

H15 — 113C₂

语文基础知识与文章修改

葛信益 著



语文基础知识与文章修改

原子能出版社

1980年

内 容 提 要

本书扼要地阐述了有关现代汉语的语法、修辞、逻辑、标点等基本知识，并通过典范文和病文的分析，特别是引用了一些科技书籍中的文字表述，介绍了遣词造句和修改病句的具体方法。都是为了帮助读者把文章写通顺，正确地叙事、发议论和表达思想感情而写的。全书共分十章：一、序言；二、选词和用词；三、造句；四、几个常用的虚词；五、几种常见的修辞手段；六、几种常犯的逻辑错误；七、常见的句子毛病；八、常用的标点符号；九、典范文的语言分析；十、文章的分析与修改。为了更切合实用，书中叙述多从正反两面举例，说明怎样用词造句就对，怎样就不对。内容力求浅显易懂。本书可供青年学生、中小学教师以及其他文字工作者阅读。

语文基础知识与文章修改

葛信益 著

原子能出版社出版

(北京2108信箱)

张家口地区印刷厂印刷

(张家口市建国大街8号)

新华书店北京发行所发行·新华书店经售

☆

开本787×1092¹/₃₂·印张4⁷/₈·字数106千字

1980年8月第一版·1980年8月第一次印刷

印数001—300,000·统一书号：7175·227

定价：0.33元

目 录

一 序言·····	(1)
二 选词和用词·····	(5)
三 造句·····	(13)
四 几个常用的虚词·····	(31)
五 几种常见的修辞手段·····	(39)
六 几种常犯的逻辑错误·····	(50)
七 常见的句子毛病·····	(71)
八 常用的标点符号·····	(98)
九 典范文的语言分析	
——试谈《论人民民主专政》的语言特点·····	(109)
十 文章的分析与修改·····	(126)
后记·····	(150)

一 序 言

语法是从语言里概括出来的法则。语法主要讨论的是用词造句的各种规律。一个句子通不通，合不合语言规律，这是属于语法的范围。修辞就是调整、修饰语言的意思。一句话表达得好不好，有没有力量，词语搭配得恰当不恰当，这是属于修辞的范围。一篇文章是否正确地反映了客观事物，是否做到了概念明确，判断恰当，推理合乎事理，这是属于逻辑的范围。语法、修辞、逻辑不是同一个东西，不能混为一谈。但是，一句话的词语不合语言习惯，不合事理，也往往是用词不当的毛病，这就涉及到修辞的问题，或者涉及到逻辑的问题。因此，语法、修辞、逻辑不是各自孤立，而是互有密切关系的东西。现在为了讲述方便，有的就把语法、修辞、逻辑几部分合并起来谈。又考虑到一般文章中出现的错误，多半属于词语搭配不当或不合事理等方面的原因，因此本书就在第六、第七两章里专门谈了句子这方面出毛病的问题。

学习语法、修辞和逻辑，对于写文章是会有帮助的。我们经常看书、看报、看文件，或者写报告、写文章，无论是别人写的或是自己写的，从用词和造句方面来说，哪些地方写对了应该肯定，哪些地方写得不正确应该纠正，这就得有点语法、修辞和逻辑的知识才能知道，才能说出所以然。换句话说，学习了语法、修辞、逻辑，尤其是语法，就象掌握了一把尺子一样，某个句子写得对不对，规范不规范，用它

量一量就能得出正确的结论，自己就可以动手修改。这就可以帮助我们z文章写通顺。把文章写通顺是一件很重要的事。毛泽东同志非常痛恨文理不通的现象，也曾多次对此不良的现象进行过尖锐的批评。他也曾希望做文字工作的同志学点语法、修辞和逻辑。他说：“写文章要讲逻辑。就是要注意整篇文章、整篇说话的结构，开头、中间、尾巴要有一种关系，要有一种内部的联系，不要互相冲突。还要讲文法。许多同志省掉了不应当省掉的主词、宾词，或者把副词当动词用，甚至于省掉动词，这些都是不合文法的。还要注意修辞，怎样写得生动一点。总之，一个合逻辑，一个合文法，一个较好的修辞，这三点请你们在写文章的时候注意。”（《毛泽东选集》第五卷，217页）这是为什么？这是因为只有学会语法、修辞和逻辑，才能使思想成为有条理的和可以理解的东西。

可能有人觉得：我们从小就学会说话，对于语言的感性知识是很丰富的，有些句子一听或者一看就知道错不错，用不着用语法知识来衡量。其实不然。凭感觉去衡量，到底是不完全可靠的。一句话如果有明显的毛病，凭我们对语言的感性知识是可以发现的。可是有时候毛病比较隐晦，似是而非，光靠直感就不一定能看出问题在哪里。如果是一句长而且复杂的句子，就更不容易凭感觉看出问题了。这里仅举两个有关语法的例子来说明：

*①（1）多么诗意的江南景色啊！

①本书所举的不妥当的或错误的例句，前面都加“*”号，以资识别，下同。

这句话念起来觉得别扭，可是如果不懂一点语法，就不知道毛病出在哪里，或者即便知道，也不见得能说出道理来。这句话如果在“多么”后边添上“富有”两个字就通了。为什么呢？因为“诗意”是个名词。名词前边不能直接用表示程度的副词“多么”来修饰。这是一条规律。所以在它前边添上“富有”一类的词就解决问题了。

*(2) 我们根据农事季节并结合社员公休假日，确定了逢集的日期，使集市进一步形成了制度化和定型化。

这句话的毛病显然是“形成”跟“制度化和定型化”搭配得不当。“形成”、“制度化”、“定型化”都是动词。“形成”这种动词的后面只能拿名词作宾语，不能配动词。去掉“形成了”三字，改说成“进一步制度化和定型化”就通了。

学习语法、修辞和逻辑会有指导语言实践的作用，这是无可怀疑的。但是我们也不能夸大它的作用，以为只要有一点语法、修辞和逻辑的知识，就会把文章写通顺；因为，要把文章写通顺，需要有正确、鲜明的思想和多方面的知识，还要有充分的练习。语法、修辞、逻辑的学习能对写文章有一定的和不可缺少的帮助，但不能代替写文章，更不能解决有关写文章的全部问题。

文章要多练习写，这是谁都知道的事，用不着多说。问题是练习什么和怎样练习。我们认为有了点语法、修辞、逻辑知识之后，就应运用这些知识，一方面多留心分析典范的文章里如何遣词造句，如何恰当地反映客观事物；另一方面也要注意有毛病的文章的语言，分析它的毛病出在什么地

方，属于什么样的错误，并尽量说明原因，最后再自己动手修改它。能经常从这正反两方面实践，是会较快地提高自己运用语言的能力，写出通顺的文章来的。这和当医生的情况差不多，先学到必要的基本知识，然后把所学的知识运用到实践中，即给病人诊病治病，再在临床经验的实践中不断提高自己的水平，达到运用自如。为了这个目的，我们编写了本书的九、十两章，给读者准备了一些这方面的材料供参考。希望青年学生，作中小学语文教师的同志，或作编辑的同志，以及一般搞文字工作的同志，都能在上述这两方面多留心一下，并能认真实践，一定会对写文章大有帮助。

正确地使用祖国的语言，是每个人的责任。我们必须认真地对待。毛泽东同志在《反对党八股》里说：“……语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”（《毛泽东选集》第三卷，838页）我们应该而且必须踏踏实实地听从他的话，学好语言，写出通顺的文章，以便更好地为实现四个现代化而贡献力量。

二 选词和用词

汉语里“词”和“字”不一致，必须把它们弄清楚。
“字”是写的单位，又是读音的单位，“词”是能够独立表示一定的意义的最小单位。一个字有时候代表一个词，如“人”、“牛”等等；一个字有时候不能代表一个词，如“姐”、“妹”两个字，写时都是一个单位，但说话时很少单独用，只有说成“姐姐”、“妹妹”、“姐妹”才能构成一个词。多数的词不止一个字，如“财政”、“贸易”、“拖拉机”、“人民公社”等词，都是由两个以上的字组成的。

（一）用词的要求

我们写文章必须使用许多词。词和词连在一起表达思想的时候，就有用得恰当不恰当、好不好问题。要解决这个问题，一般地说，起码得符合确切、简明这两个要求。

1. **确切** 写文章是为了表达思想。怎样才能把自己的思想用确切的词语表达出来，使别人也理解得确切无误，不是一件简单的事；只有每个词都经过选择和考虑，才能达到这个地步。怎么叫确切，请看下例：

他们的抗战，我们是赞成的；如果有成绩，我们也是赞扬的。但是如果抗战不积极，我们就应该批评。如果有人要反共反人民，要一天一天走上反动的道路，那我

们就要坚决反对。(《毛泽东选集》第三卷, 851页)①
这里“赞成”、“赞扬”、“批评”、“反对”四个词,
是非分明, 轻重有别, 很有分寸。“批评”前边用“应
该”, “反对”前边用“坚决”, 态度也十分鲜明。这些词如果
调换一下位置就坏了。这就是用词确切的范例。再看下例:

* (1) 我要彻头彻尾改造思想。

* (2) 指南针是中国人最先发现的。

字下加点的词都用得不妥当。“彻头彻尾”一般是带贬义的字眼, 用在这里不对头, 应该改成“彻底”。“发现”是指本来存在的东西被找到了, 而“指南针”是中国人最先创造出来的, 应该说成“发明”才对。这些词所以用得_不妥当, 都是由于写的人没有确切了解词义, 也没有认真推敲的缘故。

要做到用词的确切, 第一, 必须确切地了解词义; 第二, 要掌握丰富的词语; 第三, 还必须养成认真选择词语的良好习惯。古人说: “为求一字稳, 耐得半宵寒。”我们就得有这种精神。

2. 简明 简明就是把话说得简洁明了, 不重复罗唆, 也不堆砌。比如:

鲁镇的酒店的格局, 是和别处不同的: 都是当街一个曲尺形的大柜台, 柜里面预备着热水, 可以随时温酒。做工的人, 傍午傍晚散了工, 每每花四文铜钱, 买一碗酒, ——这是二十多年前的事, 现在每碗要涨到十文, ——靠柜外站着, 热热的喝了休息; 倘肯多花一文, 便可以买一碟盐煮笋, 或者茴香豆, 做下酒物了,

① 引文字下的着重号都是引者加的, 下同。

如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

这是鲁迅写的小说《孔乙己》开头的一段话，是介绍酒店和到这里喝酒人的情况，使人读了觉得非常简洁明了。可是有人写东西就显得重复罗唆。比如：

* (1) 侵略军的士兵士气低落。

* (2) 刘师傅耐心而又热心地诚恳地一遍遍地不怕麻烦地教我。

例(1)字下加点的词，犯了意义重复的毛病。“士气”本来就是指士兵的精神状态的，用不着再加“士兵”两字。例(2)一大半用来修饰“教”的词语都是堆砌上去的，不仅词义重复，而且冗长罗唆，表达上并没有必要。只留下“耐心而又热心地”作“教”的修饰语就够了。

强调简明，不等于提倡简单化或随便生造词语，使读者看不懂。有人写文章往往有滥造简称的现象，比如把“文化程度”简缩为“文程”就使人无法看懂。

重复是我们要反对的，但是为了表达上的需要，必要的重复还是应该的。比如鲁迅先生的《马上支日记》写道：“早晨被一个小蝇子在脸上爬来爬去爬醒，赶开，又来；赶开，又来；而且一定要在脸上的一定的地方爬。”（《鲁迅全集》第三卷，234页）虽然有些词重复了，但很生动，能充分反映出当时的客观实际。

(二) 用词时应注意的几个问题

注意合乎事理

句子里有些词用得不当的毛病，是由于词义彼此发生了矛盾，不符合事理。比如：

* (1) 我们的工作，基本上是有一些成绩的。

* (2) 在一天傍晚十点多钟，我来到北京，一下车我就去了望北京的全景。

例 (1) “一些”是不多的意思，和“基本上”是矛盾的，这句话不合乎事理，应根据实际情况删去一个。例 (2) 有两处不合理：第一，既然是“十点多钟”，就不是“傍晚”；“傍晚”是天快黑而未黑的时候。第二，“了望”是登高远望的意思，北京车站并不在高处，怎么能说“了望”？“十点多钟”又怎能望见“北京的全景”？

注意同义词在词义表达上的细微区别

同义词是指意义相同或相近的词。同义词的词义在表达上有许多区别，这里只谈主要的几种。

首先，应注意词义的轻重。词义有轻重的不同。比如“误解”和“曲解”两个词都有把别人的话或行为理解错了的意思，但具体用起来不同。“误解”是无意地理解错了，“曲解”是故意歪曲地解释。前者词义轻，后者词义重。有人写文章不注意这方面，就出现下列句子的毛病：

* (1) 我们要好好工作以答复祖国的关怀。

H1-31C₂

H15-113C₂

• 9 •

* (2) 汽车的隆隆声经常惊起了野鸡、狍子、兔子

它们向来自由自在的生活被破坏了。

例 (1) “答复”太轻了，不妥当，应改成“报答”一类的词。例 (2) “破坏”又太重了，也不妥当，应改成“搅乱”或“扰乱”一类的词。

第二，应注意词义的大小。有些同义词所指的事物范围有大小之分。写文章也必须从这个角度注意选词，不能大词小用，也不能小词大用。下边的例句就是犯了大词小用的毛病。

* (3) 他为把自己建设成为优秀的革命军人而辛勤地操练着。

* (4) 自然，应该讨伐的是侮辱与损害了卡加的那个流氓和骗子谢苗诺维奇。

“建设”、“讨伐”显然是词义太大了，用在这里很不相称。

“建设”应改成“培养”、“锻炼”一类的词，“讨伐”应改成“惩罚”一类的词。

第三，应注意词义的具体与概括。一组同义词里，有的词义具体些，有的就概括些，如“树”与“树木”，前者词义具体，后者词义概括。写文章选词就得注意这些。比如“夜间行车必须燃点灯火”，“灯火”是“灯”和“火”的概括的说法，这里应该指具体的“灯”，说成“必须点灯”就对了。

第四，应注意词义的对上与对下。有些词经常用在下级对上级，有些词经常用在上级对下级，应当注意这种区别。

“敬爱”是下对上的尊敬之词，例如“中国人民敬爱自己的领袖”，这“敬爱”是用得对的。但有人写“我们的首长非常敬爱我们”，那就错了，这里只能用“爱护”这一类上对

下的词。

第五，应注意词的感情色彩。有许多同义词的差别，主要不在于词的基本意义上，而在于它所附带的感情色彩上。感情色彩有褒义、贬义和中性之分。如“顽强”和“顽固”都有坚持的意思，可是“顽强”是指坚持一种信念或道理始终不变的意思，是中性词；“顽固”就是指死守着错误的、不正确的信念或道理始终不求改进的意思，是贬义词（前者如“顽强的斗争”、“顽强的学习”，后者如“顽固分子”、“顽固派”）。又如，人民内部的相互结合叫做“团结”，“团结”是褒义词；反动派的相互结合就叫做“勾结”，“勾结”是贬义词。对象不同，用词的好坏也就有区别。

正确地选用带褒贬感情色彩的词语，能鲜明地表达说话人的立场、感情和态度。下面再举一些例词，以便写作时选用。

褒义词	贬义词	中性词
成果	后果	结果
团结	勾结	结合
谨慎	拘谨	
详细	烦琐	
	抗拒	抵抗
	伎俩	技能
	庇护	保护
	把持	把握
	积压	积存

要善于运用反义词

语言里除了有许多同义词外，还有一组一组的反义词供我们选用。反义词就是指意义相反的词，如“好-坏”、“进步-落后”等等。反义词运用得好，就能鲜明、生动地反映事物的矛盾，增强文章的感染力。比如对霸权主义所使用的反革命的两手，我们就用“假缓和，真备战”的“假、真”两个反义词来揭露它。在说明一些对立现象时，也用反义词，如“我们的前途是光明的，不是黯淡的”，“冬季夜长昼短，夏季夜短昼长”。有时为了表达上的需要，临时创造一个反义词来进行对比，也能收到讽刺或幽默等修辞效果。如“阴谋-阳谋”，“阔人-窄人”，等等就是。

要注意选用表现动态的词来陈述静态的事物

袁鹰同志的《井冈翠竹》这篇散文里的第12段说：

“这些青翠的竹子，沿着细长的滑道，穿云钻雾，呼啸而来。它们滑下溪水，转入大河，流进赣江，挤上火车，走上迢迢的征途。”

作者在这两句话里，选用了“穿”、“钻”、“呼啸”、“滑”、“转”、“流”、“挤”和“走”这些表现动态的动词来描述静态的竹子，不仅准确，而且生动形象；既概括了毛竹从井冈山产地运到祖国需要的地方去的整个过程，恰当地写出了水、陆运输的不同特点，又表现了井冈山人民支援社会主义建设的急切心情，给读者的印象十分鲜明。这种选用表现动态的动词来描述静态的事物，就是修辞上所说的拟人的手法。这样就把静的东西写活了，能给人一个深刻的

印象。又如高尔基的《海燕》里说：

“看吧，狂风紧紧抱起一堆巨浪，恶狠狠地扔到峭崖上，把大块的翡翠摔成尘雾和水沫。”

这里“抱”、“扔”、“摔”三个动词用得绝妙，生动形象地描绘了暴风雨来临之前，海面上狂风呼啸，海浪怒吼的情景。而实际是象征着俄国1905年第一次革命前夜，沙皇对工人、农民革命运动的残酷镇压。

此外，用词还应该注意语言的规范化，如不滥用方言土语，不生造别人不懂得的词，也不任意割裂词（象把“表扬”说成“表他一次扬”），等等。

三 造 句

句子是表达一个完整意思的单位。句子的组成部分叫句子成分。句子成分有主语、谓语、宾语、修饰语等等。这些成分在句子里都有一定的位置和作用，表明一定的关系，不是随便拼凑的。因此，在造句时首先要求把句子的成分搭配得当。其次，要求善于运用各种类型的句子。下面就从这两点来谈。

（一）句子成分要搭配得当

什么叫搭配得当呢？就是说，句子各成分之间，在语法上词义上的搭配必须合乎语言规律，合乎事理。造句时如果不充分注意这些方面，就可能发生搭配不当、语句不通的毛病。句子成分搭配不当的毛病是多种多样的，但一般最容易发生问题，也最值得注意的，是下面三种：

主语和谓语的搭配

主语和谓语是句子的骨干。主语是谓语陈述的对象，指出谓语说的是谁或者什么。谓语是对主语加以陈述的，说明主语怎么样或者是什么。比如“中国人民站起来了”，这句话的主语是“中国人民”，谓语是“站起来了”。如果我们只说谓语部分“站起来了”，别人听不明白，一定要问“谁站起来了？”或者“什么站起来了？”我们就要回答“中国