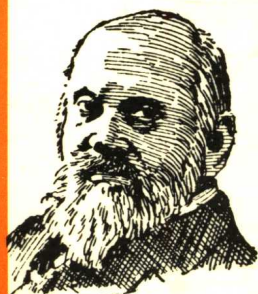


100 個偉大音樂家

服部龍太郎 著

張淑懿 譯



新潮文庫 260

新潮文庫260

100個偉大音樂家

服部龍太郎 / 著

張淑懿 / 譯

新潮文庫260

100個偉大音樂家

原著者 服部龍太郎

譯者 張淑懿

初版 1981年9月

再版 1989年10月

定價190元

發行人 張清吉

出版者 志文出版社

地址 台北市中山北路7段82巷10弄2號

郵政劃撥 0006163-8號

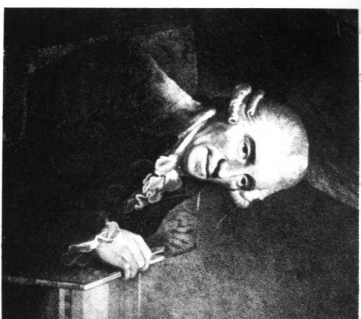
電話 8719141・8719151

行政院新聞局登記證局版臺業字第0950號

印刷所 大誠印刷廠

地址 台北市萬大路71巷9號

缺頁或裝訂錯誤隨時可調換



維也納樂派的巨擘之一：海頓



維也納交響曲
和歌劇作曲家：莫札特



維也納浪漫樂派的創始者：貝多芬



德國民族歌劇作曲家：韋伯



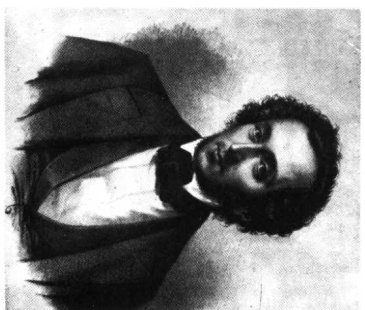
義大利歌劇作曲家：羅西尼



德國藝術歌曲作曲家：舒伯特



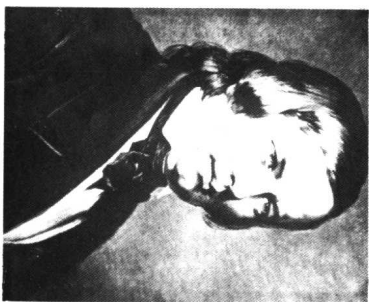
法國管弦樂大師：貝多芬



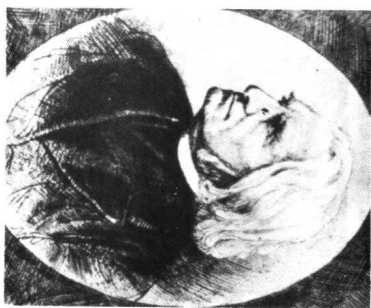
浪漫樂派的德國作曲家：孟德爾頌



波蘭浪漫樂派鋼琴大師：蕭邦



德國重要作曲家：舒曼



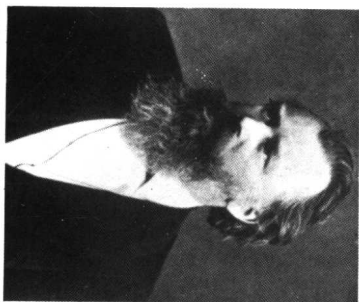
匈牙利鋼琴大師：李斯特



德國歌劇改革家：華格納



義大利歌劇作曲家：威爾第



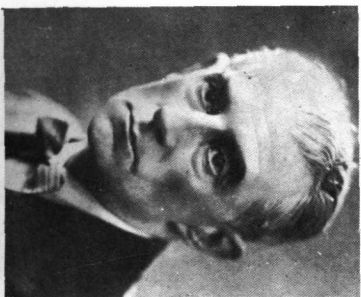
浪漫主義的德國作曲家：布拉姆斯



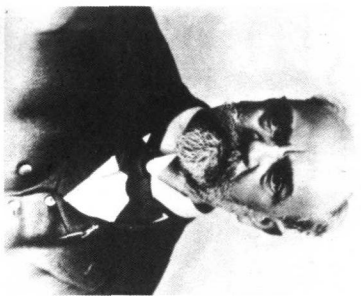
德國作曲家：俾德爾



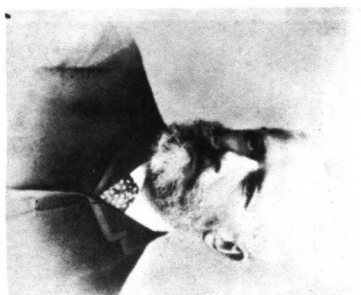
法國印象主義音樂的創始人：德布西



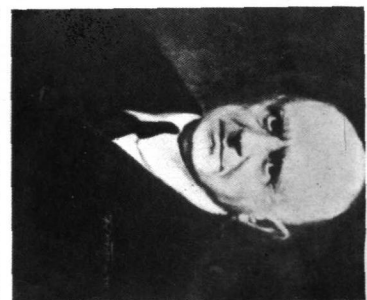
法國印象主義作曲家：拉威爾



捷克國民樂派的作曲家：德弗札克



俄羅斯作曲家：柴可夫斯基



芬蘭偉大的國民樂派作曲家：西貝流士



義大利作曲家：貝利尼



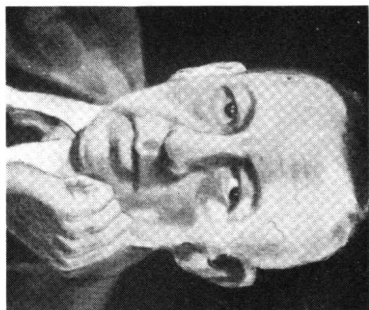
美國籍俄羅斯作曲家：
史特拉汶斯基



奧地利新維也納樂派首領：荀貝格



後期浪漫派交響曲作曲家：馬勒



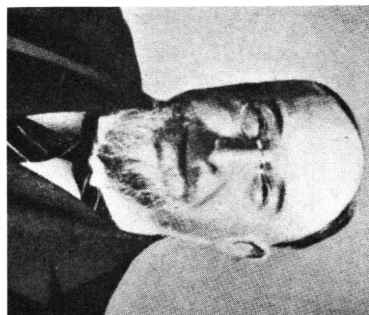
俄國作曲家：拉赫曼尼諾夫



法國音樂家：魯塞爾



西班牙作曲家：葛拉納多斯



法國樂團領導者：薩替



美國爵士樂作曲家：蓋希文



法國作曲家：米堯



瑞士作曲家：奧乃格



瑞士作曲家：布勞克

本書簡介

本書係當代日本著名音樂家服部龍太郎的精心傑作。他運用生花妙筆、深入淺出的手法，寫出一百個音樂家動人的生涯。從十七世紀到二十世紀三百年間舉世公認的西洋音樂名家，一個一個陸續登場，按其年月先後順序加以整理編排。每篇文字前面均附有音樂家肖像素描，並標明其生卒年月及每一位音樂家的誕生地及安葬場所，同時也寫出他們成名前後的奮鬥歷程，作品的特色與精神。使讀者沉浸其中，樂而忘返，充分顯露出作者淵博的音樂素養和常識。愛好音樂藝術的讀者可以經由本書對近世西洋音樂有一全盤的概念與體認，堪稱是一本雅俗共賞的最佳讀物。

作者簡介

服部龍太郎 (1900~) 是當代日本著名音樂家，也是一位傑出的音樂評論家。一九〇〇年誕生於日本靜岡縣。一九二四年畢業於早稻田大學。曾主編『新交響樂』等音樂雜誌。致力於介紹西洋音樂，不遺餘力，撰述並翻譯有關音樂的著作，卓然有成。第二次大戰後開始採集日本民謠，苦心整理訂正，努力保持日本音樂的傳統特色，對樂教及音樂史貢獻良多。其主要著作有『歌劇大全』『名曲入門』『民謠紀行全集』等，以及翻譯著作十多冊。

譯者簡介：張淑懿 臺北市人，一九五二年出生，國立政治大學中文系畢業，曾任教師，現專事譯作。譯有『音樂家的羅曼史』『古典音樂欣賞入門』『100個偉大音樂家』等。

目錄

譯者序.....	一	一一、麥亞貝爾.....	七三
一、庫普蘭.....	三	一二、羅西尼.....	七六
二、拉摩.....	六	一三、舒伯特.....	八〇
三、韓德爾.....	一〇	一四、董尼才弟.....	八六
四、巴哈.....	一八	一五、貝利尼.....	八九
五、葛路克.....	二八	一六、葛令卡.....	九二
六、海頓.....	三四	一七、白遼士.....	九八
七、莫札特.....	四二	一八、孟德爾頌.....	一〇四
八、貝多芬.....	五二	一九、蕭邦.....	一〇八
九、帕格尼尼.....	六六	二〇、舒曼.....	一一四
一〇、韋伯.....	六九	二一、陶瑪.....	一一九

二二、李斯特·····	一二二	三六、布拉姆斯·····	一七一
二三、華格納·····	一二七	三七、鮑羅定·····	一七七
二四、威爾第·····	一三四	三八、桂宜·····	一八三
二五、古諾·····	一三七	三九、聖桑·····	一八六
二六、史塔培·····	一四〇	四〇、德利伯·····	一九〇
二七、奧芬巴赫·····	一四三	四一、巴拉基雷夫·····	一九三
二八、法朗克·····	一四六	四二、布魯赫·····	一九六
二九、拉羅·····	一五〇	四三、比才·····	一九九
三〇、史麥塔納·····	一五三	四四、穆索斯基·····	二〇二
三一、布魯克納·····	一五六	四五、柴可夫斯基·····	二一〇
三二、約翰·史特勞斯·····	一五九	四六、夏布里耶·····	二一九
三三、福斯特·····	一六二	四七、德佛亞克·····	二二二
三四、魯賓斯坦·····	一六五	四八、馬斯奈·····	二二五
三五、高德馬克·····	一六八	四九、沙利文·····	二二八

五〇、葛利、格	二三一	六四、馬勒	二七六
五一、林姆斯基高沙可夫	二三四	六五、麥克杜威	二八一
五二、佛瑞	二四〇	六六、德布西	二八四
五三、杜巴克	二四三	六七、戴流士	二九三
五四、丹第	二四六	六八、馬士康尼	二九六
五五、亨伯定克	二四九	六九、理查·史特勞斯	二九九
五六、蕭頌	二五二	七〇、葛拉蘇諾夫	三〇四
五七、李亞道夫	二五五	七一、杜卡	三〇七
五八、艾爾加	二五八	七二、西貝流士	三一〇
五九、雷昂卡發洛	二六一	七三、薩替	三二三
六〇、浦契尼	二六四	七四、葛拉納多斯	三一六
六一、佛爾富	二六七	七五、魯塞爾	三一九
六二、阿爾班尼士	二七〇	七六、史密特	三二二
六三、夏邦泰	二七三	七七、史克里亞賓	三二五

七八、佛漢威廉士·····	三二九
七九、雷 格·····	三三二
八〇、拉赫曼尼諾夫·····	三三五
八一、荀白克·····	三三八
八二、拉威爾·····	三四四
八三、法 雅·····	三五一
八四、雷史碧基·····	三五四
八五、布勞克·····	三五七
八六、巴爾陶克·····	三六一
八七、馬里佩羅·····	三六四
八八、史特拉汶斯基·····	三六七
八九、高大宜·····	三七六
九〇、卡賽拉·····	三八〇
九一、貝爾格·····	三八三

九二、浦洛可菲夫·····	三八八
九三、奧乃格·····	三九七
九四、米 堯·····	四〇一
九五、亨德密特·····	四〇六
九六、蓋希文·····	四一〇
九七、柯普蘭·····	四一三
九八、哈察都量·····	四一八
九九、蕭斯塔柯維契·····	四二三
一〇〇、布瑞頓·····	四三一

譯者序

「音樂」是美化人生的良方，一段扣人心弦的旋律、一首令人百聽不厭的樂曲，究係何時由何人在何種心境下創作出來的呢？這位音樂家的生平如何？時代背景如何？其它的作品如何？當時社會的評價如何？相信這些問題都是喜好音樂的讀者大眾所欲知道的問題。

本書作者服部龍太郎係日本音樂名家，以其淵博的音樂涵養及豐富的音樂常識，透過深入淺出的手法，將各偉大的音樂家當時的音樂生活、成名的經過、心態與歷練一一描述出來，並介紹其師承脈絡及對後世之影響，使讀者能够了解一個名音樂家成名的背後蘊含了多少痛苦的磨鍊，而認清「羅馬並非一日造成」的真理。

書中有系統的介紹了從十七世紀末至廿世紀這段期間，在音樂界佔有很重份量的一百個音樂家，按其出生年月的先後順序加以整理編排，並將每一位音樂家的一生與作品予以簡明而有條理的描述，使讀者能够很清晰的看出某一時期有那些我們熟悉的音樂家及其生平與作品。當然每一個音樂家從啓蒙開始到成為衆所周知的大音樂家這段期間，都有一段漫長的音樂生涯，有挫折的困境、未成名前的慘澹、成功時的喜悅，及種種其他的意外枝節等，均非短短的篇幅所能介紹完

全的，本書謹取其中較精彩的片段及較重要的關鍵時期來詳述。

雖然本書只擷取了整整一百個音樂家的生平故事，但是我們相信這些音樂家已足以代表近世紀音樂的源流，研究這些音樂家的作品也已足够使我們對近世紀西洋音樂有全盤的概念與體認；本書所提供的音樂家掌故，可以作為研究音樂史的參考資料，充實我們的音樂常識，而達到「音樂」美化人生的目的。

一九八一年五月譯者於台北

一、庫普蘭 (François Couperin, 1668~1733)



集法國古典音樂之精華者、古典音樂大家

一六六八年十一月十日生於巴黎

一七三三年九月十二日死於巴黎

庫

普蘭家族在法國相當於德國的巴哈家族，可以說是一個音樂家輩出的著名世家，此一家族從十七世紀到十八世紀源源不斷地供給法國非常豐富的音樂。其中有七人從一六六五年到一八二六年之間接連擔任巴黎聖·喬爾維大教堂的風琴手。這以外的人也有好多是音樂界的名手，十七世紀享譽法國的古鋼琴派，就是以庫普蘭家族為中心。

庫普蘭家族成為音樂世家是以路易①、法蘭索②、查爾③三兄弟開始的，末弟查爾的兒子法蘭索·庫普蘭繼承並光大之，使庫普蘭家的聲名成為不朽。這個法蘭索便是本書提到的第一個音

樂家，爲了與同族其他人區別起見，他的名字前常冠以「Le Grand」（大的意思）。

庫普蘭最初師事宮廷風琴手傑克·托姆蘭，一六九三年參加競爭的結果，膺選爲維爾塞宮的風琴手。三年之後以庫普蘭家族爲中心的音樂家便佔據了聖·喬爾維教堂風琴手之席位。大庫普蘭爲一流的風琴手兼古鋼琴演奏家，遺留至今日的著作有「古鋼琴演奏法」教本①以及四冊「古鋼琴曲集」②。

從十六世紀至十七世紀，器樂逐漸發達，各種形式的組曲（Suite）也相繼出現。組曲亦稱爲 Partita，而庫普蘭特稱自己的組曲爲 Ordre。例如把阿勒曼舞曲、庫朗舞曲、沙拉邦德舞曲、基格舞曲等組成一個組曲，這一點與其他組曲並無不同，但庫普蘭在各首舞曲之間插入非常有特色的小曲，並附上想像性及富有詩意的標題，在這些小曲之中較著名的有「耍魔術」、「蝴蝶」、「奇妙的障礙物」、「羽蟲」、「肥大的鄉村帽子」、「西提爾的鐘」、「小風車」、「變成廢物的女出納」等。

庫普蘭的組曲不久後影響到巴哈的組曲，成爲海頓、莫札特等古典時代之前的準備，乃音樂史上一個重要的任務。所謂裝飾音（Agremens）的裝飾性演奏法，也以庫普蘭的使用最爲巧妙精緻，這是把當時法國美術和建築上流行的羅可可③趣味表現於音樂上的一種手法。他的音樂在華麗的裝飾之下包藏着無限的本質性之美與氣質，此特點在後世莫札特的音樂上又再度出現。這