡间，促进了农村副业的生产（以上据《后汉书·循吏传·王景传》）。江、淮

地区广泛采用牛耕当即始于此时,比纯靠人耕,自是生产技术上一大进步。

对广陵地区经济发展有重要贡献的人物是陈登。东汉末年,张角兄弟起兵反汉失败后,代之出现的是军阀割据、混战的局面。孙坚、孙策父子奄有江东,形成一大力量;“名微而众寡”的曹操,以雄武之姿,逐鹿中原。献帝建安二年(197),曹操任命陈登为广陵太守。陈登,字元龙,当时以雄豪著名,所谓“元龙意气高百尺”者,即指其人。登深沉有大略,年二十五,任东阳令,养耆育孤,视民如子,后被曹操赏识,遂提拔为广陵太守。临赴任时,曹操执其手说:“东方之事,便以相付。”表明了曹公对他的倚重。登在广陵时,曾开陂塘以利灌溉,今扬州西数十里尚有“陈公塘”,相传即其所开。后人亦称之为“爱敬陂”,表明了人民对他的尊敬。陈登还对邗沟加以整修,削减了邗沟弯度,缩短了江、淮之间航运的距离,支持曹操,统一北方。他以功加伏波将军,明审赏罚,威信宣著,甚得江、淮军民欢心。孙策曾遣军攻广陵,登设计破走之。

陈登在广陵时,还选用本郡人陈矫、徐宣为功曹,此二人成了他的得力助手。陈矫后来任曹操的丞相长史、尚书等职,甚被亲重。魏文帝时封为高陵亭侯,迁为尚书令。明帝时,加侍中光禄大夫,迁司徒(宰相)。他历事曹氏三代,成为曹魏政权中的中坚人物之一。徐宣后来任曹操的齐郡太守、门下都等职。曹操西征马超时,对官属说:“今当远征,而此方未定,以为后忧,宜得清公大德以镇统之。”乃以宣为护军,留统诸军。文帝时任御史中丞、司隶校尉等职,赐爵关内侯。明帝时迁仆射。他也是历事曹氏三代,是曹魏的显赫人物之一(陈矫、徐宣二人事迹均据《三国志·魏志》本传)。西汉以来,广陵人北仕中原并至高位者,实自他们二人开始。可以看出,陈登不仅善于治国,还善于识拔人才。

陈登在广陵数年,后被任为东城太守,广陵吏民共拔郡随登,老弱甚至襁负而追之,可以看出他和广陵吏民的良好关系(陈登事迹据《三国志·魏志》本传及裴注引《先贤行状》)。在动乱之世,

像陈登这样得民心的地方官吏殊不多见。他是从广陵废国改郡以来对广陵的发展最有贡献的人物。

西汉以来，邹阳、庄忌、枚乘、董仲舒、张无咎、徐襄等在广陵的活动，以及整个淮南地区的文化发展，都在为未来广陵地区的文化高涨撒种子，开风气，到了东汉，广陵籍贯的各种才俊就相继涌现出来。最早登上文坛的广陵籍作家是陈子回。陈子回，字颜方，东汉章帝、和帝时人，和著名的思想家王充同时。王充把他和班固、杨终、傅毅并列，说他们“赋颂奏记，文辞斐炳，赋象屈原、贾生，奏象唐林、谷永，并比以观好，其美一也。今尚未显，使在百世之后，是子政（按：刘向字）、子云（按：扬雄字）之党也”（《论衡·案书篇》）。但很可惜，他的作品没有流传下来。有诗、文传世并受历代高赏的是建安七子之一的陈琳。

陈琳，字孔璋，先为何进主簿。时宦官专政，进欲诛之，而优柔寡断，至欲外招强兵。琳劝其当机立断，采取行动，进不从，竟为宦官所杀。琳后避难河北，为袁绍典书记，绍败，归曹操，为司空军谋祭酒，管记室。为操作诸书及檄文成，呈曹操，操先患头风，是日发疾卧，读琳所作，翕然而起，说道：“此愈我疾。”（据《三国志·魏志·王粲传》附陈琳事迹及裴注引《典略》）曹丕在《典论·论文》中称琳：“书记翩翩，今之隽也。”曹植在《与杨德祖书》中称“孔璋鹰扬于河朔”，父子三人同声赞扬。琳作品传至今的有《为袁绍檄豫州》、《檄吴将校部曲》、《为曹洪与魏太子书》、《答东阿王笺》等（均载于《昭明文选》）。另外还有《武军赋》、《神武赋》、《神女赋》及杂文《应讥》等，大多见于类书所引，均非全文。严可均《全后汉文》卷九二收琳作品，较为完备。诸作中以《为袁绍檄豫州》最为人们传诵。文中对于曹操多方攻击，极尽诬蔑谩骂之能事，后袁绍失败，曹操竟加优容而不之罪，大度传于千载。孔璋不仅长于章表书记，而且是一位优秀诗人，惜传诗不多，《饮马长城窟》一首为反映东汉末年人民徭役之苦的纪实诗篇，与王粲《七哀》、阮瑀《驾出北郭门》、曹操《蒿里行》、曹植《送应氏》等同被推为建安名篇。另有《游

览》二首，《宴会》一首（有残缺）见逯钦立所辑《全魏诗》卷三。

和陈琳同时且是同乡的作家有张纮。张纮，字子纲，避乱江东，孙策表为正义校尉。建安初至许昌，献帝留为侍御史。后返江东，孙权任为讨虏长史。纮长于文学，著有诗、赋、铭、诔十余篇，孔融、陈琳皆与交好（据《三国志·魏志·张纮传》）。传至今的重要作品有《为孙会稽责袁术僭号书》，劝昏愚狂悖的野心家袁术要认清形势，不宜妄称帝号，否则必败，袁术不听，终致覆灭。另有《瑰材枕赋》（见《全后汉文》卷八六），也很有文采。陈琳深服他的文章，据《张纮传》裴注引《吴书》说，纮作《柘榴枕赋》（按：疑即《瑰材枕赋》），流传到北方，陈琳见之，以示人曰：“此吾乡里张子纲所作也。”张纮见到陈琳作的《武库赋》（按：疑即《武军赋》）、《应机论》（按：疑即《应讥》。“库”与“军”，“机”与“讥”，字形皆相近，必有一误），给陈琳一封信，深表赞美。陈琳回信说：“自仆在河北，与天下隔，此间率少于文章，易为雄伯，故使受此过差之譚，非其实也。今景兴在此，足下与子布（按：张昭字）在彼，所谓小巫见大巫，神气尽矣。”他们之间，互相尊重，互相推服，表现出文人的美德，为古代文坛留下一段佳话。

东汉末年，不仅文学方面有较大的发展，在艺术方面也有新的成就，书法家张芝、钟繇、蔡伯喈等都出现在这个时期。流风所被，远及江、淮，广陵地区的书法家也相继出现。张纮不仅长于文章，且善楷、篆书。他曾亲笔写给孔融一封篆书的信，受到赞赏，回信说：“前劳手笔多篆书，每举篇见字，欣然独笑，如复睹其人也。”（据《三国志·吴志·张纮传》及裴注引《吴书》）和张纮同时的广陵籍书法家还有皇象。象字休明，曾仕于吴，官至侍中。他自幼工书，他的书法被评为“中国善书者皆不及”。此处的“中国”乃泛指中原地区。今传的《淳化阁帖》中尚存有他的作品。

中国的医学也有悠久的传统。春秋时期有名医和、缓，其后有秦越人（亦称扁鹊），西汉有淳于意，东汉有张仲景、郭玉、华佗等，对古代的医学发展作出了重大贡献。人所熟知，华佗曾为曹操看

过病,后被他杀害。华佗曾到江、淮地区行医,为广陵太守陈登看过病,并收广陵人吴普为弟子,传授医术。吴普“依准佗治,多所全济”(《三国志·魏志·华佗传》)。吴普是见于文献记载的最早的广陵名医。他活到九十多岁,耳目聪明,齿牙完整,完全得力于华佗“五禽戏”。

扬州现在的工艺品,如漆器、玉器等,以制作精美蜚声海内外,其实扬州的工艺美术发展历史至少可以追溯到汉朝。20世纪70年代后期,扬州地区先后出土了大量的汉代文物,有金器、银器、铜器、玉器、漆器等(均藏于扬州博物馆)。铜器中如星云镜、昭明镜、月光镜、镏金嵌玉铜带板等,无不造型精巧,在它之前肯定还有一个相当长的发展过程,唯无实物发现而已。从汉代铜镜可以清楚地看出,唐代的扬州铜镜正是继承了汉代的制作技艺而加发展。其中尤以漆器为最精美,有漆案、漆碗、三足漆奁、漆盘、漆勺、漆笥、漆耳杯、漆面罩等,上边的图案有云气纹、几何纹、柿蒂纹、羽人、飞禽、走兽等,色彩匀称,线条流丽,尽态极妍,虽历千年而光泽如新,粲然在目,令人心醉,不能不惊叹古代劳动者的创造才能。

四、两晋和南北朝时期

这是广陵的大发展时期,也是连遭大劫难的时期。

西晋武帝太康元年(280),龙骧将军王浚从益州(四川成都)将楼船千艘浮江东下,大举伐吴。进至建业(江苏南京),吴主孙皓投降。刘禹锡《西塞山怀古》诗中所谓“千寻铁锁沉江底,一片降幡出石头”,即指其事。伐吴胜利后,王浚水军自江入淮,逾泗、汴,自黄河而西,振旅还京都洛阳。四十多年的三国分裂局面,至此而复归于统一,邗沟、汴渠在统一事业中发挥了很大作用。晋武帝鉴于淮南地区物产丰盛,漕运便利,复设广陵郡,封皇孙司马遹为广陵王,镇守淮南。

惠帝时期,司马集团内部发生八王之乱,兵连祸结,十有余年。东汉时迁居山西的匈奴族首领刘渊、刘聪父子乘虚而入,攻陷洛