

高中必备 古诗词鉴赏

郭开平编著

上海远东出版社



高考古诗词鉴赏试题分值连年提升
高中生学习古诗词不可不备

图书在版编目(CIP)数据

高中必备古诗词鉴赏/郭开平编著. —上海:上海远东出版社, 2003

ISBN 7-80661-730-2

I. 高... II. 郭... III. 古典诗歌—中国—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第059155号

编写说明

中华民族历史悠久,文化灿烂。作为中华民族优秀文化的重要组成部分——古代诗词,特别是其中的精品佳作,一代一代地被人们吟诵传唱,经久不衰。同时,这些精品佳作每每被选入各级各类学校的语文教材,成为青少年了解祖国优秀传统文化的窗口和学习语文的养料。

为方便高中生更好地学习古代诗词,我们将教育部推荐的高中古诗词背诵篇目汇编在这里,每首诗词详加注释和今译,参照注释和今译,学生能更好地读懂读通这些诗词。本着“懂”、“通”、“透”的编写原则,除了注释、今译之外,每首作品后面都有“品味涵咏”和“诗外话”两个栏目,“品味涵咏”主要对该作品的思想内容、艺术特色等进行扼要的分析、鉴赏,旨在帮助学生提高古诗词的赏析能力;“诗外话”则主要介绍与该作品相关的人文、历史知识,旨在引发学生的阅读兴趣及拓宽知识面。另外,每篇作品后面都附有少量“想想·练练”检测题,试做这些检测题,可以了解自己“懂”、“通”、“透”的程度。

除了课内“必背篇”的50首外,本书还精选了课外“拓展篇”30首,作为能力迁移,学生可将这30首与课内的50首比照阅读,进一步提高自己对古诗词的理解、赏析能力。

本书亦可作为中国古代诗词爱好者的普及读物。

限于本人的学识水平,书中定有缺失错讹、挂一漏万之处,恳请读者指正。

郭开平

2003年7月

目 录

必 背 篇

静女

《诗经·邶风》 1

无衣

《诗经·秦风》 4

氓

《诗经·卫风》 6

离骚

屈原 10

湘夫人

屈原 29

长歌行

汉乐府 32

孔雀东南飞

汉乐府 34

迢迢牵牛星

《古诗十九首》 47

短歌行

曹操 50

白马篇

曹植 53

归园田居(其一)

陶渊明 56

山居秋暝

王维 59

梦游天姥吟留别

李白 61

越中览古

李白 66

蜀道难

李白 68

必
背
篇

将进酒	李白	73
登高	杜甫	76
蜀相	杜甫	79
兵车行	杜甫	81
客至	杜甫	85
旅夜书怀	杜甫	88
咏怀古迹(其三)	杜甫	90
阁夜	杜甫	92
登岳阳楼	杜甫	94
渔翁	柳宗元	96
石头城	刘禹锡	98
琵琶行(并序)	白居易	101
闻乐天授江州司马	元稹	108
李凭箜篌引	李贺	110
锦瑟	李商隐	113
华清宫	李商隐	116
菩萨蛮	温庭筠	118
虞美人	李煜	120
浪淘沙	李煜	122
雨霖铃	柳永	124
桂枝香·金陵怀古	王安石	127
念奴娇·赤壁怀古	苏轼	130
江城子·乙卯正月二十日夜记梦	苏轼	133

必
背
篇

- | | | |
|-------------|-----|-----|
| 鹊桥仙 | 秦观 | 136 |
| 苏幕遮 | 周邦彦 | 139 |
| 声声慢 | 李清照 | 141 |
| 一剪梅 | 李清照 | 144 |
| 书愤 | 陆游 | 146 |
| 临安春雨初霁 | 陆游 | 148 |
| 永遇乐·京口北固亭怀古 | 辛弃疾 | 150 |
| 扬州慢 | 姜夔 | 153 |
| 窦娥冤·法场 | 关汉卿 | 157 |
| 西厢记·长亭送别 | 王实甫 | 164 |
| 醉太平 | 张可久 | 171 |
| 桃花扇·哀江南 | 孔尚任 | 174 |

拓
展
篇

- | | | |
|---------|-----|-----|
| 上邪 | 汉乐府 | 179 |
| 饮马长城窟行 | 汉乐府 | 181 |
| 移居(其一) | 陶渊明 | 184 |
| 望月怀远 | 张九龄 | 186 |
| 从军行(其五) | 王昌龄 | 188 |
| 观猎 | 王维 | 190 |
| 峨眉山月歌 | 李白 | 193 |
| 登金陵凤凰台 | 李白 | 196 |
| 月夜 | 刘方平 | 199 |
| 滁州西涧 | 韦应物 | 202 |

拓展篇

竹枝词	刘禹锡	204
题李凝幽居	贾岛	207
秋夕	杜牧	209
贾生	李商隐	212
隋宫	李商隐	214
山园小梅	林逋	216
苏幕遮	范仲淹	219
蝶恋花	欧阳修	222
蝶恋花	苏轼	225
踏莎行	秦观	227
渔家傲	李清照	230
约客	赵师秀	233
钗头凤	陆游	236
诉衷情	陆游	239
丑奴儿·书博山道中壁	辛弃疾	242
清平乐	辛弃疾	244
青玉案·元夕	辛弃疾	246
摸鱼儿	元好问	249
双调·沉醉东风	关汉卿	252
正宫醉太平·感怀	张可久	254
参考答案		256

· 必背篇 ·

静 女

《诗经·邶风》

静女^①其姝^②，俟我于城隅^③。爱^④而
不见，搔首踟蹰^⑤。

静女其娈^⑥，贻我彤管^⑦。彤管有炜^⑧，
说怿^⑨女^⑩美。

自牧^⑪归^⑫蒹^⑬，洵美且异^⑭。匪女之
为美，美人之贻^⑮。

姑娘“失约”了，
小伙子焦急、不安、烦躁、疑惑。

姑娘出现了，小
伙子顿时狂喜、激动。

【注释】

① 静女：意近“淑女”。② 姝：美好。③ 城隅：城角，是便于男女私会的地方。④ 爱：是“藎”的借字，隐蔽。那女子躲在暗角落里，使她的爱人一下子找不着她，所以他觉得茫然不见。⑤ 搔首踟蹰：用手抓头同时徘徊不前，这是焦急和性感的情态。⑥ 娈：和“姝”同义。⑦ 贻：赠送。彤管：涂红的管子，或许就是箫笛一类的管乐器。一说，彤管是红色管状的初生之草。依此说，此章的彤管和下章的蒹同指一物。⑧ 炜：鲜明的样子。⑨ 说怿：心喜，“说”同“悦”。⑩ 女：同“汝”，你。⑪ 牧：野外放牧牛羊的地方。⑫ 归：同“饋”，赠贻。⑬ 蒹(tí)：初生的茅草。此处指那女子从野外采来作为赠品，和彤管同是结恩情的表记。⑭ 洵美且异：确实是好看而且出奇。洵(xún)，确实，实在。⑮ “女”指蒹，但意思兼包彤管在内。两句是说并非这柔蒹本身有何美丽，因为是美人所赠，所以才觉得美啊。

【今译】

善良姑娘真美丽，等我城楼去幽会，故意藏着不见我，惹我搔头又徘徊。

善良姑娘真漂亮，送我彤管情意长，彤管鲜红光闪闪，越看越爱心欢畅。
郊外送茅表情爱，嫩茅确实美且奇，不是嫩茅有多美，只因美人送它来。

【品味涵咏】

这首诗以男子口吻写幽期密约的乐趣。可爱的姑娘与这位男子相约在城角见面，也许是为了和情人开开玩笑，姑娘躲了起来。他来到城角，没有看见姑娘，急得“搔首踟蹰”，等他发现姑娘不但来了，而且还情深意长地送给他两件礼物，不觉大喜过望。那礼物不过是一只色彩鲜艳的“管”和一束野外采来的“蕘”，但在这位男子眼里却是“洵美且异”，并不是这些东西本身有多美，只是因为它们是心上人所赠，所以才觉得格外美丽。这首诗生动地表达出热恋中人特有的情绪，写得活泼而幽默，但无轻浮之感。

【想想·练练】

《诗经》是我国第一部_____，共收诗_____首，包括_____到_____约五百年间的诗歌创作。内容分为_____、_____、_____三部分，《诗经》是我国_____诗歌创作的源头。

诗 外 话

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西历初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌 305 篇。《诗经》共有风、雅、颂三个部分。其中风包括 15“国风”，有诗 160 篇；雅分“大雅”、“小雅”，有诗 105 篇；颂分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，有诗 40 篇。“国风”是《诗经》中的精华，是我国古代文艺宝库中璀璨的明珠。“国风”中的周代民歌以绚丽多彩的画面，反映了劳动人民真实的生活，表达了他们对受剥削、受压迫的处境的不平和争取美好生活的信念，是我国现实主义诗歌的源头。以简朴的语言描摹事物，以朴素的生活画面反映社会现实的现实主义创作方法，在“国风”中有很好的体现，并且成为它显著的艺术特点。“国风”在形式上多数是四言一句，隔句用韵，但也不是千篇一律。它常冲破四言的规定，而杂用二言、三言、五言、七言或八

言的句子。这些随着情感的波动而富于变化的诗句,读起来节奏分明,极富音乐性。“国风”的语言准确、优美,富于形象性,精确恰当地使用双声、叠韵、叠字,更增加了艺术魅力。赋、比、兴的艺术手法为“国风”大大增强了表现力。《诗经》是我国文学光辉的起点,是我国文学发达很早的标志,它所表现的“饥者歌其食,劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学影响最大。《诗经》在我国乃至世界文化史上都占有极高的地位。

无 衣

《诗经·秦风》

岂曰无衣？与子同袍^①。王于兴师^②，
修我戈矛^③，与子同仇！

岂曰无衣？与子同泽^④。王于兴师，修
我矛戟，与子偕作^⑤！

岂曰无衣？与子同裳^⑥。王于兴师，修
我甲兵^⑦，与子偕行^⑧！

“与子同仇”——
我们有共同的敌人。

“与子偕作”——
行动开始。

“与子偕行”——
将奔赴前线共同杀敌。

【注释】

① 袍：中式的长衣服。② 兴师：出兵。③ 戈矛：与下文的“戟”均为兵器名。④ 泽：同“祥”，袷衣，即今“内衣”。⑤ 作：起，起来。⑥ 裳：古代下衣叫裳，即裙，男女都穿。⑦ 甲兵：甲盔及兵器。⑧ 偕行：同行。

【今译】

谁说没有军衣穿？你我合穿一件袍。国王调兵要打仗，赶快修理戈和矛，共同对敌在一道！

谁说没有军衣穿？你我合穿一件衫。国王调兵要打仗，修好矛戟亮闪闪，咱们两个一道干！

谁说没有军衣穿？你我合穿一件裳。国王调兵要打仗，修好盔甲和刀枪，咱们一道上战场！

【品味涵咏】

本诗充满了慷慨激昂、同仇敌忾的气氛，是一首爱国主义战歌。整首诗意气风发，豪情满怀，反映了秦地人民的尚武精神。大敌当前，兵临城下之际，他们以大局为重，与周王室保持一致，一呼百应，紧跟出发，团结友爱，协同作战，表现出崇高无私的品质和英雄气概。

【想想·练练】

1. 诗歌语言采用了重叠复沓的形式，即每一章句数、字数相等，并且语意不断递进，有所发展，但诗歌的主旋律始终不变，请用自己的语言概括诗歌的主旋律，并简要说明其与诗歌语言形式之间的关系。

2. 吴闿生《诗义会通》中评此诗“英壮迈往，非唐人出塞诸诗所及”，阅读全诗，试从语言的角度简要分析这首诗会有如此艺术效果的原因。

诗 外 话

《诗经》六义为“风、雅、颂、赋、比、兴”，其中“风、雅、颂”为诗的体，“赋、比、兴”为诗的用。风、雅、颂是按音乐舞蹈分的。风是音乐的曲调，土风就是本土的乐调。风诗共160篇，分15国风。国，指地区，即15个地区的歌谣。朱熹说：“风者，民俗歌谣之诗也。”雅，是正乐。周王朝把王畿(jī)内的乐歌，尊称为正乐，这是王权的表现。颂，是向神灵报告王侯功德及政教面貌的赞颂诗。

氓

《诗经·卫风》

氓^①之蚩蚩^②，抱布^③贸^④丝。匪来贸丝，来即我^⑤谋^⑥。送子涉^⑦淇^⑧，至于顿丘^⑨。匪我愆期^⑩，子无良媒。将^⑪子无怒，秋以为期^⑫。

乘^⑬彼坳垣^⑭，以望复关^⑮。不见复关，泣涕^⑯涟涟^⑰。既见复关，载^⑱笑载言。尔卜^⑲尔筮^⑳，体^㉑无咎言^㉒。以尔车来，以我贿^㉓迁^㉔。

桑之未落，其叶沃若^㉕。于嗟^㉖鸠^㉗兮，无食桑葚^㉘！于嗟女兮，无与士^㉙耽^㉚！士之耽兮，犹可说^㉛也。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^㉜。自我徂尔^㉝，三岁食贫^㉞。淇水汤汤^㉟，渐^㊱车帷裳^㊲。女也不爽^㊳，士贰其行^㊴。士也罔极^㊵，二三其德^㊶。

三岁为妇，靡室劳矣^㊷。夙兴夜寐^㊸，靡有朝矣^㊹。言^㊺既遂^㊻矣，至于暴^㊼矣。兄弟不知，咥^㊽其笑矣！静言思之，躬自悼矣^㊾！

及尔偕老，老使我怨^㊿。淇则有岸，隰则

回顾当年定情结
婚的经过。

追悔自陷情网。

描写婚后的不幸
生活。

表达对男方深深

有泮^⑩。总角之宴^⑪，言笑晏晏^⑫。信誓旦旦^⑬，不思其反^⑭。反是不思，亦已焉哉^⑮！

的怨恨。

【注释】

①氓(méng):民。这里是指称诗中的男主角。②蚩蚩(chī chī):忠厚的样子。③布:先秦一般是麻织品或葛织品,当时以布为货币。④贸:交易、买。⑤即我:到我这里。即,靠近。⑥谋:商量婚事。⑦涉:渡。⑧淇:淇河,在今河南省淇县东北。⑨顿丘:地名,在今河南省浚县。⑩愆(qiān)期:延误日期。愆,错过。⑪将:愿,希望。⑫秋以为期:以秋天为结婚的日期。⑬乘:登。⑭圉(guǐ)垣(yuán):倒塌的墙。圉,毁坏、倒塌;垣,墙。⑮复关:地名,那个男子住的地方。此指那个男子。⑯泣涕:小声哭着掉眼泪。⑰涟涟:泪流不断的样子。⑱载:副词,又、且。⑲卜:用火烧龟甲,看龟甲上烧出的裂纹以判断吉凶。⑳筮(shì):用著(shì)草的茎占卦。㉑体:卦体,即卜筮所显示的现象(预兆)。㉒咎言:不吉利的话。以上两句的意思是,你占卜的结果,没有不吉利的预兆。㉓贿:财物。㉔迁:迁移,指搬到那男子家去。㉕桑之未落,其叶沃若:当桑树没有落叶的时候,它的叶子很润泽。沃若,润泽的样子。这两句是这女子用未比喻自己年轻貌美。㉖于(xū)嗟:叹词,表叹息。于,同“吁”。㉗鸩:斑鸠。㉘无食桑葚(shèn):桑葚,桑树的果实。据说斑鸠吃多了桑葚会昏醉。这句话比喻女子不要迷恋于爱情。㉙士:男子的通称。㉚耽:沉溺。这里指迷恋于爱情。㉛说(tuō):同“脱”,解脱。㉜其黄而陨(yǔn):桑叶黄了,各自飘零。陨,落。这句话用来比喻女子年老容貌衰老。㉝徂(cú)尔:到你那儿去。徂,往。㉞食贫:吃的贫乏,指生活苦。㉟汤汤(shāng shāng):水势大的样子。㊱淅:浸湿。㊲帷裳:车辆旁的帐幔。这句话是说被遗弃后渡淇河回来的情景。㊳爽:差错。㊴貳其行:指男子变心。貳,不专一,此处用作动词。㊵罔极:没有定准。罔,无;极,至,此处指标准。㊶二三其德:他的心一再改变(三心二意)。二三,动词,一再改变;德,德行。㊷靡室劳矣:没有家里的劳苦事。意思是家中的劳苦事,没有一件不做的。靡,无。㊸夙兴夜寐:早起晚睡。㊹靡有朝(zhāo)矣:没有一天不如此。朝,早晨,指一天。㊺言:动词词头。㊻遂:成、满意。㊼暴:凶暴。这两句话的意思是,你的心愿已经满足了,你就对我凶暴起来了。㊽咻(xì):笑的样子。此句中的笑指嘲笑。㊾静言思之,躬自悼矣:静下心来想想这些,只能自己伤悼自己。躬,自身、自己。悼,伤心同情。㊿及尔偕老,老使我怨:原想和你白头偕老,现在这种想法徒然使我怨恨。及,同;偕老,夫妻共同生活到老;老,指偕老的想法。①隰(xí)则有泮(pàn):淇河和低洼之地都还有边,而我的怨恨却没有尽头。隰,低湿的地方;泮,同“畔”,水边。②总角之宴:总角:少年时代。古代少年男女把头发扎成髻(zhuà)髻叫总角。宴:安闲、快乐。③晏晏:快乐的样子。④信誓旦旦:誓言诚恳可信。旦旦,诚恳的样子。⑤反:违反,指变心。⑥反是不思,亦已焉哉:既然违反誓言不思念旧情,也就只好算了!是,指代誓言;已,罢了,算了。

【今译】

流浪的小伙笑嘻嘻，抱着布匹来换丝。不是真要来换丝，而是找我商量婚姻事。送你渡过淇水去，直到顿丘才告辞。并非我想拖日子，是你没有良媒来联系。请你不要发脾气，深秋时节作婚期。

登上那堵残土墙，遥望复关盼情郎。望穿秋水人不见，心中焦急泪汪汪。既见郎从复关来，有笑有说心欢畅。龟甲蓍草你去占，卦没凶兆是神帮。拉着你的车子来，把我嫁妆往上搬。

桑叶未落密又繁，柔嫩润泽真好看。哎呀斑鸠小鸟儿，见了桑葚别嘴馋。哎呀年轻姑娘们，见了男人别迷恋！男人要把女人缠，说甩就甩他不管；女人若是恋男人，撒手摆脱难上难。

桑叶萎谢飘落净，枯黄憔悴任凋零。自我到你家来，多年吃苦受寒贫。淇水滔滔送我回，溅湿车帷冷冰冰。我做妻子没过错，是你男人太无情。真真假假设定准，三心二意话难凭。

结婚多年守妇道，我把家事一肩挑。起早睡晚勤劳作，累死累活非一朝。家业有成已安定，面目渐改施残暴。兄弟不解我处境，见我回家哈哈笑。静思默想苦难言，只有独自暗伤悼。

原想与你共偕老，如今徒然使我怨。淇水虽宽有堤岸，沼泽虽阔有边涯。回想年少未嫁时，一言一笑多温雅。海誓山盟还在耳，谁料翻脸变冤家。违背誓言你不顾，那就从此算了吧！

【品味涵咏】

这是一首弃妇倾诉自己爱情悲剧的诗。诗歌的第一、二章回顾当年定情结婚的经过；第三章追悔自陷情网；第四、五章写婚后的不幸，男方负情背德；第六章表达对男方的怨恨。诗歌采用叙事的口吻，回忆当年定情之际，仍觉情意绵绵；说到今日的不幸，哀痛不已。诗中谴责了一个以虚情假意骗取爱情的男子。当初，“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋”，似乎心诚意厚；可是结婚之后，却“二三其德”，甚至粗暴凶残。这位弃妇提醒那些天真热情的姑娘们，千万不要迷恋于爱情！男子轻义，很容易就将情意抛在一边；女子重情，便难于自拔。这些激愤的话中饱含着她不幸的爱情体验，极其沉痛真切。诗歌的尾章则明白表达了这位心灵饱受创伤的女子坚决和虚伪男子一刀两断的决心。

【想想·练练】

运用比喻是这首诗的特点,阅读全诗,找出诗中的比喻,分析其表达作用。

诗 外 话

《诗经》中的赋、比、兴三种表现方法,千百年来一直受到重视。赋,即尽量铺陈所咏之事物,或者直接表达事物发生发展的过程。比,是描写事物的形象来比附诗人的思想感情,而且用夸饰的语言来使形象更切合事理。兴,就是起情,诗人看到某种景物,而产生了某种感触,然后描写这个景物的形象,借该形象的深刻含义,来抒发自己的情怀。



离 骚

屈 原

帝高阳之苗裔兮^①，朕皇考曰伯庸^②。
摄提贞于孟陬兮^③，惟庚寅吾以降^④。皇览
揆余初度兮^⑤，肇锡余以嘉名^⑥；名余曰正
则兮^⑦，字余曰灵均^⑧。

纷吾既有此内美^⑨兮，又重之以修
能^⑩。扈江离与辟芷兮^⑪，纫秋兰以为佩^⑫。
汨余若将不及兮^⑬，恐年岁之不吾与^⑭。朝
搴阰之木兰兮^⑮，夕揽洲之宿莽^⑯。日月忽
其不淹^⑰兮，春与秋其代序^⑱。惟草木之零
落兮^⑲，恐美人之迟暮^⑳。不抚壮而弃秽
兮^㉑，何不改乎此度^㉒也？乘骐骥^㉓以驰骋
兮，来，吾导夫先路！^㉔

名句。

昔三后之纯粹兮^㉕，固众芳之所在^㉖；杂
申椒与菌桂兮^㉗，岂维^㉘纫夫蕙茝？彼尧舜
之耿介^㉙兮，既遵道而得路^㉚；何桀纣之猖披
兮^㉛，夫唯捷径以窘步^㉜。惟夫党人之偷乐
兮^㉝，路幽昧以险隘^㉞。岂余身之惮殃^㉟兮，
恐皇舆之败绩^㊱！忽奔走以先后兮^㊲，及前