

Shuangmoudu

王安忆 著

匿名



祁陽當代文學作品

邹贵荒 伍锡学 主编

I21
863

选

大眾文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

祁阳当代文学作品选/邹贵荒,伍锡学主编. -北京:
大众文艺出版社,2009.3
(中国作家文丛)
ISBN 978-7-80240-346-8

I. 祁… II. ①邹…②伍… III. ①文学-作品综合集-祁阳县-当代②散文-作品集-中国-当代③短篇小说-作品集-中国-当代④诗歌-作品集-中国-当代 IV. I218.644

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 041720 号

书 名	祁阳当代文学作品选
责任编辑	言 泊
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	北京市京东印刷厂
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	11.5
字 数	331 千
版 次	2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷
定 价	300.00 元(本册:31.00 元)

建国六十周年

祁阳当代文学作品选

总 顾 问：蒋 涛 张常明

顾 问：陈环玉 李天明 谢铁山 蒋祁阳 莫少波

编委会主任：陈环玉

编 委：邓晓阳 王建华 刘祥贵 刘双顺 阳汉平 张松柏

周屹文 唐双喜 唐冬平 黄爱蓉 龚 伟

主 编：邹贵荒 伍锡学

副 主 编：伍大华

序 言

序 言

祁阳县位于湖南省南部，地处永州市北大门，湘江中上游。全县总面积 2538 平方公里，辖 28 个乡镇，5 个农林场所，959 个行政村（居委会），总人口 101.6 万人。

祁阳历史悠久，自三国东吴时建县，至今已有 1700 多年。祁阳是一块美丽而神奇的地方，山清水秀，风光旖旎，人杰地灵，文化底蕴深厚。位于城南湘江河畔的全国重点文物保护单位浯溪摩崖石刻，自唐代诗人元结于代宗大历二年（767）开辟以来，历代著名学者、书画家、金石家慕名而至，题诗刻石。自唐至民国初年，总共有 300 多人的碑刻 505 方。其中元结撰文、颜真卿书丹的《大唐中兴颂》碑因文奇、字奇、石奇而世称“摩崖三绝”，饮誉中外。具有近 1000 年历史的祁剧，源远流长，是一个古老的大剧种。它因发祥于祁阳而得名。祁剧的艺术品味崇高而优雅，审美价值隽永而独特。它在长江以南曾经是拥有观众最多的剧种，江西、福建、广东、广西、云南、贵州甚至塞外的新疆都有祁剧高亢激越的战鼓声。著名京剧大师梅兰芳先生曾经感叹：“祁阳子弟满天下！”同时，祁阳木偶戏、祁阳花灯戏、祁阳渔鼓、祁阳小调，均形成独有的地方特色，在全国颇有影响。祁阳自古以来文风昌盛，英才辈出。自宋至清，祁阳的士子被录取为进士的共 129 名，其中明清两代举人 140 人；并孕育了蜀相蒋

琬、明户部尚书陈荐、清军机大臣陈大受、清抗法名将欧阳利见等文臣武将。现当代则产生了杰出的无产阶级革命家、党和国家的卓越领导人陶铸和共和国第一代将军刘金轩、周玉成。

浯溪、祁剧、陶铸，是祁阳的三大品牌。祁阳县委、县政府特别重视对这些品牌的挖掘和运用，并取得了可喜的成效。

除了这三大品牌外，祁阳还有很多品牌，如文学创作就是一朵艳丽花朵。自古以来，祁阳人就会读书，会写文章，出了许多文人墨客，古代的且不去说，现当代的就有陶铸、谭丕模（湖南省文联第一任主席）、李祁、陶斯亮等，还有桂多荪、李麟书、曾凡夫、李时英、王建文、刘汉杰、李维琦、梅中泉、欧阳友徽、文建虎、蒋玉珊、伍锡学、陈仲庚、伍大华、王青伟、刘起林、高璐、邹贵荒、凌鹰、毛梦溪、吴茂盛、王浹海、詹苾等，以及作曲家蒋钟谱、邓东源（歌曲《又唱浏阳河》的曲作者），画家蒋太禄等。他们分别在散文、小说、诗歌、戏剧、曲艺、影视文学、报告文学、文学评论、音乐、美术等领域创作发表了大量优秀作品，有些甚至成了经典。这些作品全面、深刻地反映了新中国成立以来我县精神文明和物质文明建设的风貌，有力地推动了我县社会主义革命和建设事业的发展。为了巩固创作成果，指导创作实践，弘扬先进文化，建设和谐社会，向中华人民共和国成立60周年献礼，祁阳县作家协会编辑出版这本《祁阳当代文学作品选》一书。我认为这是一件大好事，这是新中国成立以来祁阳文学界的一次大检阅。县委、县政府对此大力支持。

值本书出版之际，我谨向为这部书的编辑出版付出艰辛劳动的县作协的同志们表示祝贺并致以敬意！

（作者系中共祁阳县委常委、宣传部长。）

目 录

序言	陈环玉 1
----------	-------

第一辑 散文

一颗小卵石	曾凡夫 3
特意来花三分钱（外一篇）	伍锡学 5
郭老师与我比身高	桂夏至 9
小城故事	高 璐 11
木屋和外婆	杨敏艺 15
湘水新绿	陈 敏 18
听蝉	尹晓平 20
雪里，好浓的桅子花香	伍 敏 22
芙蓉	徐 芸 24
致母亲	陶斯亮 26
预约松风	蒋宝民 30
龙山鸟语	欧阳友徽 33
叶落有余香	蔡 熙 36

家有老屋	邹贵荒 38
今岁春花格外灿	邓志朝 40
寂寞的浯溪	王青伟 42
祁阳渔鼓	凌 鹰 45
老屋的记忆	周明礼 48
永州赋	曾昭薰 52
父爱永恒	陈环玉 55

第二辑 特写

茅竹当笔著华章	邹贵荒	陈安美 61
危难之际显忠诚	邹贵荒	冯湘云 64
农民编剧	萧 勇	陈春仲 67
情系煤炭终不悔	陈 铮	邹贵荒 70
真心为民铸丰碑	邹贵荒 陈安美 李 功	陈双明 76
特色办学结硕果	张福云	邹贵荒 81
文明税苑育花人	于 磊	邹贵荒 86
执政为民谱新篇	唐海宁	邹贵荒 91
执著的追求 清新的诗篇	方 向	95
品牌之路	邹贵荒 萧 勇	99

第三辑 小说

医生	梅中泉 105
兰子	段杉喜 113
一年十二嫁	伍锡学 122
梦江南	李时英 133
寻源	李安元 142
盐路	凌 鹰 144
喋血	高 璐 157

绝葬	蒋玉珊 162
“癌症”患者	田满生 168
错过（长篇小说选载）	邹贵荒 170

第四辑 新诗

我向你走近（外三首）	颜 静 215
新芽	蒋玖祥 220
蘑菇（外一题）	伍锡学 221
文昌宝塔（外一首）	伍 敏 224
哲理诗一束	蒋玉珊 226
烛夜备课《松树的风格》（外一题）	陶 希 227
农田（外三首）	毛定波 231
风雨雷电（组诗）	詹 苾 234
梦回茅店（外三首）	毛梦溪 238
红马（外三首）	吴茂盛 242
乡村风景线（外一首）	张国权 246
赏《再说长江》（组诗）	伍大华 249

第五辑 歌词

我是一个兵	陆 原 岳 仑 261
河边（外一首）	蒋钟谱 262
怀念陶铸回故乡（外一首）	唐盛明 265
工程兵进行曲	刘汉杰 268
用爱心铸造鲜红的太阳	伍锡学 270
蓝色的海洋（外一首）	冯国喜 271
中华百姓有个梦（外一首）	方 向 274

第六辑 曲艺

姑嫂磨豆腐	蒋钟谱 279
卖淤笋（快板）	伍锡学 281
花月仙开店	蒋玉珊 293
胡老头告状	毛羽润 296
凤凰恋歌	蒋玖祥 301
夜宵歌	贺政贵 304

第七辑 评论

地域文化美质：文学湘军兴盛的根本优势	刘起林 309
美哉，《孟丽君》（外一篇）	伍锡学 318
摄影文学：连通前现代与后现代艺术的桥梁	陈仲庚 323
一部反映当下农民生存状况的力作（外一篇）	蒋玉珊 329
政治之剑高悬的十七年文学	王溪海 335
灵魂永驻人间	刘汉杰 341
附录一：新时期以来出版的祁阳县文学著作目录	344
附录二：作者简介	348
后记	357

第一辑 散文

一颗小卵石

曾凡夫

在案前的假山盆景里，我特地安放一颗光滑的小卵石。它是我从故乡的小溪中带来的，它是童年的梦，它凝聚着我对故乡的爱，它安慰着异乡游子的心。

我家在祁阳县陆关头乡一处穷山冲里，屋前屋后都是山，一条小溪从门前弯弯曲曲地流过。我常在溪边捡卵石，翻开石块摸螃蟹。月夜，母亲教我唱儿歌。月光如水，树影斑驳，山风习习，溪水潺潺，犬吠声从远处传来，吓得我紧紧依偎在母亲膝下。

六岁了，母亲牵我到村里一个私塾开蒙，我提着小篮子上学了。先生是个饱读经书的人，人家背地叫他“书道学”。他穿着长衫，表情严肃，但特别喜欢我，手把手教我写字，一遍遍教我读书。放学了，我就到溪边玩水，捉鱼。有一年，父亲要我停学，先生气冲冲地跑到我家，直呼父亲小名，大发脾气：“你不送孩子读书！岂有此理，岂有此理！”父亲只得连声答应：“先生莫生气，再苦也送孩子读……”母亲笑了。

后来，我初中毕业，考上省里一所师范学校。上学那天，我到先生坟前鞠了三躬，师母煮了几个鸡蛋塞到我袋里。村里许多人来送我，成伯替我挑上一只竹箱和一个小被卷，一直送我到几十里路外的小火车站。

毕业后我在县城教书，每年暑假都回家割禾晒草。在村里，从没人叫我“老师”，伙伴们叫“老三”，比我大一点的还是叫“三佬仔”。我们一起到溪里洗澡，坐在卵石滩上说笑。开学了还舍不得走。

母亲逝世，老屋易主，家搬到城里，我远离了故乡。

十年后我又回到故乡，这回是戴着“右派”帽子回来“改造”的。我默默地坐在德叔队长的堂屋里，大家都不作声。成伯先开口了：“三伢仔，你到底干了什么坏事，啊？”我说：“人家说我反党反社会主义……”成伯直瞪瞪地望着我，说：“看着！看着我的眼睛！”我坦然凝视着他的眼睛。他摇摇头，喃喃地说：“不像……”第二天就出工。我喜欢劳动，干活时很愉快，只是晚上难过，有时就到母亲坟前闷坐，有时就坐到溪边，摩挲着小卵石，惘然泣下。师母早几年逝世，先生留下许多线装书，乱七八糟地堆在楼角里。我小心地一本本清理出来，装订好，缺了的设法抄补上。在小油灯下，我认真钻研，默默背诵，我沉浸在古籍里了。春耕双抢时节，我劳动；其余的时间，大家有意不喊我出工，让我看书。有时我争着去做点事，德叔说：“今天的事不多，你不必去了。”妻在外县教小学，常请假回来伴我。在故乡，我好像依在母亲怀里，什么也不想，哪里也不去。因为我理解恩格斯一句名言：“爱国主义是以爱家乡为基础的。”我真正懂得“祖国”一词的涵义了。

1978年大地春回，我到湘潭师范学院中文系执教。五年后我又重返故乡。老屋只剩下一片青草坪，母亲的坟墓几乎找不见了，成伯他们也离开了人世，德叔还健在。晚上，大家又聚集到德叔的堂屋里。我汇报了几年的工作，说评上了先进工作者，评上了讲师。德叔不懂，问：“讲师了？是不是秀才？”我不好怎么解释，只得含糊地点点头。他笑了，笑得那样开心，他站起来大声说：“我们山冲里也出秀才了！”在满堂欢笑声中，我流下了热泪。是谁把我这个山冲里的穷孩子培养成“秀才”的呢？是母亲，是老师，是亲爱的故乡，是伟大的祖国啊！临行前，告别了乡亲，又走到屋前的小溪边，我默默地站着，泪眼模糊了，在清澈的溪水里，我仿佛看见了母亲慈祥的容颜，先生严肃的面孔，成伯的眼睛，德叔的笑貌……

我伏下身子，捋起衣袖，从溪水里摸上一颗晶莹光滑的小卵石，深情地凝视着它，小心地把它放进胸前的口袋里。

（原刊1983年7月《湘潭师院学报》）

特意来花三分钱（外一篇）

伍锡学

听说浯溪已修缮一新，辟为公园，进去一趟，要买三分钱一张入门券。我特意来了。

对于浯溪，我太熟悉了。十二岁时，我离家二十余里，到祁阳三中念书，在浯溪怀抱里生活了三年。还记得，细雨蒙蒙的清晨，我带上口杯、毛巾，与同学们一道，到渡香桥上游洗漱。绿滢滢的溪水，泠泠如漱玉，蜿蜒而来。两岸妩媚嫣润的花瓣，青翠欲滴的草梢，连同我们的串串笑语，随着涟漪，一圈一圈滑下溜石。还记得，霞光灿灿的黄昏，我手握小说，独自一人，踏着双“之”形碎石小径，登上岵台，随意缩进一个石罅，静心阅读。偶一抬头，但见日落西山，倒映湘江河中。由于波浪的荡漾，远处江中的倒影，宛如一根烧熔的大铁柱，托着一个刚出炉的铁球。还记得，白雪皑皑的一天，我们听通知来到江边，搬运从县城购回的大米到食堂。泊船码头就在摩崖下。运米帆船还未拢岸，我们站在护碑亭中，辨认字体刚正的《大唐中兴颂》。也记得，秋风习习的一夜，我同朋友们坐于宸尊亭，漫抚亭柱，望星光正灿烂，觉月色何迷离，豪情满怀，谈论青春的理想、前途。

如今浯溪与三中，已用围墙隔离开来。今日的学生，再不能像以前那样，与浯溪朝夕相处了。

对于浯溪，我太不熟悉了。对浯溪的摩崖三绝、碑海诗林、历史掌故、风土人情、轶闻逸事，我知之甚少，或全然不知。记得清楚的，只清朝著名诗人王渔洋的一句话：“楚山水之胜首潇湘，潇湘之

胜首浯溪。”

听说，浯溪的数不清的珍贵的诗、文、题字和绘画的石碑石刻，都除去泥垢、苔藓，历历在目。我花三分钱，莫非是想对这些多了解一些么？

我捏着入门券，怡然行去，登上岵台，但见嘉木林立，浓荫滴翠，行行排排，竞秀争荣。蓦然，一瓣记忆的绿叶飘入了脑海。

记得念书的当年，这儿是空旷旷的野地、光秃秃的荒山，系学校的生产基地。夏栽南瓜，藤蔓黄黄的；冬种莴苣，茎杆瘦瘦的。山高坡陡，浇水施肥，累得我们心跳怦怦。

1962年，陶铸同志回故乡，游览了浯溪，作了保护、整理、修建浯溪的指示。县委提出了“绿化浯溪”的号召。记得我们的班主任说：“同学们，多栽几棵树吧。以后，你带老婆孩子来游玩的时候，你便可以自豪地告诉他们：这棵树是我栽的！”

初中毕业二十年了，当时栽下的树苗，已长成树林了。日轮当午，树影交横，重重叠叠，直欲撞开我的心扉。虽没老婆孩子在身边，我倒想辨认出哪几棵树，属于我栽的。我来回踱步，前后兜圈，这儿瞧瞧，那儿摸摸。而记忆犹如摇晃的树影，捉摸不定了。

哎，这又何必呢？记得班主任这句话的，恐怕就我一个学生了。讲述这句话的班主任，恐怕也记不得自己这句话了。自己曾为绿化浯溪流过汗，出过力，行了！浓荫似醇香的绿酒，清风举杯，已灌得我心醉了。我将入门券珍重地夹于采访本中，折身虚怀亭中，写起这篇短文来了。

此行之后，什么时候再来，可说不定了。我也不打算再来。心中只希冀有机会去杭州、桂林走走。我想，杭州、桂林的朋友，一定会像我一样，希冀什么时候来浯溪看看。

1983年

（原刊1984年2月花城出版社《旅伴》）

黄昏散步

散步，黄昏时独自散步，已是我长久以来养成的一种习惯。散步，在一些人看来，不过是人的两条腿一前一后机械地交叉步行；但对我来说，却感到日新月异，它使我每天都平添无限的情趣，注入蓬勃的活力，赋予丰富的内容。

黄昏散步，在晚霞如火的田野，我赤脚而行。你看，细软的清风拂处，正白云悠悠，碧水粼粼，杨柳依依，莎草茸茸。无名的花儿，傍溪畔乱放；逗人的小鸟，立树梢争鸣。明如镜的池塘中，有鱼儿在微波中戏浪。山道弯弯，牛蹄橐橐；吆牛的汉子，背着犁耙下夕烟。采茶的女人，在欢笑中结队归来。一个调皮的少女，还追逐着一只翩翩起舞的银色蝴蝶……此时此刻，沐浴在金色的霞光里，我备感江山的可爱，祖国的可亲，人生的美好。

黄昏散步，在大雨滂沱的江边，我撑伞而行。你看，雨如万箭齐发，射在浪涛滚滚的湘江水面上。风如万马嘶鸣，摇曳着沙洲上只冒出树梢的梧桐。不再见白帆点点，不再有桨声轧轧。江边码头边那对石狮，被浊浪淹没了身子，依旧不屈不挠地昂着头颅。电光闪闪，乌云好像被撕裂；雷声隆隆，宇宙似乎在爆炸。洪水暴涨，被卷来的枯木朽株、浮禽死兽，由江涛一扫而下……此时此刻，我的灵魂也颤栗起来。人生就是奋斗。人世间的肮脏腐朽，需要斗志昂扬的勇士去清扫。逆历史潮流而动的跳梁小丑，结果都会泥牛入海无消息，被历史的巨浪无情地淘汰。

黄昏散步，在肃穆幽静的树林，我握书而行。你看，清丽的小路，在大自然迷人的画意中铺展，延伸到没有尽头的天涯。落叶轻扬，在大自然深邃的诗情里旋回，最后贴身于充满神力的大地。偶尔抬头，见一弯蛾眉月，正挂在那棵喷射芬芳的桂花树上。此情此景，用任何亮丽的文字也描绘不出。任何美文，在它面前都会相形见绌。无须再翻开书本，停住脚步，聆听神奇的天籁之声。这声音，仿佛从燃烧的地球深处隐隐传来，是那么缥缈，那么美妙，那么动听……此